

# أَسْرَارُ الْمَحَبَّةِ

لِلشَّيْخِ الْمُحَقِّقِ الْمُتَقِنِ الصُّوفِيِّ الْحَكِيمِ الْمُحَدِّثِ

الشَّاهِ رَفِيعِ الدِّينِ الدَّهْلَوِيِّ

بِتَضَمُّنِ تَوْقِيفِهِ

حَضَرَتْ مَوْلَانَا عَبْدُ الْحَمِيدِ صَالِحُ السَّوَابِي مُتِمِّمُ مَدْرَسَةِ نَصْرَةِ الْعُلُومِ

نَاشِرُ

دَارَةُ نَشْرٍ وَاشَاعَةٍ مَدْرَسَةِ نَصْرَةِ الْعُلُومِ كَوْبَرِ أَوَّلِهِ

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



# کتاب مؤلفہ حضرت مولانا محمد سرفرز خان صاحب

دیگر مطبوعات ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم  
گوجرانوالہ

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ۱۔ المنہاج الواضح (راہِ سنت) ۵-۳ | ۹۔ ازالۃ الريب عن مسئلہ علم غیب ۵-۸       |
| ۲۔ تیرید النواظر ۵-۲             | ۱۰۔ البیان الازہر ترجمہ فقہ الکبر ۵۰-۰۰   |
| ۳۔ گلہ ستمہ توجید ۵-۱            | ۱۱۔ الکا حدیث کے نتائج ۰۰-۲               |
| ۴۔ دل کا سرور ۰۰-۲               | ۱۲۔ عیسائیت کا پس منظر ۲۵-۱               |
| ۵۔ چراغ کی روشنی ۰۰-۱            | ۱۳۔ مقام حضرت امام ابو حنیفہؒ ۵۰-۳        |
| ۶۔ آئینہ محمدی ۳۷-۰              | ۱۴۔ طائفہ منصورہ ۵۰-۲                     |
| ۷۔ بانی طہ العلوم دیوبند ۰۰-۱    | ۱۵۔ مجموعہ رسائل حضرت شاہ فیض الدینؒ ۰۰-۲ |
| ۸۔ چالیس دعائیں ۵۰-۰             | ۱۶۔ تفسیر آیت انور ۰۰-۲۵-۱                |

یہاں سے طلب فرمائیے

- ۱۔ ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ
- ۲۔ ماسٹر اللہ دین ناظم انجمن اسلامیہ گکھڑ منڈی ضلع گوجرانوالہ

محرم ۱۴۱۵ ہجری - جناب پروفیسر محمد رفیع الدین

# اسرار الحجة

للشيخ المحقق المتقن الصوفي الحكيم المحدث الشاه رفیع الدین الدہلوی

بتصحیح و تقدیم

حضرت مولانا عبد الحمید صاحب سوانح مہتمم مدرسہ نصیر العلوم گوجرانوالہ

ناشر

ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصیر العلوم گوجرانوالہ پاکستان

(طبع اول)

مقام اشاعت ————— مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

تعداد ————— ایک ہزار

تاریخ ————— محرم الحرام ۱۲۸۳ھ

ناشر ————— ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم

مطبع ————— اشرف پریس لاہور

قیمت ————— 4-5 روپے

ملنے کے پتے

(۱) ناظم ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

(۲) ماسٹر اللہ دین صاحب ناظم انجمن اسلامیہ گھڑمنڈی ضلع گوجرانوالہ

(کتبہ عید العزیز سرگودھوی)

## فہرست کتاب

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	مقدمہ	۲
۲	ویباچہ کتاب	۲۱
۳	تحصیل	۲۳
۴	تذیل	۷۳
۵	تفصیل	۸۷
۶	قصیدۃ الشیخ ابی علی بن سینا	۱۱۹
۷	قصیدۃ عینیتہ	۱۲۳
۸	قصیدۃ فی معرفۃ النفس لاجمہ شوقی	۱۳۹
۹	تخمیس لاشاء فیع الدین علی قصیدۃ والدہ	۱۴۵
۱۰	قصیدۃ لاشاء فیع الدین فی بیان معراج النبیؐ	۱۴۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مشمولات کتاب پر ایک نظر :-

اس کتاب کے تین اجزا ہیں

۱۔ تحصیل

۲۔ تذیل

۳۔ تفصیل

خطبہ کے بعد مصنفؒ نے محبت سے بحث کرنے والوں کے طبقات کا ذکر کیا ہے، مثلاً  
 ارباب شریعت، صوفیہ کرام، حکماء، اور شعراء، اور ساتھ ہی کتاب کی تصنیف کا اجمالی داعیہ  
 ذکر کیا ہے، دیباچہ کے بعد سب سے پہلے حضرت شاہ زینع الدینؒ نے  
 تحصیل :-

کو جگہ دی ہے، جن میں محبت کی حقیقت اور اس کے اقسام اور مختلف شعبے مثلاً محبت  
 الہیہ، محبت بشریہ، محبت جامعہ، پھر ان میں سے ہر ایک کی مختلف قسمیں، مثلاً پہلی قسم کے دو شعبے  
 ہیں،

محبتہ من اللہ

اور محبتہ مع اللہ

اور دوسری قسم کے بھی دو شعبے ہیں،

محبتہ طبعیہ

محبتہ عرضیہ

اور تیسرے شعبے کی ایک ہی قسم یعنی محبت مرکبہ ہے،  
 پھر اس کے بعد ہر ایک شعبے کی پوری تفصیل و تشریح بیان کی ہے۔  
 چنانچہ پہلے شعبے میں محبت ذاتیہ اور اسمائیہ کی تحقیق بیان کی گئی ہے اور اس شعبے میں دو  
 نکتے بیان کئے ہیں،

پہلے نکتہ میں یہ بیان فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی تربیت (تربیۃ اللہ تعالیٰ) دو قسموں میں منقسم ہے

تربیتہ لاجلہ

تربیتہ ارشاد

اور پھر محبت کی مختلف شاخیں اور فروغ کا بیان مثلاً اجتبا، ہدایت، توفیق، امتحان، تجاوز،  
 تنبیت، تقریب، اخلاص، تکریم، تفضیل، شکر وغیرہ۔

دوسرے نکتہ میں اللہ تعالیٰ کی محبت بندوں کے ساتھ (محبت اللہ تعالیٰ مع العباد) کے  
 وجوہ و اسباب اور اس کی مختلف اقسام کا بیان،

دوسرے شعبے میں محبت کا فیضان مختلف نفوس پر اور کیفیت ظہور محبت اور اس کی  
 نشوونما اور مراتب قوت و ضعف محبت کی کشمکش عقل کے ساتھ اور محبت کی تبدیلیاں پوری  
 تفصیل سے بیان کی گئی ہیں، آخر میں بعض مشکل مسائل کا حل بھی پیش کیا گیا ہے

شعبہ ثالثہ میں اتحاد کے اسباب اتحاد سے محبت کا ظہور اور افتراق سے انقطاع کا رونما  
 ہونا اور پھر مناسبات محبت کا بیان، پھر شاہ صاحب نے بیان کیا ہے کہ اصول المناسبات پانچ

ہیں۔

معانی روحانیہ

اوضاع سماویہ



تناسب فی اقدار الاخلاط

تناسب فی القوی

اور وہ اسباب جو کسی قاسم کی طرف راجع ہوتے ہیں،

شعبہ رابعہ میں بیان کیا گیا ہے کہ انسان موجودات کی تمام قوتوں کا جامع ہے، خواہ وہ قوتیں ارضی ہوں، یا سماوی، غضبی، یا معدنی، ملکی ہوں، یا حیوانی وغیرہ،

پھر محبت کے مختلف الوان، اور اعراض متفرقہ کا بڑی بسط سے ذکر کیا ہے،

شعبہ خامسہ میں مدارک عامہ اور خاصہ کا محبت میں مختلف اور متفاوت ہونا بیان کیا ہے، قرب و معیت کا صحیح مفہوم واضح کیا ہے، معیت حق، اور معیت رسول کا بیان، اور پھر محبت حق سے مستفید ہونے کے شرائط کا تعین کیا ہے،

آجیاد و اموات کے ساتھ محبت اور اس کے نتائج و فوائد کا بیان، اللہ تعالیٰ کے ساتھ محبت اور پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرامؓ اور اہل بیت کے ساتھ محبت کی حقیقت اور اس کی وجہ اور نتائج و ثمرات وغیرہ کا بیان،

تذیل :-

اس میں کتاب (اسرار المحبت) کی تصنیف کا سبب بیان کیا ہے اور وہ خط و کتابت درج کی ہے جو خواجہ حسن مودودی لکھنویؒ نے حضرت شاہ رفیع الدینؒ کے ساتھ کی تھی جس میں محبت کے مختلف نکات کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اور اسی سلسلہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ محبت کے حقوق کیا ہیں، اور طرفین کے لئے محبت کن شرائط کے ساتھ مفید ہو سکتی ہے اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ کفار کو بھی اللہ تعالیٰ کیساتھ محبت ہوتی ہے لیکن انکی محبت میں نقص ہوتا ہے پھر اسکی تفصیل بیان کی ہے۔ اور اسی وجہ سے عالم آخرت میں یہ محبت ان

کے لئے کارگر ثابت نہ ہو سکے گی۔

اس حصہ میں شاہ صاحبؒ نے ”ہو معکم“ میں معیت کا مفہوم متعین کیا ہے، اور اس کا مصداقِ محبت ذاتیہ ”کوٹھہرایا ہے“ لیکن ”الروح مع من احب“ میں معیت کو اطلاق پر چھوڑا ہے اور اس کی علت اور وجوہات بیان فرمائے ہیں۔

عالمِ آخرت ایک ایسا گھر ہے جس میں حیات (زندگی) مکمل طور پر پائی جائیگی۔ اور اسی وجہ سے نفسِ الامری حقائق کا انکشاف تام اور ظہورِ کامل، صحیح اور اصلی شکل میں صرف اسی گھر (جہان) میں ہو سکیگا دنیا میں چونکہ حیات ناقص ہے۔ اس لئے حقائقِ نفسِ الامری کا پوری طرح انکشاف نہیں ہو سکتا، اس ذیل میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ ”محبت روحانی“ کا خصوصی حکم اور امتیازی شعارِ اطاعت ہے اور اسی محبت کی وجہ سے حضرت سلمان فارسیؒ کا شمار اہل بیت میں ہوتا ہے،

تظہیر اہل البیت کا مفہوم ولایتِ عرفانیہ کا بیان، اور یہ کہ جو شخص اولیاء اللہ کے ساتھ محبت کا دعویٰ کرتا ہے لیکن ان کی اقتدا و اطاعت نہیں اختیار کرتا، تو ایسا شخص کذاب ہے جس کے سر پر سودا باطل سوار ہے۔

اللہ تعالیٰ کے ساتھ محبت کے خواص، صفات اولیاءِ کرامؒ آخر میں حضرت منہا صاحبؒ نے محبتِ طبعیہ کا امامِ قیس (مجنون) کو قرار دیا ہے وغیرہ وغیرہ۔

### تفصیل :-

اس بحث میں تفصیل کی بعض محسوس اور مبہم باتوں کی وضاحت اور تفسیر بیان کی گئی ہے۔ اور درجاتِ محبت کی تفصیل، اور یہ کہ ادنیٰ درجہ محبت کا وہ ہے جو اعیانِ جمادیہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے بعد دوسرا درجہ شعور کے تابع ہے، تیسرا درجہ اعیانِ شاعریہ کے ساتھ، اور چوتھا درجہ جس (یا جس) کے ساتھ تعلق رکھتا ہے، اور سالکین اور واصلین کے مراتب کی تفصیل،

موت کے بعد باہم تجاذب کے شواہد اور ان کی شرح اور پھر اس ضمن میں عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعات اور حکایات کا ذکر اور ان کے باریک اور دقیق اسرار کا بیان،

محبت کی تاثیر اور اس کی شرح و تفسیر جیسا کہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربیؒ نے بیان فرمائی ہے، اور اختلاف انھوں اس کی تشریح، انبیاء علیہم السلام کی محبت اللہ تعالیٰ کے ساتھ سب سے زیادہ اور اکمل تہی ہے اور اس سلسلہ میں پانچ اولوالعزم انبیاء علیہم السلام یعنی حضرت نوح، حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ اور خاتم النبیین سرور کائنات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مراتب اور درجات محبت اور ان کے مقامات کے تعین کا عجیب و غریب اور انوکھے طریق پر بیان،

اور یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ کسی چیز کی طرف توجہ کرنا کس طرح ہوتا ہے، اور اس کے سبب کیا ہیں اور پھر جا بجا عمیق بحث آپ کو ملیں گے،

### قصیدۃ شیخ الریس :-

اس کے بعد کتاب میں شیخ ابن سینا کا قصیدہ درج کیا ہے (یہ قصیدہ شیخ کے دیوان مطبوعہ طہران میں موجود ہے) جس میں شیخ نے پوچھا ہے کہ نفوس کا ابدان و اجسام میں اترنا کیوں ہوا؟ نفوس اور روح کے ابدان میں اترنے کے بارے میں شیخ نے سوال کیا ہے اور اس کی حکمت اور لہجہ دریافت کی ہے،

### قصیدۃ عینیہ :-

شیخ ابن سینا کے جواب اور رد میں شاہ رفیع الدینؒ نے ایک قصیدہ لکھا ہے یہ ایک مہول اور نہایت ہی عمدہ قصیدہ ہے جو ۲۵۱ اشعار پر مشتمل ہے، اس قصیدہ میں حضرت شاہ صاحبؒ نے حکمت دلی الہی کے مطابق نفوس کا ابدان کے ساتھ تعلق بیان کیا ہے، اس میں خالص دلی الہی فلسفہ کو مد نظر رکھ کر ابن سینا کا رد کیا ہے اور ساتھ ہی فلسفہ اشراقیہ، اور مشائخہ کا بھی صنفار دیا ہے اور ان فلسفوں کی کمزوری ظاہر کی گئی ہے۔

## قصیدہ احمد شوقی بہ

اس کے بعد ہم نے احمد شوقی کا ایک قصیدہ جو ابن سینا کے قصیدہ کے وزن اور کافیہ میں لکھا گیا ہے اور اس شاعر نے بھی نفس کے بارہ میں اپنی شاعرانہ بساط کے مطابق یہ قصیدہ لکھا ہے اور یہ بھی ابن سینا کے قصیدہ سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے، زبان کی شائستگی اور خیال کے لحاظ سے یہ بھی بہت اچھا قصیدہ ہے نفس موضوع کی مناسبت سے ہم نے اس کو یہاں نقل کر دیا ہے جو قارئین کرام کیلئے فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

## مخمس بہ

اس کے بعد حضرت شاہ رفیع الدینؒ کا ایک مخمس ہے جو حکیم الامت حضرت شاہ ولی اللہؒ نے نفس کے بارہ میں کوئی قصیدہ لکھا تھا، اس پر شاہ رفیع الدینؒ نے مخمس لگائی ہے۔ اس کا موضوع بھی نفس کا ابدان کے ساتھ تعلق کائنات کی تخلیق اور ارتقاء اور نوع انسانی کا درجہ کمال تک پہنچنا مسئلہ وحدۃ الوجود وحدت اور کثرت کا ارتباط وغیرہ اس میں بیان کیا گیا ہے اس لئے اس مخمس کو ہم نے یہاں درج کر دیا ہے۔

## قصیدہ معراجیہ ۱

آخر میں ہم نے شاہ رفیع الدینؒ کا ایک عمدہ قصیدہ درج کیا ہے جس میں آپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معراج کا ذکر کیا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائل اور فضائل بیان فرمائے ہیں، یہ بھی ایک عمدہ قصیدہ ہے، مؤخر الذکر دونوں قصیدے (مخمس اور معراجیہ) حیات دلی سے لئے گئے ہیں جو حضرت شاہ ولی اللہؒ کی سوانح حیات ہے جس کے مصنف شیخ رحیم الدین دہلویؒ ہیں، ان دونوں قصیدوں میں بہت غلطیاں تھیں جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے ان غلطیوں کی تصحیح کی کوشش کی ہے لیکن پھر بھی جا بجا کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں، ہاں علم حضرت پر اگر وہ واضح ہوں تو ہمیں

سبھی مطلع فرما کر شکر یہ کا موقع دیں۔

## کتاب کی اہمیت اور افادیت پر اجمالی نظر۔

یہ کتاب حضرت شاہ رفیع الدینؒ نے خوہس کے لئے لکھی ہے جیسا کہ امام الانقلاب وزیر عیم السیاستہ حضرت مولانا عبید اللہ سندھی دیوبندیؒ نے فرمایا ہے ”خوہس کے لئے امام ولی اللہؒ کے فلسفہ کی تشریح میں مولانا رفیع الدینؒ نے ”اسرار الحجۃ“ اور ”تکمیل الاذہان“ کے مختلف رسائل لکھے، حتمۃ العرش کی تحقیق میں انکا رسالہ اس قدر اعلیٰ فکر دیتا ہے کہ امام عبدالعزیزؒ نے وہ رسالہ اپنی تفسیر میں نقل کر دیا ہے ایسا ہی تفسیر آیت النور میں انکا رسالہ لے لیا ہے۔ (حزب امام ولی اللہ دہلوی کی اجمالی تاریخ کا مقدمہ ص ۱۱۹)

نیز اس کا ثبوت خود کتاب میں بھی ملتا ہے، جہاں شاہ رفیع الدینؒ اپنے والد گرامی کی تصنیفات کا حوالہ دیتے ہیں اور ان میں بیان کردہ بعض باتوں کی تشریح صراحتہ فرماتے ہیں بعض کی طرف صرف اشارہ کرتے ہیں، اور بعض باتیں ضمناً ذکر کرتے ہیں جیسا کہ تفصیل میں تفہیمات، لمحات مطعات اور سہامع کی طرف اشارہ فرمایا ہے اسی طرح ایک مقام میں خیر کثیر اور بد و بازغہ کا ذکر کیا ہے یہ تمام کتابیں حکمت ولی اللہی کا خزانہ عامرہ ہیں اور ان میں بہت زیادہ مضامین عالیہ بیان کئے گئے ہیں، نیز ان کتب میں بعض اصطلاحات جدیدہ اور مسائل دقیقہ اور اسرار غامضہ کا بیان ہے حضرت شاہ رفیع الدینؒ ان کو اہل علم کے اذہان کے قریب کرتے ہیں اور ان کی تفصیل تشریح فرماتے ہیں لیکن ایک شرح کی طرز پر نہیں بلکہ اپنے مخصوص حکیمانہ طریق پر کتاب کے مطالعہ کرنے کے بعد یہ چیز خود واضح ہو جاتی ہے۔

سطحات اور سہجات کے بعض مطالب کو شاہ رفیع الدینؒ نے تفسیر آیت النور میں حل کیا

عہ رسالہ حتمۃ العرش جو مجموعہ رسائل میں درج ہے اور تفسیر آیت النور یہ دونوں نہایت اہتمام سے علامہ کاندھلوی نے کتابت سے ادارہ نشر و اشاعت مدبرہ نصرہ العلوم گوجرانوالہ کے تحت شائع ہو چکے ہیں ۱۲ سوائی

ہے۔ الغرض کہ یہ کتاب "اسرار الہیۃ" بھی حکیم الامت شاہ ولی اللہؒ کے فلسفہ کی بہت سی مشکلات کو حل کرنے کے لئے کلید کا کام دینے کے علاوہ اپنے موضوع کی جارت اور نکات افرینی کے لحاظ سے بہت اہم کتاب ہے لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ شاہ رفیع الدینؒ کی یہ کتاب جو اپنی نوعیت میں موضوع اور شتملات کے اعتبار سے بالکل ہی انوکھی اور بہت ہی بلند مرتبہ کتاب ہے اس سے قبل طباعت کے جامہ سے آراستہ نہیں ہو سکی، محبت جیسے ایک نہایت ہی لطیف وصف کو سمجھنے کے لئے اور اس کے مختلف پہلو معلوم کرنے کے لئے ضروری ہیں، محبت الہیۃ اور محبت بشریہ کی تفصیل معلوم کرنا اہل علم میں سے ہر شخص کے لئے ایک ضروری امر ہے، خواص اس کی توضیح و تشریح کیلئے یقیناً ہر آن مشتاق ہونگے جس سے اس کتاب کی اشاعت و افادیت کا پہلو بخوبی روشن ہے اس لئے اس کتاب کی طباعت اشاعت پر ہمیں بہت خوشی محسوس ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ ہمارے لئے اور تمام اہل علم حضرات کے لئے اس سے استفادہ آسان کر دے۔ آمین

### کتاب کی ادبی حیثیت :-

ایک خاص پہلو اس کتاب کی اہمیت کا یہ بھی ہے کہ عربی ادبیات کے سلسلہ میں اس کتاب کا شمار یقیناً ادبیات عالیہ میں ہوگا، اس لئے کہ موضوع کی عظمت کے علاوہ اس میں زبان کی پاکیزگی اور سلامت انتہائی درجہ کی پائی جاتی ہے، فصاحت و بلاغت اور اظہار مافی الضمیر کے لئے جس قسم کے الفاظ شاہ صاحبؒ نے چنے ہیں وہ نہایت ہی قیمتی ذخیرہ ہے، پھر سلسلہ محبت کی تفہیم میں مختلف اشعار کا انتخاب اور پھر عمدہ تصانیف ان تمام امور پر جب اہل علم حضرات غور فرمائیں گے تو یقین ہے کہ کسی بھی عربی ادب کی کتاب سے اس کتاب کے درجہ و مرتبہ کو کم نہ پائیں گے، بلکہ اپنی بعض خصوصیات کی بنا پر ان سے مستاز ہی پائیں گے۔

شاہ رفیع الدینؒ کی تصنیفات :-

حضرت شاہ رفیع الدینؒ کی کتابوں کا کچھ اجمالی سا تعارف ہم نے شاہ صاحب کی دوسری کتاب "مجموعہ رسائل" کے مقدمہ میں لکھا ہے، اگرچہ شاہ صاحب کی تمام کتابوں کا ذکر نہیں صرف چند ایک کتابیں جو ہمیں معلوم ہو سکی تھیں، انہیں کا کسی قدر ہم نے تعارف کرایا۔ ان کے علاوہ مختلف موضوعات پر شاہ رفیع الدینؒ کی بعض قیمتی کتابیں ایسی ہیں جن میں سے کچھ طبع ہو چکی ہیں، اور اکثر ابھی تک طبع نہیں ہو سکیں اور بعض تو بالکل ہی معدوم ہیں، شاید زمانہ کی دست درازی انہیں ضائع کر چکی ہے۔

ہم یہاں شاہ رفیع الدینؒ کی بعض اہم کتابوں کا ذکر کرتے ہیں جن کا ذکر مختلف تذکرہ نگاروں نے کیا ہے، یا جو ہمیں معلوم ہو سکی ہیں۔

صاحبِ نزہۃ الخواطر اور صاحبِ حدائق الخفیہ نے شاہ صاحب کی بعض تصانیف کا ذکر کیا ہے مثلاً صاحبِ نزہۃ الخواطر نے شاہ صاحب کی مصنفات کی جو فہرست دی ہے اس میں مندرجہ کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

اسرار الجنۃ، تفسیر آیت ہنور، ومنع الباطل، رسالہ فی عروض، رسالہ فی مقدمۃ تعلیم مسالنی، تاریخ رسالہ فی اثبات شق الفقر و ابطال البراہین، الحکیمۃ، رسالہ فی تحقیق الاولیاء، رسالہ فی آثار القیامۃ، رسالہ فی الحجاب، رسالہ فی برہان التماثل، رسالہ فی عقد الانال، رسالہ فی تشریح اربعین کافات، رسالہ فی المنطق، رسالہ فی امور العامہ، حاشیہ علی میرزا زید رسالہ، تکمیل الصنائع، تخمیس علی بعض انفصائل لوالدہ

عہ صاحبِ نزہۃ الخواطر حضرت مولانا حکیم سید عبدالحی حسنی سابق ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ، جو حضرت سید احمد شہید بریلوی کے مبارک خاندان کے چشم و چراغ ہیں جن کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا ذاکر سید عبدالحی تھے جن کو دیکھ کر اسلاف کی یاد تازہ ہو جاتی تھی، عرض نہ کہ وہ بھی ندوۃ العلماء کے ناظم رہے اور جو بڑے صاحبزادے مولانا سید الرحمن علی ندوی مدظلہ ہیں جو اپنی علمی ذہنی اور ملی خدمات کی وجہ سے تعارف سے بے نیاز ہیں، اچکل آپ ہی ندوۃ العلماء کے ناظم ہیں اہل اللہ جیادہ و آدم نور، حضرت مولانا سید عبدالحی صاحب نے اردو زبان میں گل رعنا کے نام سے ایک نہایت ہی عمدہ تذکرہ لکھا ہے، اور نزہۃ الخواطر عربی زبان میں متعدد جلدوں میں ہندوستان کے ایک خاص عہد کا علمی، ثقافتی اور تاریخی تذکرہ ہونے کے علاوہ جہت انگیز معلوماتی کتاب ہے جو غالباً حیدرآباد دکن میں دائرۃ المعارف سے طبع ہوئی ہے ۱۲ سوانح (باقی حاشیہ پر ملاحظہ)

قصیدہ عارض بہا قصیدۃ شیخ رئیس ابی علی بن سینا (العینیہ)

اس کے بعد صاحب نرہۃ الخواطر لکھتے ہیں "ولہ غیر ذالک من المؤلفات الجیدۃ" جس سے صاف ظاہر ہے کہ صاحب نرہۃ الخواطر نے شاہ رفیع الدینؒ کی تمام کتابوں کا استقصا نہیں کیا۔ اور صاحب "حلائق الحنفیہ" نے شاہ رفیع الدینؒ کی کتابوں میں ایک کتاب "راہ نجات اردو" کا تذکرہ بھی کیا ہے اسی طرح ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی نے اپنے ایک مقالہ میں جو انہوں نے "اردو ترجموں کی نوعیت اور اہمیت" کے سلسلہ میں انگریزی زبان میں لکھا تھا اور جس کا اردو ترجمہ "نگار پاکستان" مجوزی ۱۹۶۳ء کے صفحہ ۲۲-۱۹ میں شائع ہوا ہے۔ اس میں ڈاکٹر موصوف نے شاہ رفیع الدینؒ کی دو کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

تفسیر سورۃ البقرہ

تبیین الغافلین

اور یہ تفسیر جس کا ذکر کیا گیا ہے بنام تفسیر رفیعؒ شاہ رفیع الدینؒ کے ایک شاگرد کے فرزند نے ۱۳۶۲ء میں طبع کرائی تھی۔ اور اس کے حاشیہ پر تفسیر مولانا یعقوب چرخؒ بھی طبع کرائی گئی تھی (کیجو مضمون مولانا عبدالحکیم چشتی نامہ دارالعلوم دیوبند مندرجہ مابینامہ بینات رمضان ۱۳۶۲ء)

صاحب نرہۃ الخواطر نے جن کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کتب کا دیگر تذکرہ نگاروں نے بھی کیا ہے مثلاً صاحب "حلائق الحنفیہ" نے رسالہ "معجزہ شفق القمر" اور رسالہ "علم لہروض" کا ذکر کیا ہے۔ ان کے علاوہ رسالہ "شفق القمر" کا ذکر مولانا نظام الدین کیرانویؒ نے بھی حاشیہ میزان العقائد صفحہ ۲۷ میں الشقائق القمر پر بحث کرنے کے بعد لکھا ہے "وفیہ کلام طویل ذکرہ مولانا الشاہ رفیع الدین قدس سرہ فی رسالۃ ان شفق القمر علیہ فارجع الیہ"۔

(بقیہ حاشیہ ۱۳) مسہ صاحب حلائق حنفیہ مولانا فقیر محمد صاحب چلی بڑے صاحب علم و فضل بزرگ تھے جنہوں نے علماء احناف کی تاریخ اور زبان میں حلائق الحنفیہ کے نام سے لکھ کر بہت بڑا احسان کیا ہے جو مطبع نو کشور میں طبع ہو کر شائع ہوئی تھی۔ جزاء اللہ۔ ضل الجہل والحقہ سلفہ الصالحین۔ آمین ۵ سوائی



صاحب "ایانہ لجنی" شیخ محبت حسن تیمی نے بھی شاہ رفیع الدینؒ کی تصانیف کا ذکر کیا ہے اور خاص طور پر دماغ الباطل اور اسرار المحجۃ کی بہت تعریف کی ہے۔ چنانچہ اس کے بارہ میں لکھتے ہیں "ولہ تحقیر جامع بین فیہ سر بیان الحب فی الاشیاء کلہا و اوضح الناس لطوارہ لسی اسرار المحجۃ" قلما اتفق مثله لغيرہ ممن نکلم علیہا (ایانہ لجنی علی ہاش رجال الطحاوی ص ۱۷۷) رسالہ آثار القیامت جو بنام قیامت نامہ یا علامات قیامت بارہا اصل فارسی اور اس کا اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے جو تقریباً ہر جگہ دستیاب ہو سکتا ہے۔ تکمیل الصناعۃ — سے اگر مراد تکمیل الاذیان ہے تو اس کتاب میں چار باب ہیں پہلا باب علم منطق پر مشتمل ہے دوسرے باب میں فن تحصیل تیسرے میں امور عامہ اور چوتھے باب میں فن تطبیق الآراء کا بیان۔ باب اول (منطق) کے علاوہ تینوں ابواب کو نواب صدیق حسن خان مرحوم نے اپنی مشہور کتاب "تجدد العلوم" میں نقل کر دیا ہے۔ واللہ اعلم منق کا حصہ انہوں نے کیوں ترک کیا ہے۔

یہ کتاب نہایت ہی اہم کتاب ہے اور یہ غالباً شاہ رفیع الدینؒ کی آخری تصنیف ہے۔ کیونکہ یہ مسئلہ میں اپنی وفات سے تین سال قبل تصنیف فرمائی ہے۔

یہ کتاب بمع مقارنۃ العلم کے ہم مدد نصرة العلوم کے ادارہ نشر و اشاعت کے تحت طبع کر رہے ہیں واللہ الموفق۔

رسالہ مقارنۃ العلم "تجدد العلوم" میں درج ہے اور وہاں سے ہی ہم نے نقل کیا ہے۔ اور اگر تکمیل الصناعۃ، تکمیل الاذیان کے علاوہ کوئی اور کتاب ہے تو اس کا علم ہمیں نہیں، خیال غالب یہی ہے کہ تکمیل الاذیان ہی مراد ہے واللہ اعلم۔

تصنیف عینیہ اور قصیدہ معراجیہ اور خمس ہم اسرار المحجۃ کے ساتھ ہی طبع کر رہے ہیں، اللہ العزیز شاہ رفیع الدینؒ کی ایک بہت ہی اہم کتاب ہے جس کا ذکر انہوں نے تکمیل الاذیان میں کیا ہے اور اسی کتاب سے تطبیق الآراء کے کچھ مباحث نقل کئے ہیں، ہمیں اس کتاب کے بارہ میں کچھ علم نہیں

کہ کسی کتب خانہ میں موجود ہے یا تلف ہو چکی ہے۔ واللہ اعلم۔ اہل علم اگر اس پر روشنی ڈالیں تو مناسب ہوگا۔

### کتاب اسرار المحجۃ کی نقل ب۔

اس کتاب کی نقل ہم نے مجلس علمی کراچی کے نسخہ سے حاصل کی ہے اور مجلس علمی نے اس کی نقل انڈیا سے حضرت مولانا حبیب الرحمن عظمیٰ وامت برکاتہم کے توسط سے حاصل کی ہے چنانچہ حضرت مولانا عظمیٰ نے ایک مکتوب میں اس کے بارہ میں یوں انکشاف فرمایا ہے۔

”اسرار المحجۃ کی نقول بھی مجلس علمی کے پاس میری ہی بھیجی ہوئی ہیں جس کو مجلس کے سرپرستوں کی خواہش پر میں نے نقل کرایا اور بھیجا ہے۔ اسرار المحجۃ کے حاشیہ پر بھی جگہ جگہ میرے قلم سے تصحیحات ہیں، فرصت نہیں تھی ورنہ اس سے زیادہ مکمل تصحیح ہو گئی ہوتی۔“

حضرت مولانا عظمیٰ کی ان تصحیحات سے بہت زیادہ فائدہ ہوا، لیکن پھر بھی بعض مقامات میں غلطیاں رہ گئی تھیں۔ اس مجلس علمی سے حاصل کئے ہوئے نسخہ کا تقابل ہم نے ایک دوسرے نسخہ کے ساتھ کیا جو نسبتاً زیادہ قدیم اور صحیح تھا، یہ نسخہ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع ڈاکٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی سابق پرنسپل اورنٹیل کالج لاہور کی ملکیت میں ہے۔ یہ نسخہ حضرت شاہ رفیع الدینؒ کی وفات کے تقریباً بیس برس بعد کا لکھا ہوا ہے اور اس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے۔

تمت بالخیر من فضلہ تعالیٰ وکرمہ وامنہ والحمدلہ والشکرلہ تم تم تم تمام  
شد بندہ درگاہ روح الشہید بن محمد اسد اللہ خان ملقب بطوسی، کتاب ہذا بقدر  
میسور تصحیح نمود، ارحم الراحمین در محبت خود و محبوب خود زندہ دارد و بزمہ  
نجان خود محسور گرداند آمین یا رب العالمین مرقوم ہمزوم جہادی الاولیٰ ۱۲۵۳ھ

یہ نسخہ بڑی حد تک صحیح اور خوشخط لکھا ہوا ہے لیکن اس میں خرابی یہ ہے کہ یہ دیکھ کر وہ ہے اس لئے بعض بعض مقامات سے جملے الفاظ اور حروف غائب ہیں، نیز اس کے ابتدائی حصہ میں ص کے بعد چند صفحات بھی موجود نہیں اور اس کے علاوہ اس نسخہ کے آخر میں قصیدہ عینیبی بھی موجود نہیں، البتہ اس نسخہ کی ایک مزید خصوصیت یہ ہے کہ اس کے حاشیہ میں کہیں کہیں مصنف کے قلم سے منہیات بھی درج ہیں جن کو ہم نے تبرکاً نقل کر لیا ہے۔

الغرض کہ جہاں تک ہوسکا ہم نے اس کتاب کی تصحیح میں پوری کوشش کی ہے لیکن بعض مقامات پر ہم تصحیح میں کامیاب نہیں ہو سکے بالخصوص قصیدہ کی تصحیح میں ہمیں اعتراف ہے کہ بہت کوتاہیاں رہ گئی ہیں۔

یہ قصیدہ کتاب تجلدا العینین فی محاکمۃ الاحمدین للعلامة السيد نعمان خير الدين الشهير بابن الاكوي البغدادي مطبوعہ مصر ۱۲۹۸ھ میں بھی درج ہے لیکن پورے اشعار اس میں درج نہیں، صرف ۱۱۶ اشعار ہیں جبکہ قصیدہ پورے ۲۵۱ اشعار پر مکمل ہوتا ہے نقل کرنے والوں نے ان اشعار کو بالکل ہی تقریباً مسخ کر دیا ہے۔ اس لئے بہت سے اشعار بہت زیادہ تصحیح طلب ہیں ان کے علاوہ ہمیں کوئی اور نسخہ نہیں مل سکا تاکہ اس کے ساتھ بھی تقابل کر لیا جاتا۔

شکر۔

رب سے پہلے ہم حضرت مولانا محمد طاسین صاحب مدظلہ ہاتھ مجلس علمی کراچی کے شکر گزار ہیں جنہوں نے ہمیں ان مخطوطات کی نقل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی صرف اجازت ہی نہیں بلکہ ہماری خواہش پر یہ نقلی نسخہ ہمارے پاس نہایت ہی فراخ دلی سے بھیج دیئے اور اس کے علاوہ بعض قیمتی معلومات اور گرانقدر مشوروں سے بھی مستفید فرماتے رہے اللہ تعالیٰ مولانا موصوف کے علم و عمل میں برکت عطا فرمائے اور دنیا و آخرت کی بہتری عطا فرمائے۔

اسی طرح حضرت مولانا عظمیٰ دامت برکاتہم کے بھی ہم از حد ممنون ہیں جن کی تصبیحات سے ہم نے فائدہ اٹھایا اور جو اپنے گرانقدر علمی مشوروں سے ہم جیسے کم علم لوگوں کو نوازتے ہیں اور جو صلہ افزائی فرماتے ہیں۔ ادام اللہ فیوضہم و برکاتہم۔

اس سلسلہ میں ہم محترم مولوی ڈاکٹر محمد شفیع صاحب کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے اسرار الحجۃ کا قلمی نسخہ ہمیں تصحیح کی خاطر عنایت فرمایا۔ اور وقتاً فوقتاً دیگر مفید مشورے بھی دیتے رہے۔ آپ کی اس علم نوازی اور فیاضی کے ہم شکر گزار ہیں۔

● ابھی چار پانچ ہی دن ہوئے تھے کہ یہ مقدمہ جعفر نے لکھ کر تیار کیا تھا۔ اور خیال تھا کہ اسرار الحجۃ کی طباعت کے بعد مولوی ڈاکٹر محمد شفیع صاحب کے پاس کتاب کا نسخہ بھیج دیا جائیگا جیسا کہ اس سے قبل ”مجموعہ مسائل“ اور تفسیر آیت النور جب ان کے پاس ہم نے بھیجے تھے تو موصوف نے نہایت ہی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور ایک مکتوب انہوں نے شاہ رفیع الدین کی کتابوں کی اشاعت پر بہت زیادہ تحسین و آفرین فرمائی تھی۔ خیال تھا کہ اسرار الحجۃ کے طبع ہو جانے پر موصوف کو بہت زیادہ خوشی ہوگی کیونکہ وہ خود بھی اس کتاب سے بہت زیادہ دلچسپی رکھتے تھے اور اس کا اظہار انہوں نے ایک مکتوب میں کیا تھا۔ مگر افسوس کہ ۱۴ مارچ ۱۹۷۳ء کی شب ڈاکٹر صاحب موصوف پر کوس رحلت فرما گیا۔ اور وہ اس عالم آب و گل سے کوچ فرما گئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون۔ موت سے کئے مفر ہے۔ ۷

انا الموت الذی آتی علیک

فلیس لہارپ متی نجباء (جبر) ●

ہم حضرت مولانا محمد ابوالخیر صاحب اسدی مدظلہ (مخدوم رشید ملتان) کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے ہماری خواہش اور طلب پر ”جلال العینین“ سے قصیدہ عینیہ نقل کر کے ارسال فرمایا۔ جزاء

اللہ خیر الجزاء

حضرت مولانا عبد القیوم صاحب مدرس مدرسہ نصرۃ العلوم نے کتاب کی تصحیح میں تعاون فرما کر ہمیں ممنون احسان بنایا اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔ فاضل نوجوان عزیز مولوی عزیز الرحمن صاحب (فاضل مدرسہ نصرۃ العلوم) کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے کیونکہ انہوں نے کتاب کے مسودات نقل کر کے ہمارے کام میں تعاون کیا اور ہمارے بوجھ کو ہلکا کیا۔ جزاء اللہ جن الجزاء۔ مولوی عبدالعزیز صاحب (فاضل دارالعلوم دیوبند، ناظم مدرسہ نصرۃ العلوم و ناظم شعبہ نشر و اشاعت) کا بھی ہم بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس کتاب کی کتابت کا بیڑا اٹھایا اور حسن سعی سے اس کی کتبیت کی۔

آخر میں ہم ان تمام حضرات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت میں کسی بھی قسم کا تعاون فرمایا ہے اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو اپنے کرم بے پایاں سے نوازے۔

جو حضرات اس کتاب سے فائدہ اٹھائیں تو اس عاجز مصحح کے لئے بھی دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے ان اکابر کے طفیل ان کی جماعت کے ساتھ ہی وابستہ رکھے اور ان کے علوم و فیوض سے مستفید ہونے کی توفیق عطا فرمائے اور خاتمہ بالخیر کرے۔ آمین

حضرت شاہ رفیع الدینؒ کے حالات :-

ابجد علوم، البیان، الحنبی۔ نمونہ الحواطر اور حقائق الخفیه کے علاوہ شاہ صاحب کے حالات ان کی تصنیفات اور علمی خدمات پر لائیڈن انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (طبع اول) میں ایک مفصل مقالہ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب نے سپر قلم کیا ہے اس میں حضرت شاہ صاحب کے حالات کا ذکر ہے۔

شاہ رفیع الدینؒ کی ولادت ۶۳۳ھ میں ہوئی ہے اور وفات ستر سال کی عمر میں ۷۳۳ھ میں ہوئی ہے۔ جیسا کہ بشیر الدین احمد صاحب نے "واقعات و ملی مطبوعہ ۱۹۱۸ء ج ۲" میں لکھا ہے حقیقت یہ ہے کہ علوم ولی الہی کی نشر و اشاعت اور تفہیم و تسہیل میں حضرت شاہ عبد العزیزؒ کے ساتھ ساتھ شاہ رفیع الدینؒ نے بہت زیادہ حصہ لیا ہے یہی وجہ ہے کہ جب شاہ عبد العزیزؒ کی حیات میں شاہ رفیع الدینؒ کی وفات ہو گئی تو شاہ عبد العزیزؒ اس سے بہت متاثر ہوئے، چنانچہ شاہ عبد العزیزؒ کے ملفوظات جمع کر کے لے کر شاہ رفیع الدینؒ کے جنازہ کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے کہ جب شاہ رفیع الدینؒ کو لوگ دفن کر کے فارغ ہوئے تو اس وقت حضرت شاہ عبد العزیزؒ نے ایک خاص کیفیت کے ساتھ ارشاد فرمایا کہ "مرا چار رشتہ بود یکے برادر حقیقی، و دم قبلہ گاہی (حضرت شاہ ولی اللہؒ) مرا بہت پیہ دادند کہ فرزند تست سیومی شیر داہ من نوشیدہ، چہارم شاگرد نیز جامع ملفوظات نے لکھا ہے کہ شاہ عبد العزیزؒ باوجود نابینا ہونے کے ان کی چار پائی اٹھانے کی کوشش اور انتہائی ضبط کی کوشش کے باوجود بار بار ملبلا اٹھتا اور فرمانا کہ "چہ گویم من طاقتے ندارم" (تذکرہ شاہ ولی اللہؒ از مولانا مناظر حسن گیلانیؒ)

تصحیح :-

ہم سے جہان ننگ ہوسکا مجلس علمی کراچی اور ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب کے ذاتی نسخہ کو سامنے رکھ کر دونوں کا تقابل کیا۔ اور بعض مقامات پر اپنی دانست کے مطابق بھی بعض اغلاط کی درستی اور تصحیح کر دی۔ اور اس کے علاوہ ان دونوں مذکورہ بالا نسخوں (مجلس علمی والا نسخہ اور ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب والا نسخہ) کا تفاوت بھی جا بجا حاشیہ میں ظاہر کر دیا ہے، اور بعض مقامات پر بھی رہ گئے ہیں جن کی تصحیح کا حقہ نہیں ہو سکی۔ ہم اہل علم سے درخواست کرینگے کہ وہ اس طرف

توجہ مبذول فرمائیں۔ اور جو مقامات ہماری تصحیح سے رہ گئے ہیں ان کی تصحیح فرمائیں اور ہمیں بھی اطلاع دیکر شکریہ کا موقعہ دیں۔

قلمی کتابوں کی تصحیح ایک نہایت ہی مشکل اور دشوار سا معاملہ ہے اور اس سلسلہ میں ہمیں اپنی علمی بے بضاعتی کا بھی پورا احساس اور اعتراف ہے۔ اہل علم اس کی تلافی کر سکتے ہیں، واللہ البیسر والوفق۔

رموز :-

کتاب کے حاشیہ میں جہاں "ش" اس سے مراد "سرازمجنتہ" کا وہ قلمی نسخہ ہے جو ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب ڈائریکٹر آف انسائیکلو پیڈیا آف اسلام پنجاب یونیورسٹی لاہور (سابق پرنسپل نیشنل کالج لاہور) کی ملکیت میں اور ان کی ذاتی لائبریری میں موجود ہے۔ اور جہاں حاشیہ میں "مولانا عظمیٰ" ہوگا اس سے مراد سید الفقہار تاج العلماء، رئیس المحیثین و شیخ الحدیث حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب عظمیٰ دامت برکاتہم (فاضل دارالعلوم دیوبند و مہتمم و شیخ الحدیث مدرسہ مفتاح العلوم مدرسہ عظیم گڑھ بونہی - انڈیا) کی ذات گرامی ہوگی۔

عبد الحمید سواتی

خادم مدرسہ نصرۃ العلوم نزد گھنٹہ گھر شہر گوجرانوالہ  
(مغربی پاکستان)

شوال ۱۳۸۲ھ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله بكمال المحبة والصلوة على جميع محمد حسب الاجتهاد وعلى آله ومن صحبه وتبعه واجبه  
 اما بعد فيقول العبد المسكين محمد رفيع الدين الحق لله بصفه الصالحين ان المحبة وصف شريف و  
 حال لطيف فهي بنفسها الذينة في الوجود ان غاية اللذة وهي ناشئة عن كمال باهر في المحبوب وكه شفة  
 عن اندماج سر قاهر من ذلك الكمال في الحب ومنبئة عن بوع معرفته الى ذلك الكمال من  
 حيث هو كمال وهي اذا وافت محلها ودفعت على اهلها بسبب لعدة مراتب اقترابية و لصفاء فكرة  
 وجودة روية وتهذيب كثير من الاخلاق الفاضلة ولما شرة جميع من الاعمال الصالحة و  
 لوثاقه جملة من الروابط النافعة في الدنيا والاخرة واذا صادفت غير محلها ودفعت على غير اهلها  
 فهي مدخل جم من الفتن الدينية والدنيوية حتى ورد التحذير عنه بأن المرء على دين خليله فلينظر احكام من  
 يجال<sup>۱</sup> وهي شرط لكسب كل كمال وهي وسيلة للترقي الى مقامات الفناء والبقاء والملكه الكبيره في  
 دار الجزاء والمناصب النبويه ذات العز والاعتلاء وقد اغتنى بالبحث عنهما مع استيلائها على الناس  
 قاطبتهم فرق منهم اربع -

اولهم ارباب اشرار فقد وقع في الانجیل ان اليهود امتحنوا روح الله عليه السلام بان اى احكام  
 التوراة اعظم فقال ان تحب الله بكل قلبك وان تحب لانيك ماتحب لنفسك وقد تواتر عن جيب الله  
 صلى الله عليه وسلم في بيان شعبها وفوائدها واحكامها ما لا يبلغه الاحصاء والاستيفاء -

(۱) في "ش" فهي سبب ۱۲ سواق

(۲) رواه احمد من حديث ابى هريرة و الترمذي والوداد والبيهقي في شعب الایمان - وقال الترمذي هذا  
 حديث حسن عزيز وقال النوراني استاده صحيح - مشكوة ۲ ج ۲۲ ۱۲ سواق



وثانیہم اصحاب التصوف فقد روى عن اکابر الصوفیة سلفاً وخلفاً رموز منها دقیقة ومعاملة فیہا  
 وقیحة وآفرد لاسکامہا فواجع الجمال للشیخ احمد الغزالی واللمعات للشیخ فخر الدین العراقي وفي المتنوی الجلالی  
 منها بآثار ومواج وفي شرح الحشریة للسید علی الہمدانی والمونی الجامی تفصیل واسفار وفي احیاء العلوم  
 واخرین العلم منها باب وفي الفتوحات للمجنبة والخنة والاثوة ابواب وفي العوارف للمجنبة باب وغير ذلك  
 مما لا یرحی سره وحده

وثانیہم الحكماء فقد آفرد ابو علی بن سینا رسالة فی العشق وبسط فیہ الکلام الصدر الشیرازی فی الاسفار  
 الی غیر ذلک وما عندا من الامراض الدماغیة السوداء والامراض الغالیة من بعض اقسامہ الرمدیة  
 والعمیم الشحار عریبهم وعجمهم ومنہودہم نشر الاسرار باونظمو احکایاتہا وانی کنت قدیم اذ کر  
 بین اصداقائی منها ابجاثا شریفیة غیر مضبوطة ونبات منیفة غیر محفوظة الی ان اتفق فی الستة  
 الاربعة عشر من المائة الثالثة عشر تقریب حکمی الی اشتباط لبابہا والنحوض فی عباہا ووافق ذلک  
 منی حالاً تنازع فیہ الائی وتجاذب فیہ عزائی وحینا لا یتیسر لی مراجعہ محفوظ ولا مطالعة کتاب  
 فتارة امیل الی البسط واطناب وتارة الی قصر واجاز فشرعت فی کتابتہ وتالیفہ حتی انتظم بفضل  
 اللہ سبحانه فی تلك الحالة من زکاتہا وایجادہا ما اشار اللہ علی صنیعہ وترتیبہ لم اسبق الی مثالہ  
 وما اطلعت علی من سلك علی منوالہ فاروت بثبانی اہل ودادی وتذکیرہم بطارفی وتلاوی  
 وقد بقی فی النفس امور لم یتیسر فی الحالة الراهنة رسمہا ولا تمہید ما یسج علیہا رقبہا ثم اتفق لی الحاق  
 امور معها حسنت توزیعہا علی ثلثة اجزاء فاقول

۱، وفي "ش" رقیحة ۱۲

۲، فی "ش" تتنازع ۱۳

۳، فی "ش" تتجاذب ۱۴

۴، فی "ش" ولا تمہید ۱۵

تحصیل

آورد فيه حقيقة المحبة واقسامها من محبة الالهية وشريعة وجامعة و  
محبة من الله ومحبة مع الله ومحبة طبيعية وعرضية وتشريع المحبة الذاتية والاجتماعية  
واصول المحبة وشعبها وفروعها وفوائدها المحبة على النفوس وكيفية ظهور المحبة وغاياتها و  
مآلات قوتها وضعفها ومعارضة المحبة مع العقل وكيفية بقائها وحقوقها وتمامها وقصوها والتسليم  
والحكماء ثم يصف عن حل المسائل الغامضة وتشريعات مستفيدة عن دقائق احوال المحبة  
والمراتبها المتنوعة بعبارة رشيقة ومعاني لطيفة وايضا اشارها وثمراتها والموجبات القيمة  
ثم كسفت عن باعث الاختيار وحدوث المحبة وبيان اصول المناسبة ومبادئ المحبة وجوهرها  
في حال الرسل والأنبياء من الانس والغرام والحب والايثار والقداء والنعوى والدهش و  
ضعف والوراثة والشرق والصبابة ونولع والولاء واليمين والكاتب والاستغراق والوجد والعشق  
ثم ذكر الافعال العجيبة وحالات غريبة ووجوه الجمال وسباب تفاوته في الرجال والنساء وغيره  
من ابجاث شريفة ونكات طريفة من غرائب الخطافات المحبة ما يدهش العقول ويدهش الالسا  
ثم اوضح ان الانسان اجمع الموجودات للقوى قاطبة سواء كانت فلكية او عنصرية معدنية  
او نباتية حيوانية او ملكية وبيان تفاوت درجات القوى وتشتت اغراض المحبة وتفرق  
الوانها بعلوم الاغراض وحسنتها واعتدالها وعلومها وتفاوت مدارك العاقل والحاصلة في المحبة وظهر  
مطلب القرب والمعية وحل معاني حاديت المعية وتفاوت نفوس الكالمين في المقابلة واستقريب بين  
الحب في الله والقاب في الله وبيان المحبة مع الاحياء والاموات وتاثيرها المتعددة وذكر ما يجب تيقنه  
بتمهارة الكتاب والسنة لان المنصوص مشقة عليها والآيات دالة عليها والحدائث شارحة لها  
وكل موجود من شئ في بحار المحبة والمشاهدة امر قاطع وما القلوب الامور في المحبة فلا الرقاب  
والاحاضة تحت نير المحبة وكل عبده لسلطان الغرام وما من احد الا وهو نزاع في عطف  
حنان وكل على ارتياد شجعتها وروشتها.

في الجملة فهذا كتاب جديد في ابجاثه قد في باب ثابت في حقائمه وقد ارتقى عالم المحقق او  
كاتب بارخ سوى المصنف لتشريح ابواب المحبة وحوالها على هذا التبع وتفسير قسامها وتبيين حقائقها  
وتحقيق مواردها وانها تشرق بين درجاتها وكيفية انجذابها وان ثبت ان الحب مستول على  
جميع طبقات الموجودات وتغلغل الانسان في المحبة البعد متغفل وانما كلفها الى قبي الغيا مشاهد واليبر  
المحبة الا من قدر الجمال بأسره سيما انكرا الغرام علينا حسبك الله قد جهل الجمال - (شرق)  
(سواش)

الذی نعتقده ونحرم به انه لا یریب ان المحبة سر قدسی غیبی و شان عظیم انبی کلما یقال فی الإنبیاء  
عن شانہ واستیفاء لبیانہ فهو عن حقیقتها قاصر وسعة سببها سبیل المدارک حاصره وی کسائر الصفات  
الالهیة من العلم والبیوة والقدرة مستوعبة الظهور للنظام بجملة ما وساریة ینبوعها فی الاکوان برمتها  
وکیف لا و ظهور العالم انما هو باقتضاها کما ورد "فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق لا اعرف"  
ثم تعدد آثار الرحمة الرحانیة العامة المشار الیهما بقوله "وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَیْءٍ"

والرحمة الرحیمیة الحاصلة الملیة علیها بقوله "وَاللّٰهُ یَخْصُصُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ یَّشَاءُ" من انشعاب  
فان الرحمة انما هی نوع من المحبة ثم انتظام انشعابین انما هو بانساطها وشیعها کما ورد "ان بشر ما نـ"  
رحمة انزل منها رحمة واحدة بها یرحم الخلق بینهم وبها یتعاطف الوحش علی اولادها وامسک عنده  
سبعة وتسعين رحمة فاذا کان یوم القیامة کملها بهذه الرحمة ورحم بها اهل الجنة"

ثم المنصب الذی ص بنینا صلی اللہ علیہ وسلم المستثنی بالمحبوبیة انما هو لاجلها کما قلت بالفارسیة

در ازل ذات حق بر می زیعوب	بود مر ذات خویش را محبوب
حب مستوعب از جمیع جهات	متعلق بذات هم صفات
چونکہ عالم ازو ظهور نمود	هر صفت را دران ظهور بود
قل آن حب اقدس علی	ذات او بوده است بے هتا
زیر سبب گشت ذات او جامع	جمله اوصاف حق درو لامع

(۱) فی "ش" بیل "

(۲) فی "ش" بتنوعها "

(۳) فی "ش" من انشعابها وکذا صحیح مولانا حبیب الرحمن الاعظمی دامت برکاتہم ۱۲ سوانی

شد مسلم بدو ہمہ خوبی و خلعت و تاج و تخت محبوبی

و النبوة علی اطلاقها صنف منها کما ورد "اَتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِكَ" اَتَيْنَاكَ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا عَلِمًا وَاَتَيْنَاكَ رَحْمَةً وَعِلْمًا

و اتوالیہ ایضا نوع منها کما ورد فی امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ "لا عظیم الرتبة غذا رجلا یحب اللہ ورسولہ و یحبہ اللہ ورسولہ" و فی غوم الصحابة "مَسُوْفٌ یَأْتِی اللّٰهُ بِقَوْمٍ یُّحِبُّهُمْ وَ یُحِبُّوْنَہُ" و الایمان الذی ہو اصل الفضائل شدتہا کما ورد و الذین اٰمَنُوا اَشَدُّ حُبًّا لِلّٰہِ " و لا یؤمن احدکم حتی ٰ یؤمن احب الیہ من والدہ و ولدہ و الناس جمعین " و انفوز بالنجاة و نیل الدر جلت بہا کما ورد فی امیر المؤمنین ابی بکر رضی اللہ عنہ عندہ حارصۃ خطیباً بیدعا اعطاک اللہ الرضوان الاکبر قبل بالرضوان الاکبر یا رسول اللہ قال ان اللہ تجلی للناس یوم القیامۃ عامۃ و تجلی لابی بکر خاصۃ " و ورد المر مر من احب و اہم مراتب التوحید التوہید فیہا کما ورد و ان کان اباؤکم و ابناؤکم و  
الی ان قال "اَحَبُّ اَیْنُکُمْ مِنَ اللّٰہِ وَ رَسُوْلِہِ وَ حِبِّہِ اِدْنِی سَبِیلَہِ فَتَرَبَّصُوا حَتّٰی یَأْتِیَ اللّٰہُ بِأَمْرٍہِ" و تشرع جملہ من الاحکام لانشاءہا و بقاءہا کما ورد "لا تدخلوا جنتہ حتی تؤمنوا و لا تؤمنوا حتی تحابوا الا دکم علی شئی اذا قلتم تحابتم تحابتم تہادوا و اتحابوا افشوا السلام بیکم" و بالجملة فاکثر اللذات و اللذات  
و اکثر الہیانات و الاحترقات بہا کما قبل شعر

گر عشق نبودے و غم عشق نبودے چندیں سخن نغز کہ گفتے کہ شنیدے

و قد تفتن قوم من الادیاء بحصولہا بین المکن و الواجب و بین العرض و الجوہر و بین الہیولی و صورہا و بین النفس و البدن و بین الارباب الانواع و بین الملائکۃ و فی خواص الثواب و نظرات السیارات و فی احکام البروج و الدرجات و لبعض العناصر مع المركز و لبعضہا مع المحيط و فی خصائص الآثار العلویۃ و المعادن و النباتات و یوجد فی الاعداد و الاشکال المعان منها شواہد و

ہی فی طائفة من الحيوانات والانس والجن شایعة معروفة، ولہذا النوع المتعارف منہا بیطة عظیمة  
انتسابا وورودا فی ربط بالعدم مکروه اتمرا ولحقا وبالعدم تمنیا وتحصیلا وبالوجود لتعلقا وتحققا  
فیقول المحبوب کما یتولد منه فنس التعلق ان یرکون لہ وعنده فی حکمہ وتصرفہ او فی مثال سمعہ ولبصرہ  
او فی استعمالہ ومباشرتہ علی اختلاف جہات الاستعمال کالمسکن والکرب والملبس والخدم والفساد  
الات الحرب والرسد والغار والحرف واللعب والدرس وغیرہا وان یرکون لہ فی قلب غیرہ کالجاء و  
الاطاعة وحسن الظن وحسن الشار ودوام الذکر وفور التفقہ والعناية ونحوہا وان یرکون منہ مباشرة و  
تولیدا کالاولاد وبذلک التصنیفات وغرائب الصنائع والنکات المستخرجة ومن التعلق ان یرکون فی بدنیہ  
کالغذاء والصالح والدوار النافع والصحة والقوة والبریئة او فی نفسہ کذات الحواس الظاہرة والباطنة و  
الاضلاق الشریفیة والمدکات الفاضلة والعلوم المحققة والمناصب العالیة وکما یحصل من المحبوبات الغائیة  
بعده نور من الغناء والبقا فینتسب علی احدہہ الوجہ بالتقدیم والحادث والایمان والمعانی والمشہود  
والمعقول والجزئی والکلی فیتوزع آثارہا فی موادہا من الاعضاء وحركاتہا من الحواس وشعبہا و  
من القوة العقلیة ومدکاتہا فی السیاسات والصناعات ومن القوة المملکیة والنوارہ فی اللطائف  
والکرامات علی تنوع وتصنف یضیق عنہا المقام

واسبابہا جملة الانتصا ص والممانعة واعتقاد الکمال واللذة تمتعا تکررا او توقعا والیضا  
یرفع حاجتہ او فضول رفائیہ وایضا من اجل حسن او غرابیة او اعتیاد او حکایة او نحوہا والتوابع  
الی غیرہ من المحبوبات ومحبة المحبوب لہ وبالجملۃ فما تعلق منہا بالایمان الشاعة وان کانت لہا  
اقسام فتعنی ہنہا منہا بثلثۃ محبة الہیئة ومحبة البشریة ومحبة جامعۃ فللاولی شعبتان محبة من

(۱) یس فی ش لہ مثال - کتب مولانا الاعظمی مثال ؟ او متناول ؟ باشک ۱۰ سوان

د بعض کذا صحیحہ مولانا الاعظمی ۱۱ -

اللہ و محبة مع اللہ و لثانیۃ شعبتان محبة طبعیۃ و محبة عرضیۃ و لثالثۃ شعبۃ ملتئمۃ منہما و ہر محبتہ دنیا  
بینہم للہ و تنکلم فی الشعب الخمس -

### أما الشعبۃ الاولی :-

فمن صولہا ان من متحقق عند رباب تحقیق ان للہ تعالیٰ کمالات ذاتیۃ و کمالات ہمایویۃ و کل مرتبہ و محبتہ  
اما المحبتۃ الذاتیۃ فی اقتضار الذات ظہور کمالات نفسہا بکل ثلثان لستحکم لائزۃ الامکانیۃ فہم  
و المحبتۃ شاملة لکل شیء فی کل حال و حاصلۃ لاصحاب الحجیم فی عین عذابہم و آلامہم و لیس لہم بہا نفع و لا  
شرف و لیس فیہ تکمیل لہم بکمالہم بل ابرز کمالہ فی مراتبہم -

و اما المحبتۃ الاسماویۃ فکل اسم صفتان محبتہ مع ظلمہ و محبتہ مع مرأتہ و جزئیات الاسماء غیر محصورة  
ولکن من کلیاتہا حضرة الوجودیۃ و ما کان منہا فقط فائزہ اما التعرف و الجذب و رفع المحجب یتقسنہ  
المحبوب البتۃ بالضرورة الوجودیۃ و اما الاقامۃ علی خصلة من خصائل المقربین کالاتیاد التام ظاہر و  
باطن لا مر للہ و التسليم کذلک لقضاء للہ و التواضع المفرطین یدی اللہ و الشفقتۃ البالغۃ علی خلق اللہ  
مع تنویر ذکرہ فی المملکت بذک و شدۃ الرضا منہ لذلک ففی ہذا النوع ربما لا یعرف المحبوب بحجوبہ  
و الولی و لایۃ و کان الحظ لا کثر عوام الصحابہ و التابعین و العلماء و المتقین و الملوک العادلین و الشہداء  
الخاصین و لطوائف من المؤمنین الراغبین من ہذا النوع و سلطنتہ بہ المحبتہ و ثمرتہا فی الآخرة و لیس لہا  
و جوب الظہور فی الدنیا فہا لا تظہر فی الناس و تظہر فیہم و لا تصحب الا ذللاً و بلا کما وقع لبعض الانبیاء  
و الاولیاء من ابدی الکفار و اہل الانکار و منہا ما ظہرت فاجدت کذا و ہم فی جمیع ذلک فی عین البہجہ و  
التلذذ و الافتخار و من کلیاتہا حضرة الربوبیۃ و ما کان منہا ای انضم حکمہا فیہا و فیہا تلصق الدنیا و الآخرة و تقع  
القبول فی الخلق و النصر علی الاعلاء و التفضیل علی الناس و تغیرہم و فیہا ورد " اذا احب اللہ عبداً نادى

جبرئیل انی احب فلانا فاحبه فیجبه جبرئیل ثم ینادی جبرئیل فی السماء ان اللہ یحب فلانا فاحبه  
فیجبه اهل السما ثم یوضع له القبول فی الارض

ومن اصولها ان مثل تربية الله تعالى للنفوس من هذا من نزلها من عالم الاعيان الثابتة و  
مرورها فی منازل الارواح والمثال والشهادة والبرزخ والحشر الى اقامتها فی دار الخلد ووقوع النظرة  
الحیة الالهیة علیها یشبه تربية الرارع<sup>(۱)</sup> لحشره من بدو القار البذر والسقي وقلع النوابت والمحصاد و  
الدیاس والتفتیة من العصف والمثال ذلك فانها یکون علی پنج واحد ولكن المطلوب الاصلی من  
البعض اوراقها او زهرها ومن البعض جها او ثمرها ومن البعض خشبا الیفها ومن البعض بذرها او  
نواها ومن البعض ما یتخلص من البذر والنوی بعد عمل فکذاک موقع النظرة الحیة الالهیة ربما  
کان نفس لتقین الروجی والنفسی والنسی او لطیفة من اللطائف او قوة من القوى اذ خلق من الاطلاق  
او عمل من الاعمال او قول من الاقوال او هیئة جمیلة منتزعة من الاحوال والاعمال وصورة یتخلص  
منها فی البرزخ او الحشر مثلاً فما کان معتدلاً نظرة الالهیة احد التعمینات تسمى حجة ذاتیة وما کان من  
الاضلاق والاحوال تسمى حجة صفاتیة وما کان من الاقوال والاعمال تسمى حجة افعالیة وما کان جملة منها  
تسمى حجة کاملة فاذا احب الله عبدا لم یضره ذنب ای اذا تعلققت به المحبة ووقعت علیه فی رزق  
بواسطتها عفو السیئات بانحاء المغفرة وقبول الحسنات بانواع التضعیف ورفع الدرجات الی ما شاء  
الله لذلک الامر المحبوب یتصلج<sup>(۲)</sup> فیکون هذا الاصل بالاطلاع علی امرین احدهما ان تربية الله سبحانه  
عباده علی تحمین تربية یجاد وادراة ووردها کلاً نمد هو لادع وهو لادع من عطاء ریک قل

(۱) خبران ۲ سواتی

(۲) معتدلة النظرة کذا صححه مولانا الاعظمی

(۳) ای یتظهر سر هذا الاصل ۲ سواتی



مَنْ كَانَ فِي الصَّلَاةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا ۖ هِيَ نِعْمُ السَّعْدَاءُ وَالْأَشْقِيَاءُ فَلَا تَحْدُنُ تَرَاۤءُجُ  
 الْحَبَّةُ مَعَهُمْ لِأَعْيَانِهِمْ وَهِيَ الَّتِي يَكُونُ عَلَى نَبْجٍ وَاحِدٍ وَتَرْبِيَةٌ ارشاد وارفاد وورد فيها صراط الذین  
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۚ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ  
 وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَتَخْصُ بِالسَّعْدَاءِ فِي ثَمَرَةِ الْحَبَّةِ وَثَرًا وَلَهَا فُرُوعٌ غَيْرُ مَحْصُورَةٍ  
 بحسب استعدادات الأشخاص وسواهم وھی معاملات شریفه تستوفی اصولها للکاملین وکتبی ببعضها  
 لغيرهم وتختلف جميعا کما وكيفاً وترقی بمرور الاوقات من حد الى حدینہا کما بین السماء والارض  
 فراسها الاجتناب و هو جذب القلب الى نفسه بالانشرح لذكره والاطمینان فی حضوره والریغۃ  
 الى طاعته والتلذذ بالانساب الیه واثاره علی اعاده وینتی الی کیفیات تملأ الباطن وتلزمه من عشق  
 محقق ووش مفرق ویکون فی رضاء واضمحلال فی التجار و بهجۃ بالوجدان وتوسع لشهود السویان مثالها  
 ثم البدایۃ و هو تعریفهم بنفسه علی ما هو علیہ من المصفات والاخلاق والافعال فی حضرت العینین  
 الی بہا نظام الوجود وما یحصل بہ رضائہ وقربہ فی کل حین وینتی الی درجۃ العلماء الراحمین والاطباء  
 الروحانیین -

ثم التوفیق و هو مرتبتهم الی مرضیاتہ وتمکینهم منها بحسب الاسباب ورفع الموانع تمیز الاتیان بها علی  
 وجهها بحفظ او اہلها و اصلاح النیات فیہا سواء كانت مشروعة علمتہ او محمودة فی حقہ خاصة کما جاءہ فی  
 وینتی الی حفظ الانفاس و عزائب المجاہدات -

ثم الامتحان و هو تسلیط المکر و ملات الطبعیۃ علیہم من الفقر و المرض والذل والاعداء والمآز و نقص  
 الاموال والافس لتجیص قلوبہم و الکسر الشدید لنفوسہم و اثبات استحقاقہم لمزید الحبۃ ورفع الدرجات و  
 توطین اقدامہم فی عوالم المقامات وینتی الی ما یرتب علیہ حکمتہ فی علم اللہ تعالیٰ -

ثم الحصۃ و هو کفرہم عن المسانط والمکارہ و حفظہم عما یسول لنفس و الشیطان من المکارہ المتشیع

القلب على المصائب وتغييره عن المعائب والتعبية عن مظانها ولحيولته بينهم وبين وسائلها والتنبيه و  
الترجيح عند الميل اليها وليست هي بالتي تختص بمقتضى الطاعة فانها امتناع صدور الخطأ والاجتهادى و  
الذنب امتناعاً شرعياً لاستلزامه ايجاب المنوعات او اباحتها وانه عدم صدور ما على وجهه عن حضرة  
مفتى في الورع الى ما يحق له الاقتدار بقوله وفعله -

ثم التجاوز وهو تجاوزاً لتقصيرات والجنائيات عنهم ولا بد منها رعاية لجمعية الصورة البشرية و  
ايفاء حقوق الصفات المقتضية لوقوعها فلا يحرموا عن فيوضها وبركاتهما كما ورد "لولا نذرنا لذهب الله  
بكم ولحارب قوم يلذون فيستغفرون الله فيغفر لهم" وامتثانا بالعفو عليهم وطردوا للعجب عن بواطنهم وجلبا  
الحياء والخوف منه سبحانه اليهم وهو ما بعد المبالاة بها مطلقاً او بازائها بكفرتها او بحجرتها واستغفارها ومع  
عدم واعتراف او مع مقاساة تعيب واختران او بدوق تبعه ومواخذة قليلة وايضا اما بحسب الاستقام فقط  
فتوبة قاصرة او بالعود الى الاختصاص السابق فتوبة كاملة وينتهي الى مثل "اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم"  
ثم التثبيت وهو ادائه العصمة والتجاوز باعادة عدم الرد المطلق الى عن درجة الخصوص والقربة و  
ينتهي بالتوثيق بحسن الخاتمة والمنزلة الفاضلة -

ثم التقریب وهو رفع المحجب عن قلبه وبصيرته والتشريف بوارقه وشوارقه والاستخدام على يديه  
وبصيرة فانه من مقاصد الحق ومراداته واداء مقاصده ومهماتة وينتهي تجلي الذات والجارية للحضرة اليرانية

(۱) فی "ش" من ۱۲

(۲) فی "ش" وحيولته ۱۲

(۳) فی "ش" او باجتهاد به ۱۲

(۴) فی "ش" بها ۱۲

(۵) فی "ش" الانتظام ۱۲

(۶) فی "ش" اوله ۱۲

(۷) فی "ش" فيما ۱۲

ثم الاخلاص وهو محقق الطلمات الجسائية عنهم باثبات الانوار السجانية فيهم والتبديل كينونية لا كونهم  
 وينتهي بالكمال المطلق  
 ثم التكريم وهو توفير آثارها وتوفية ثمراتها من المكاشفات القدسية البهية والتصرفات الخارقة السنية  
 وتأثير القول والهمة ودوام استجابته الادعية والاقامة لاصلاح البرية وينتهي بعد النبوة والرسالة بالمناصب  
 الشانخة من القطبانية المدارية والارشادية والخلقة النبوية وغيرها -  
 ثم التفصيل وهو تخصيص من شاء منهم بشي من المزايا الفارقة وان ادنى الاكل منه الانفص منها  
 كالامامة والختم والتكليم والعصا وحبار الشهادة واللائحة الحديد ومنطق الطير وتخريج الرزق والآيات البينة ودوام  
 المصاحبة روح القدس ورفع الدرجات بالحنم في الدنيا والسبق في الآخرة والمجوبة والشفاعة الكبرى الوسيطة  
 واثبات ذلك وهي كما تكون للانبيا تكون لكل الاولياء -

ثم الشكر لهم بحسن الثناء عليهم ونشر المبشرات بفضله من صواعق المنامات وشهادة بحجم والجمادات  
 في عهدهم ومن بعدهم ونهرهم واثارهم فيضهم وحسن التولية والحماية واعتقادهم وانباهم انه غفور شكور هذا  
 ولا ينبغي ان يغفل عن ان وضع هذه الاسامي وبذا الترتيب انما هو بصرف من الاصطلاح والتناسب من  
 غير ان مني لها محامل اخرى في الموارد الشرعية او اختلاف وقوع في المحادث الخلقية فانه واسع حكيم -

(۱) ليس لفظه والتبديل في "ش" ۱۲

(۲) في "ش" توفير ۱۳

(۳) في "ش" الانبياء ۱۳

(۴) في "ش" الخارقة ۱۳

(۵) في "ش" دوام استجابة ۱۷

(۶) في "ش" ادنى ۱۲

(۷) في "ش" التكليم ۱۳

(۸) في "ش" وخبار ۱۴

(۹) في "ش" او اختلاف وقوع في الخلقية فانه واسع حكيم ۱۳

وثانيهما ان لجة الله سبحانه مع عباده ورضائه عنهم وقبوله لهم بل الاضداد بالايضا بحسب نظر واعتبار درجات البرج -

اولها في سابق العلم حين قدر اعيانهم وحكم سعادتهم وشقاوتهم والزهمم عمالا مختلفة في مدة اعمارهم وقضي بالصلاح والفساد على تولدتهم وسر بالانفساح شيونهم الذاتية والفساد المصلحة الكلية في صقع الربوبية المسمى بالنعاية الازلية -

واخرها بعد دخول الجنة بقرون مطاولة حيث يقول الرب تبارك وتعالى يا اهل الجنة بقيت من ايمانكم شيء فيقولون لا يا ربنا وقد اعطينا لم تعط احدنا من خلقك فيقول بلى ان لكم عندي كلمة انعم بها عليكم احل عليكم ضرائي فلا اسخط بعدة ابدافيجرون منها الذلة لم يجدوا مثلها من نعم قط وفيها درود ورضوان من الله اكبر وسر بالاتصال النفوس في تزيينها باشتة اصل الرضوان المتقرر في جوهر الذات في حضرة الربوبية من غير استتار بمطابقة واكتاف باثارة وسريان فيضه فيهم بدون احتجاب بظلاله وميلولة مظاهرة ولا بحث نهبا عن بائين الدارين كما اشرنا اليه في صدر الكلام ولكن بينهما درجتان عامة صورية مطلقة وروفيها لا يرضى لعباده الكفر وان تشكروا يوفىكم ثم انا لا نصيغ اجرا من احسن عملا ونظائرا وخاصة حقيقية مخجزة وروفيها والسالفون الاولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم يا حساين رضي الله عنهم ورضوا عنه لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة بيان للاولى ان كل حسنة وهي مجموعته مرضية له تعالى ومن ثم لا يؤخذ بها احدا ثاب عليها او لم يشب كما ان كل سيئة كروية عنه تعالى لا يبرك بوجعها احد عاقب عليها او لم يعاقب فمن وفق لشي من الحسنات فقد احق منه سبحانه بالاحسان وتعرض للرحمة والرضوان

(۱) في "ش" انفسار ۱۳

(۲) في "ش" كل حسنة هي مجموعته ۱۲

(۳) في "ش" ثاب عليها بشرط صحة الايمان ولم يشب بشرط وقوع الخواطر ۱۲ منه

واستعد لنعيم الآخرة ودخل الجنان ولكن بشرط الختم على الايمان والخروج عن عبادة الزنكب من العصيان وبيان الثانية ان بعد الايمان في الاعمال الصالحة ما يرضى به الرب تبارك وتعالى ختماً بما من غير تعبد و لا تأجيل وربما كانت تلك الاعمال موجبة لحسن الخاتمة حافظتها لها كما وقع في اهل بدر<sup>۱</sup> عملوا باشتد ثم فقد غفرت لهم وفي اهل المدينة<sup>۲</sup> لم يلج النار احد من بايع تحت الشجرة وفي امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ما رضي عثمان ما عمل بعد هذا ولا ينكر هذا فان القدر المبرم لم يسطر بسبب الاسباب وقد افهت انه ما من حسنة جليلة ولا دقيقة الا لاجلها يتجاوز الله عن قوم وجرمهم بها وامن سيئة صغيرة ولا كبيرة الا يؤاخذ الله بها قوماً ويجازيهم عليها وان انتهى الامر بالآخرة الى الايمان عند الخاتمة فان اصل الدخول في الجنة والخلود في النار بالايمان والكفر عندهما ولكن لا يدري ايم يغفر باية حسنة و ايم يؤاخذ باية سيئة ولا بد ان يعرف بذلك بعد الموت ومن ثم لا يحقر معروف ولا يجترئ على منكرك كما يحصل الهيئة المرضية من الافعال والاتوال كذلك يحصل من مباديها من الاخلاق لاجل وقوعها على اعتدال مصروف<sup>۳</sup> بالطبع الى اثار فاضلة وكذلك يحصل من جبر السمعة لاجل تكونها من مادة صافية طيبة نورانية على طبع الملائكة السفلية او من جبر الروح المنعقد من قوى فلكية سجيبة منيرة موافقة لانوار القدسية على طبع الملائكة العلوية او من لمعات الجبروت استولت اربابها على حواملها جلا على طبع التجليات الربانية فيكون فطرياً لهم يكون كتباً لمن دونهم باقضى المجاهدة وجميع ذلك على اختلاف مراتب الرضاء بهم قلته وكثرة فيتفاوت بهم درجاتهم في ما بينهم فهذا الرضاء المخبر البات باحصل وحتي حصل ومها حصل هو المراد بوقوع النظر الجسيبة ومن اصولها ان من العلوم عند المبصرين ان النفس لمعة ولايتها كالمرأة والمرأى تختلف استلهاها بالصورة

(۱) في "ش" بسبب الاسباب ۱۲

(۲) في "ش" معروف ۱۲

(۳) في "ش" المنعقد ۱۲

(۴) في "ش" فيمن ۱۲

عظم الصور في فضائها بحسب اقرب من البرئ والبعد عنه والاقرب من الحق سبحانه انما يكون بتقريبه وذلك  
انما يكون على حسب الجمة منه تعالى لا استواء تعلق العلم والقدرة بهم فكثرة انبساطه عز وجل في الذكوة ودرسخ  
صورته فيها وقلتها يعرف مراتب محبة تعالى لهم وقرينة منهم وبين ذلك ان من الناس من لا يستطيع  
استحضار صورة الحق عز وجل الا بانفات وتبسه في ضمن قول او عمل وبذا يكون في عبادة وشغل خاص لصيد  
عنه بالمحضور او في جميع العبادات او لا يصدر قول ولا فعل الا على اخلاص نية واتباع امر واردة تقرب و  
منهم من يستحضر الصورة الالهية مجردة عن الحروف والبرازخ ولكن من حيث انه صورة علمية لامن حيث  
انه تعالى قدسى وبذا قد يكون مع ملاحظة الخطرات والهواجس وصور الاغيار اذ مع معاملة من الخوف او  
الجوار او الالتجاء او الاشتياق مثلا اذ بالتخييل على وجه الاستغراق بلا فتور ولا مزاحمة شئ وهو المسمى  
بالبادا شت<sup>١</sup> وايضا قد يكون المحاضرة بالحاصل في النفس او الى صرف المعنى او بالتطلع الى الخارجى  
الحرف وهو اى<sup>٢</sup> منهم من يستحضر من حيث هو تعالى له لا لى<sup>٣</sup> انه صورة فقط والفرق بين الصورة والتخييل يتقطن<sup>٤</sup>  
في ضمن مثل انما كانت مرأة في يد يديراك فيها وانت غير ملتفت اليه ففقد نال صورتك فاذا التفت  
اليه وكالمتة بالاشارة بواسطة الصورة امر ذنبيا وعتابا وضحاك اليه عادت الصورة كانهما حية شاعرة  
فحينئذ قاصارت تجليا لك فمادة التخييل هي الصورة العلمية وصورتها هي ارادة التعرف الى العبد وبذا  
بحسب الحقيقة واما بحسب الفهم والوجدان فقد تحضر الصورة ايضا على انه هو ويكون المحاط الى عين المعلوم

(١) في ش<sup>١</sup> وتبسم ۳

(٢) في ش<sup>٢</sup> وشغل من يصدر ۳

(٣) فان كان ذلك في ضمن حال كما ذكرنا وقام كالتوكل والصبر والشكر فقول لا يسمون الا بالبرهان وان كان نصف التخييل او بمرأى مشق  
لفعل لا يسمون الشطار ۳ منه "من ش"

(٤) في ش<sup>٤</sup> هو تعالى له على انه ۳

(٥) اى الفرق بين الصورة العلمية والتخييل ۳ مولانا لا على

(٦) في ش<sup>٦</sup> ونبيا ۳ (٧) في ش<sup>٧</sup> التعريف ۳

لا الى صورته ثم انه قد تجرت العادة الالهية انه يفيض بعد تعلق هذه الالادة الخلافة للصور النوعية و  
النفوس وجودا جبروتيا او ملكوتيا نورانيا خارجيا يسمى بالسكنة مرة وبالروح المؤيدية مرة اخرى و  
بان وجود الموهوب اخرى فيعتمد هذا الوجود على النفس اعتمادا اثارا اكليم عليه السلام على الشجرة وتستنتج علما وحالا  
وتصرفا خارقة للعادة استنباع صورة الماء البرودة والرطوبة في محلها وادل وروده واستقراره  
يكون على القوة النفسانية المدركة فيسمى في البدن بـ"سريان الروح" الحامل لتلك القوى وهو المعنى  
بقوله "فاذا اجبته كنت سمعه وبصره" ثم يزداد نفوذا ورسوخا في جوهر النفس الناطقة عن الصورة  
الشخصية التي بها انا و انت انت ثم في الحصة الحاملة للحقيقة الانسانية ثم الجيوانية ثم المعدنية  
ثم في جواهر العناصر ويكون له في كل مرتبة قوة وسعة و اثر خاص مغاير الحكم لغيرها فاذا توحدت كل  
مطية لها وقاضت حقيقته تتوحد جامعة لها فهو الكمال المطلق ثم يترقى السعة والشيوع في موطن  
الوجود وغيا وشهادة ولذلك تفرخت الانبياء بكثرة الملائكة وامتداد الشريعة فالحجة الاولى كحجة  
دارالملك والاشياء كحجة دارالشره نظرا وقديما والثالثة كحجة دارالعمل والحكومة والخلوة والله اعلم  
ثم ان لهذه المحبة شعبا من الهاية والاصطفاء والاجتهاد والتقريب والاستخلاف والايحاء و  
الارسل والخلعة والتكليم والحب وغيرها وللناس بحسبها مراتب من الايمان والصلاح والولاية و  
الشهادة والصديقية والنبوة والرسالة والعزم والخاصية وامثالها ولم يتيسر لي في هذه الساعة حصر  
عدد ما وتميز حقائقها وتشخيص درجاتها جميعا سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا وقد ارشدنا الله سبحانه الى

(۱) اي ارادة مستمرة لا زائدة .... من "ش" ۱۲

(۲) في حاشية "ش" اسماء هذه الكسب ۱۲

(۳) في "ش" والحركة ۱۲

(۴) المعنى الحامل للصورة المعنوية هي الصورة الجسمية والعصية وامثالها والامل للصورة الانسانية هي النفس الناطقة اي ما هو  
متفاوتة سائر افراد بني آدم فالغالب في الجن والملائكة والافلاك والصور الشخصية ظاهرها اي ما يخص لكل فرد ۱۲ من "ش"

سبیل کتاب ہذہ الحجۃ بقولہ "قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ وَفَضَّلْ صَوْلٰہَا وَفَرَّوْہَا  
 فِیْ اَمَآلِ قَوْلِہٖ اِنَّ اللّٰهَ یُحِبُّ الْمُتَّقِیْنَ" یُحِبُّ الْمُحْسِنِیْنَ "یُحِبُّ الصّٰبِرِیْنَ" یُحِبُّ التَّوَّابِیْنَ"  
 یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیْنَ" وَاللّٰهُ دَیُّ الْمُؤْمِنِیْنَ" وَاِنْ تَشْكُرُوْا بَرِّضْہُ لَكُمْ" وِمِثْلُ قَوْلِہٖ "اَلْقُرْبُ اِلٰی عِبْدِیْ  
 شَیْءٌ اَحَبُّ اِلٰیَّ مَا اَنْتُمْ فَعَمْتُ عَلَیْہِ وَالْاِیْرَالُ عِبْدِیْ تَقْرُبُ اِلٰی النَّوَفِلِ حَتّٰی اَحْبَبْتِہٖ" وِمِثْلُہٗمُ اَمَآلِ قَوْلِہٖ  
 "لَا یُحِبُّ الْخَافِیِّیْنَ" لَا یُحِبُّ كُلَّ خَتَّارٍ لَّغُوْرٍ وَخَوْرٍ وَہِیْ فِی السَّنَةِ النَّبَوِیَّةِ مَبْسُوْطَةٌ مَّعْلُوْمَةٌ وَاللّٰهُ جَدُّہُمْ عَلَیْہِ  
 اَعْلَمُ۔

### اما الشعبة الثانية :-

فمن اصولها ان سر الفيض الاقدس ركز في كل نفس رقيقة بخلاف الذات المقدسة ككتيبة نسوة شان  
 من شيونها الاسمائية وتجعل لها في النفوس السعيرة حدا من الغلبة والظهور وصيا لها من حضرة الفيض  
 المقدس مطبوعة بحسب ما يتفق من امداد الكواكب والعناصر ومن ممارستها المكاسب ومصاحبة الاكابر عند  
 العقاد ولبعد انزعاجها ولبقوة هذا المرب تجول وتصول النقطة الخفية فخلطة منازلات لكل وتنوع احوالهم و  
 تنصف معاملتهم انما هو على طبق هذا الركب والركب -  
 ثم النظر في انساؤه هذه المحبة والى من جهات -

احدها كيفية حدوثها فمن الناس من يترعرع عتيقا مؤثرا الحق معرضا عن تبينه مستأنسا بالكتاب  
 والادوات من الغيب فيسمى ولي الولادة ومن ينشأ نشأة العوم فيوقظ بخارق غيب فينقل الى الحق ويطلق  
 وصوله فيسبق فتحه مجاهدته ومن يوقظ بخارق من قبول وتصرف من واصل كالم فيسبون مراد محبوبا

(۱) ان الله لا ينظر الى صوركم واسبابكم ولكن ينظر الى قلوبكم ونياتكم احب العباد الى الله اضعفهم ..... محبتي للمتجابين في

جلالي ۱۲ سن ش (۲) في مش عند العقاد بعد انزعاجها ۱۲

(۳) ذكر منها عشرين جهة ۱۲ منه من ش (۴) في ش و يطلب ۱۲



ومن يوظف بتقريب معتاد من الصلح مع اهل هذا الشأن واستماع كلامهم ومطالعة احوالهم وتطلب بداتهم  
او بانزجار من مرض او فقد محبوب او من قلب الدنيا باهلها او بذلة فيها او ايس وسرمان منها ونحو ذلك  
فيسبق بجادته فتحة نفسي مريدا وجبا -

والثانية كيفية نهار ما منهم من يتحرك بتوالي واراداب مطربة وباتنزاد بوجدان لذو من يتحرك بولد  
متعلق وتالم بعقد موجع ومن يتحرك بتخفيف ومناخاة عند الكسالة ومن يتحرك بتناوب قواسم والافاقا  
واعرفاهم الهادي -

والثالثة مراتب قوتها فمنهم من يكون محبة ضعيفة فيلتمنى بشغل قليل ولا يرغب الى قطع العلائق  
او قوتية في الجملة فيرغب اليه وتيسر عليه او قوتية جدا فيسهل عليه وهي المسماة عشقا بالله وانما يتعسر على بعض  
الاغلاخ عن المال وعلى بعض ترك النخوة والجاه وعلى بعض مفارقة الاحباب وعلى بعض ترك الرسوم<sup>(۲)</sup> و  
على بعض ترك الراحة وعلى بعض ترك الاشغال الملوقة سواء كانت من اللطاعات التي لا تلزم الحار  
فيتمسك بها على سبيل العادة وتضرر بها في تربية اللوارد او من المباحات الملهية او المحرمات المكفرة المظلمة  
الرابعة تربيتها فمنهم من جعلت لذته في عل الجوارح واللسان ومن جعلت لذته في الاتفاق  
والاحسان ومن جعلت لذته في خدمة الاخوان ومن جعلت لذته في مقابلة الاقران وكبت<sup>(۱)</sup> الغفنة  
والبهتان ومن جعلت لذته في السياحة وتبديل المكان ومن جعلت لذته في شغل القلب الفكر بالجوان  
والخامسة اقتنائها فمنهم من لطيف بخيرة ومحمول ومن يفر في جلوة ومن يشرح بواح في عشرة<sup>(۳)</sup>  
والسادسة ثوراتها فمنهم من ثور نور سره بثوران النفس بمسبح او منظر من سماع الحكايات او  
الاحلام ورؤية الآيات او الحسان او ثور بانكسار لبدل وفقر ومصيبة او تقوية بها بطاعة بدنية او مالية

(۲) في "ش" بالخيار

(۱) في "ش" كبت

(۳) في "ش" يقر

(۳) في "ش" اقتنائها

او بمصاحبة فیض روح او مکان او زمان -

والسابعة کیفیات المارحۃ لہا فہم من یمتزع حجتہ بالتجار او بالتحریق او بالتخیر او بالانجاب  
وانظار السانح او بالعشق حتی مات طائفۃ فی الوجد او بالاتباع بالوجدان او بالافتخار بالقبول او بالحدز  
عن ملال المحبوب او بالتواضع والانکسار ونحو ہا وقد حکى ان ابا بکر کان یعبد اللہ اجلاً لا وعمر خوفاً وثمان  
حیۃ وعلیٰ محبتہ

والثامنة مصادرہما مع اعتقل العقل<sup>(۳)</sup> فمنہم من غلب وارده عقلہ فسلپیہ او استخیرہ فتسبب<sup>(۴)</sup>  
بالامر واستبد دونہ فتوکل تبرک الاسباب لم یبال الخلقہا لہ لم یغلبہ مع قوتہ فی نفسہ فاشتغل بتدبیر  
الظاہر بحکم العادۃ

التاسعة ثمراتہا الفاضلۃ المرغوبۃ فمنہم من یحب الاستغراق فی الشہود او البسط فی العلوم او  
الکشف للقلوب او الارواح او الغائبات او المستقبلات او یحب التصرف فی الحوادث الجزئیۃ لطفاً  
او قہراً او اقامۃ الریاسات الکلیۃ بنفسہ او بحمایۃ القائمین بہا او بترویج الطریقۃ او تحمل الازی عن الناس  
او جاریۃ الحق فی خاص او عام من نظام<sup>(۵)</sup> التکوین او التشریع -

والعاشرۃ نظورہا فی مواردہ فی اللسان ذکر وثناء فی البین سہر و بکار و فی الآذن استماع کلامہ  
وکلمہ واصغار و فی البدن تارة مجاہدۃ ومکایدۃ وتارة وجد وقرص وتارة صغار ونحل و فی القلب قلق  
وتحیف و فی العقل فکر ودرش و فی انفس حلل و صل و ملارۃ سحر و فی الروح انس و انجاب و فی امر  
مشاہدۃ و بقاء و فی الخفی والاخفی فنا و بقاء الی غیر ذلک من المقامات کما قبل ہ

(۳) فی "ش" و ہولاء یسمون الجانین ۳

(۴) ای اشتغل ۳ من "ش"

(۵) فی "ش" دوام من نظام التکوین والتشریع ۱۲

اجبک اصنافی من الحب لم اجد  
 فمنهم من لا يعرض الدهر ذكر کم  
 ومنهم من حب بالنعاد بخصه  
 وحب بالحب واللعن ظاهرا  
 لها مثالا من سائر الناس تعرف  
 على الروح الاكاد الروح تتلف  
 ولا امتری فيه ولا تكف  
 وحب لدى نفس من الریح الطف

والحادیة عشر سواها عند المعاملات مع المحبوب منها قبض وبسط وسکر وحمو وخی واستانار  
 وضحک وکبار وفرح وحرقة وندم ومعذرة وشد وثکایة وکظم وکابة وحرب ووجل وتسیم وحنن وتعب  
 ومصادقة واختیال وعبرة واثار وتذل وملال وطلب وتوقف وانتغری وتلذذ وانفجار وتضجر وخوف  
 واحتجاب وطبع اصحاب لی غیر ذلك من الاحوال الطاریة علی الهیاء

والثانیة عشر خلقها غنی وجها من وجه الحق سبی وشاق سر فلا سلوان للحب الابه وذلک ان  
 منهم من ینتی الی برزخ مالوف ایتلی صرح علی اوالی حضرة التکلیم والحادثۃ او الغیبة<sup>(۲)</sup> والمشاہدۃ او الی حضرة  
 اللطف والتبشیر والقه والتسخیر والحکمة واستدیر والانبساط والسرمان او التجرود والحادیة الی غیر ذلک لا یحیی  
 ولا یحضر فکل انما یعشق ربه بحسب ما تجلی له فی سر ربه وترای له من ولادته حاجته وبهتة بعینته -

والثالثة عشر کیفیة بقاها ودوامها فمنهم ذواتین لا یرال تیرقی فی مناسباتها سریرا او بطیفا و ذواتین  
 یشتد محبتة ثم یضعف وتغلب علی النفس وتنهزم عنها ثم تنقش وتقلب من حال الی حال وجانب الی جانب  
 والرابعة عشر حقوقها فمن ضروریاتها التصدیق لقوله وقوة الحریم علی اتباع امره ونهیة واثار عبودیتة  
 علی من سواه وارخلاص له بنفی الشریک عنه والسکون تحت قضاؤه والسرور لرضاؤه وتحمل المکاره فی  
 سبيله والحرر عن ملاله وتعظیم اسمه واثاره وشعائره وتعرف صفاته واحکامه وفعاله والکرام وسانط ومسلله

(۲) فی "ش" البینة ۱۲

(۱) فی "ش" حبی ۱۲

(۳) فی "ش" قضائه ۱۳

والوفاء بذلك كله الى آخر الحجة -

والثامنة عشر المطلوب بها فعل المعاملة القيام بمرادده ويسمى بالتقوى ظاهراً وباطناً وللمخاصة المشاهدة  
بلا من اهتمته وتوقره ولا لخص الاتصال وهو سقوط اللطائف السافاة في الفناء وبلوغ كل من اللطائف العالية  
الى غاية غروبها معاً وبهذا في غاية ان ررة متعنا الله به ولكل بعض ما ذكر في آخر اصول اشعبة الاولى  
على حسب الاستعداد -

السادسة عشر من لوازمها الابتلاء كما ورد " أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ " بل ربما يعبر بذلك من احكام اصحابها اعني الشبهة الاولى كما ورد ان الله اذا احب قوماً  
ابتلاهم فمن رضي فله الرضا ومن سخط فله السخط وحققت الشك والتفريب لغيره الممكنون ويقع به بالفعل ما  
كان بالقوة من الجوده والصدق او الرواة والكذب وبما انه ان لنا قولاً وفعلاناً في العلانية او في كتمان  
ويجري فيها الشك والادعاء ولنا عقيدة وعزماً بالاضطرار او باللائيم وبما ظاهر ان على صاحبها تحقيقان عن  
غيره ولنا استعداداً غطوراً لا نطلع عليه الا بالليل كثيراً فانفس الباطن فلا نجد الاخلافة لاسخاً فاذا وجد تفريب  
انبعث من القلب داعيةً ليطاق رد ما اذا استولت ملكت الظاهر والباطن وانصبغ بها القلب احاطت  
به كما انه لم يكن ثمه غيره كما قد يكون للجبان غير انمارس للحرب اذا دخلها وذلك التفريب خوف او طمع او  
محبة البعض او محبة اولدة او نحو ذلك (۳) وقد اشير الى هذه المراتب في قوله تعالى " وَإِنْ تَجَاهَرَا بِأَقْوَالٍ فَإِنَّهُ  
يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى " فلا يزال يلج بالرجل من الحوادث الاضطرابية والمطالبات الاختيارية مع وقوع شئ  
من العوائق الطبيعية ما يخرج الممكنون في تجمهره كما يلقي النار غش الذهب الغضنة على ظاهرها ويكون في  
هذه المعاملة جهم من الحكم منها ابلان النفوس الى كمالها وتنقيتها من كدورها والزام المدعى اصابتها الله

(۲) في "ش" نفث ۱۱

(۱) في "ش" بالانضمام ۱۲

(۳) كبغض وكبر مثلاً ۱۳ منه "من ش"

سجانه فی معاملۃ السابقة واللاحقة وكشف الحكمة علی خدام القضاء ومن يحضره يوم الفصل والحجاز ولها  
الكمال علی افاضل العقلاء وخالق الخلق الایعرف کماله وجماله -

والسابعة عشر تمامها ونصورها فان القاصر اذا اشتغل فی يوم وليلة برتبة بالذکر والحضور مع  
الله شیع واكتفى والا تم منه لا یتقی به حتی اذا وجد الحق فی مرأة نفسه وغیره شیع واكتفى والا تم منها لا یتقی  
به حتی اذا وجد الحق وراء المرایا قیوما فی احاطة الزلیة وابدیة اعنی فی مرتبة من التجلیات الکلیة الخارجیة  
شیع واكتفى والا تم منهم لا یتقی به حتی اذا رأى نفسه وغیره فی مرأة الحق شیع واكتفى والا تم مطلقا لیجئ  
المراتب جمیعا ویحضر مع الحق فی المواطن کلها باحضاره -

والثامنة عشر من مهماتها المجاهدة وهی التزم بعض النوافل من قبیل الاخلاق الصالحة او  
العادات النافعة او العبادات الفاضلة البدنیة او المالیة مما یحسر علی غیر المجبین ویزاد بها القرب  
عنده المحبوب علی سائر المطیعین وشرطها کمال الاخلاص فیها والمکتومة علی الناس فضل ولها فوائد  
منها امتثال الامر فوراً وجاهدوا فی الله حقاً جملة واحدة واستحقاق الوصول الی المشاهدة  
فوراً والذین جاهدوا فی الله ینهم سبیلنا وتصدق دعوی الجنة فوراً وجاهدوا فی الله فوراً  
وانفسهم فی سبیل الله اولئک هم الصادقون وكسر النفس عند جموعها والرقابة علیها عند لطلتها  
وصیانة الاوقات عن اضاعتها وتحصیل لکمة ینصنع الباطن بها والتمسک بالاعتیاد عند تفرده فان  
بالقلوب انبالاد اوباراً او تفرغ لفعها عند فساد الاختیار فی الشدائد والموت فلا یرک الملتزم الاتقویة  
الافضل الا هم اولم دخله الهوی فیه فیصلح ترک جینبذ تبادراً الی الامتنال او التقار عن الاعجاب واعتزافاً  
بعجز البشیرة عن مکافاة حقوق مالک الرقاب وجاز تبديل نافلة بنافلة نظراً الی الالغ فی الحال المال  
وتسکن الامور الثلاثة اعنی الاتزام والترك والتبديل عن حکومت علم واثق او اشارة مرشد جاذق او شهادة

قلب صادق -

التاسعة عشر من احكامها ابتغاء الوسيلة فان الحب المبحور اذا لم يجد وسيلة الى المحبوب فهو حائر بائس وان الانسان لا يستطيع التوسل الى الصنائع الحكيمة ووجدان الاصدق في البلاد الغريبة فضلا عن لا يباله المحس والوهم فالمطلوب غير معروف والطريق غير مانوس وفي السبيل بالتبعي فاطعون وباتزوير غادرون فلا سيما قد امر المحبوب بنفسه به فقال "وَابْتَغُوا إِلَيَّ الْوَسِيلَةَ" ويجب ان يكون المرشد عالما بمرشديات المحبوب منتهيا في مسيره واصلا اليه كمن اعنده مطلقا على الضمائر قاندا على الوقاية عن العدى والايصال الى المدعى غير مسابح في تزييت الطالب لعنوفيس ولا سماحة طبع ولا تحقار مسترشد فليقتد به على بينة وبصيرة وليؤله الطالب سره وعلمه منشطه ومكرهه ويسره وعسره ولا يبال في طلب المحبوب انما وجد بلا كبير على الآخرين محترزا عن غيرتهم لترتب تولد الوسيلة كماله مني ولا يترتب هذه القوائد على كل احد الا من تنفصل له مشفق عليه -

العشرون اكتسابها وذلك ان من المحبة محبة وبعية سرها انجذب الوجود الخاص الى الوجود المطلق وقد لا يتنبه له الا بعد رفع العوائق ولها حالتان فقبل الكسب الاداة وطلب ولجده لبعض ابتهاج و طرب كما في الرمي بعد الظم وبعض يأس وسيل دائم كما في عطش المستقي وهي مطلقا مثل ما للجحالي الارض ولكن يختلف لونها بصلابة الصورة المظهرية وركاكتها ولكل منها افضل ليس للآخره ومجته كسبية سرها تمنع النفس لاسبابها واغوى ذرائع اكتساب هذه المحبة صحة المامورين بها المغمورين فيها على شريطة حسن الظن وصدق الطلب ثم كثرة الذكر ودوام الفكر في محامد المحبوب من جماله وكماله ونعاهه و مناقب اهل محبته وتوقع حصولها لئلا يكتسابها وقد اشار الى بعضها من قال

(۱) من الحيرة ومن البور ومما ابداك " من ش "

(۲) في ش " عن "

(۳) في ش " منها "

اجبک حبیبین حب الہوی وحباً لائک اہل لذاکا  
 فاما الذی ہو حب الہوی فذکر شغلْتُ بہ عن سواکا  
 واما الذی انت اصل لہ فکشفک للحجب حتی اراکا  
 ولا حسد فی ذَا ولا ذاک لی ولكن لک الحمد فی ذَا وذاکا

وقلت بالفارسیۃ :- سہ

من بندگیت بجا نیام چہ کنم احسان ترا چو زبیر یام چہ کنم  
 خوبست ترا ویم و امید ز تو ہیچیم کہ وجود از تو دارم چہ کنم

و تلجہ فی الذکر و حبس النفس فی الخفیۃ و بعض البرازخ والادوار والصلوات اثر بلیغ فی اہاجتہ

الحجۃ وترقیق القلب لہا -

وسہنا من المسائل الغامضۃ التي تحتاج الی رؤیۃ و حکومتہ ان النقص یقف بنا علی رجال  
 غلبت فیہم محبتہ اللہ تعالیٰ والاستہتار بذکرہ والتبتل الیہ عن غیرہ واستولی شغل القلب علیہم حتی  
 اثر آثار القبول عند اللہ و رفع الحجب والمکاشفات الصادقۃ والنصرات الخارقۃ وحجایۃ من اللہ  
 تعالیٰ لہم و سہم علی قصور بین من البدیانۃ حتی یرى منہم ترک افراط و انکاب شی من المحرمات و لكن  
 مع ندم واعتراف و مع متہام بعض الخصال الجیدۃ كالصبر علی خشونۃ البعش والقناعۃ بالیسیرین الخطوط  
 والاکسار والتواضع والرحمۃ علی الخلق فتختلف فیہم یظنون فمن الناس من یعتقد لہم ویقتدی بہم فقط  
 الخیرین فی عزیمہ لا و امر الشریعۃ فیصل ضلالاً مبیناً ومنہم من ینکر و یحقرہم و یتصدی لایذایہم فیرم خیراً  
 کثیراً و ربما یبتلی بشوم الانکار باقیۃ او برجر من الغیب فی منام فیحمل مثله علی المکر والاستدراج فیتفسر  
 بہ نہ اعظیماً و کل ذلک افراط و تفريط والذی فیہ عندی ان لا امتناع فی مثل ذلک فان من بعدہ

اہل السنۃ تجوزہ احفون عن الکبار بلا توبۃ وتعلیق المغفرۃ بالشیئۃ فیما دون الکفر من کل معصیۃ والقول بالعلل  
والفضل معاً وقد ورد انکم فی زمان من ترک منکم عشرۃ امریہ ہک وسیاتی زمان من عمل تہم عشرۃ ما یرنجی  
وقد اشار قولہ جل شانہ "الْاٰمَنُ تَابَ وَآمَنَ وَآمَنَ عَلٰی صَالِحًا فَاُولٰٓئِکَ یُبَدِّلُ اللّٰهُ سَیِّئَاتِہُمْ بِحَسَنَاتِہُمْ  
حَسَنَاتٍ وَکَانَ اللّٰهُ غَفُوْرًا رَّحِیْمًا" الی من أشکل عملاً صالحاً وان لم یستوعب الاعمال باسرها لایقظ  
من رحمۃ اللہ فضلاً عن تمسک بفضل الاعمال واجہا الی اللہ کما ورد الا انکم بخیر اعمالکم وازکھایا عند  
بلکم وارفعہا فی درجاتکم وخیر لکم من النفاق الذہب وانور وخیر لکم من ان تلقوا عدوکم فقتلوا انما قتلکم  
یضربوا عن اعناقکم قالوا بلی قال ذکر اللہ "ورد سبق المفردون قالوا وما المفردون قال الذکر وان اللہ کثیر  
والذکرات خفف الذکر عنهم ثقلہم "ورد وجد حلاۃ الایمان من کمال اللہ ورواہ احب الیہ ما موسما  
فش ہذا لا یبغی الانکار علیہ بل علی علمہ ولا یرکم قبول العذر منه والبر الیہ بل الاقتداء بہ واستحسان سور  
وہہ وحب تفویض امرہ الی اللہ والنظر فی مالہ الی سعة رحمۃ اللہ واما ہم فی الآخرة علی ما ظہر الیہم فی حق  
فی زمرۃ العصاة لصدق اخبار اللہ تعالیٰ واستحکام امر الشریعۃ عندہ جل شانہ ثم یعال معہم معاملة الفضل  
بل معاملة الحکمۃ حیث لم یقعوا فیہا اللتیس الی الاشرف الاعلیٰ والحق فظنہ علی الہم الاسنی فہم مساق  
ماورد ان من العباد من یرى صغار ذنوبہ ویرضخ من کبارہا حتی اذا رأى انہ ہک قال اللہ تعالیٰ  
اعطوہ بکل سیئۃ حسنۃ فیتقول ان لی ذنوباً لا اراہا "اولا شک ان موردہ العنایات لایکون اہل  
اترد ولاء عراض وعلیم المبالاة بالشراخ والانهک فی الدنیاء بل المستحق بذی حکمۃ الخبیم من وقع فی شہ  
لاستعزق فی الشغل مع اللہ وصورۃ المحبۃ علیہ مع ما بہ من ضیق العطن عن محافظۃ جمیع الآداب قائمہ اعلم  
بما ترجہ ان حکام ونحوہ ونحن نواخذہم بخلافہم یرحمہم واستمسک الکاذبین بہم واللہ علیم بذاتہم  
والیٰ عدیۃ من قال لا اللہ الا اللہ صا قس قلبہ حرمة اللہ علی الناس

دا، ایمن، داوم علیہ بالکثیر، منہ من شیء



وهنا مسئلة اخرى ادق من الاولى تحتاج الى تأمل مليخ وامعان تأمل وحل فامض في ان استقرا  
 يرياقوا من الكفار يوجد فيهم شدة محبة مع الله والانهاك في ذكره والانعطاس عن الدنيا ليسخ لهم  
 سوانح جمع الهمة في المراقبة ولذة المشاهدة واكتشاف التوحيد الوجودي ويظهر منهم تصرفات خارقة  
 نظير ما في الاولياء فكيف يقال لهم انهم كفار محرمون عن النجاة وكيف يزوج عليهم عصاة التبينين بالاسلام  
 مع انهم من أصل الحجاب الفساد وهل فوق قرب المعبود من كمال وصل على من نال وصله من دبال  
 والتحقيق فيه عندي ان فيض الحق سبحانه على مراتب في العموم والخصوص فاعلموا الوجود وداره الامكان  
 ومناسبة المصلحة الكلية ثم الجبوة وهي تتبع الاعتدال فيوجد من الالادة والشعور والتلذذ في الحيوانات  
 الفرسية ما يوجد في اندهب والياقوت وبعد ما العقل وهو يتبع النفس المجردة فيحصل من الفهم والتدبير و  
 التكليفات وثمراتها الناس سفها للمدركة اذ ان الهمة ضعفاء الحيثية لا يوجد للاسود والافعال و  
 النور الشانحة المحال وبعده الهداية وهي تتبع رضا الله سبحانه عن العبد وثوق للعهد منه تعالى  
 بموافقة امره رضا وعهدا ثابتهن الى الابد كما قال "لَا يَمْلِكُونَ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ  
 عَهْدًا" وقال "أَمْ لَكُمْ أَيْدِي عَلَىٰ آيَاتِنَا بِالْغَدْرِ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّكُمْ لَسَاءُ تَحْكُمُونَ سَلَوُكُمْ  
 أَيُّكُمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ" وعليها مدار النجاة في الآخرة والقرينة هناك وبعدها مراتب الولاية والنبوة و  
 غيرها ولكل منها مدار.

فاذا تم هذا فليعلم ان من خاصة بعض انه اذا توجه الى شئ توجه باليغا انكشف له احكامها و  
 دقائقها من خاصية القلب (٥) انه اذا تجرد لشيئ انصبغ به فاذا توجه الرجل الى الحق واجتمعت له الهمة و  
 حصلت التصفية تجددت في ادراكه الحقيقة القيومية والصبغ بالقوة الفعالة فتظهر منه انوار تتأثر

(١) في "ش" جمع ٢

(٢) في "ش" من اهل ٣

(٣) في "ش" القرينية ٣

(٤) في "ش" خاصة ٣

الهيولى عنه تآثر البدن عن القوة الوهيمية وبأليس من باب الهداية في شيء نعم اذا حصل مثله لاهل  
 الهداية كان فضيلة عظي وعظيمة كبرى ودرجة عليا ونجدة هذه الاحوال كما لا تدفع امراض البدن و  
 مصائب الدنيا كذلك لا تدفع آثام السخط وسوء الجزاء في الآخرة لفقدان مدارجها وان وجردونه ان  
 فضيلة فمن هذا السبيل تحكم بان الكافران تال محبة مع الله فلا ينال محبة من الله ونجزم بان "مَنْ  
 يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ" والى هذه النكتة وقعت  
 الإشارة في قوله تعالى "وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيًا يَدًا هُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا"  
 وبين الفئتين فرقة يسمون بالاسلام ويعظمون الله ورسوله واهل بيته ويكرهون الغرض يستجوبون محرمات  
 ويستجفون بالشرع "فَهُمْ لِلْكَفَرِ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ  
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ" ومن آثار هذه المحبة نكتة في تفسير قوله تعالى "فَأُولَئِكَ يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ  
 حَسَنَاتٍ" البتة في ضمن البراءة استحسن ذكرها وهي ان الناس في اصابة المكروه معاملات مع طائفة مخصوصة  
 وانتقام مع طائفة شكايبة واعراض مع طائفة مصابة على مرارة مع طائفة صفح وصفاء ومع طائفة  
 تبسم ورضا ومع احب الناس تلذذ وامتنان تارة وتملق وتصدى ارضاء تارة فيكون له اظهار المكروه  
 في سورة الماعن وابداء الجور في سورة البر حذرا عن ان يقع على قلبه من الحجالة حجاب او من ظن تكذبه  
 منه انقباض -

واذا عرف ذلك فليعرف ان الله سبحانه مع العبد معالمتين النعام واليامل وللجدة مع معالمتين  
 الطاعة وعصيان ومن جبهة الناس مقابلة الاول بالاول والثاني بالثاني ومن مقتضى غاية المحبة معه  
 ان يعمل معه معاملة احب الناس فايما عبد مؤمن نزل اليامل في صورة الانعام من صميم قلبه وان  
 لم يكن من اهل التقرب اليه بطاعته بدل الله سيئاته حسنات من كمال فضله والله ذو الفضل العظيم

### اما الشعبة الثالثة :-

فمن اصول المتأصلة عند الحنفيين وانما الصين والهند والاتحاد بين الشيعة والسنن والابن  
وان دية الافتراق يورث الوحشة والاختلاف وبغلبة وجه الاتحاد ويزداد المحبة وبغلبة جهات التفارق يزداد  
النفرة وينافيه بحسب انطباعه وقررة العقل من ان التضاد دائما يكون بين نوعين من جنس واحد والمختلفان  
بالجنس لا يمتنع اجتماعهما وما يشهد له في الاستقراء ان التباغض انما يكون بين المتضادين في منصب و  
مطلب دون الاجانب وان التعصب بين سني وشنعي اشد مما بينهما وبين الذمي وتجنب الصوفية عن  
التفقه اكثر من الجبل وانشاء العلماء فيما بينهم ازيد مما لهم مع العوام الى غير ذلك من النظائر فلا بد لهذه  
العقدة من حل ولهذا الغرض من كشف والمطلوب من جبيننا ادام الله ايامه اجماله النظرية والتعرض  
والتنبيه عليه -

وبالجملة فلهذا المحبة على اختلاف مراتبها قوة وضعفا اسباب كذلك ويجمع شتاتها في شئ عاشر  
وهي الاتفاق في النور والنسب والوطن واللغة والسن والمحرفة والعقيدة والآحسان الجزل بالامن  
ولا اذى وطول الصحة مع الانبساط وحسن الخلق وحسن الصوت وحسن الصورة وبذا لاخير يتقوم بصغار الملوك و  
تناسب الاعضاء ويتقوى بطيب الهجة ولطف الحركات ويكمل بالملاحة والزينة ويؤدي الى افراط وقلوب  
يسمى بالعشق والحسن مراتب اربع المقبول وهو المذموم غير المقلق والمرقص وهو المقلق للباطن والظاهر  
لا يدم فعله والمفيد وهو ما يلزم القلب فيتعسر الانحلال عنه ويحمل شدته واهلك وهو لا يتحمل القلب  
قوة لذته فيزيل الافاقه قبل الاحاطة به والمراتب الثلاثة الاخيرة لا يرتب على مجرد بسورة المزمع ايضه تبيان  
ومكلماته ونسل سهمه ما اشار اليه من قال :-

شاهد ميت كرموئي وميانے دارد      بنده طلعت آں باش كه كے دلمو

و تحقیقہ عندی اے ہیئتہ متصلہ مطبوعہ من مقولۃ الوضع والملك يدل على طريق حالۃ مطبوعہ  
 سریعۃ الزوال بغیر اختیار علی قلب المحبوب فیفعل عنه قلب المحب اسرع ما يكون و شدہ و اول نظر  
 المحب کبدر اخرج شطاه قآزره فاستغلظ فاستوی علی سوقہ فانبثت القلب الی المحبوب بالمستغنی  
 لہ ہو شطاه فاذا تظن لہ ولم يشعر المحب بتغظنہ فقد آزرہ و اذا شعر بہ ولم يعرف رضا المحبوب و تسمیہ  
 لعدم تعریفہ بہا فقد استغلظ فاذا عرفہ المحبوب ذلک فقد استوی علی سوقہ فیکونان کمرأتین متقابلتین  
 ینکس کل مع ما فیہی الآخری و اما رجحان صورۃ و الاختصاص بحیل دون حیل فلما تیل ۛ

ان المحبة امر باعجب ۛ تلقی الیک و ما لہا سبب

والذی اکتہت فیہ ان مرجح ذلک توافق تناسب مودع فی النفس مع تناسب یصادفہ  
 من خارج فتقع اللذۃ فی القوة الوہمیۃ من حیث وجدان الملائم علی قدر ملائمۃ فاذا افطمت و غلبت  
 ملک زمام النفس لان الوہم سلطان القوی حاکم علی النفس فافتح التماسک عنہا و اشار غیر ہا علیہا و ہذہ  
 النسب المودعۃ فی النفس ترجح عندی الی اصول خمسۃ -

احد ہا معان روحانیۃ آدمی الہی فی قولہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ و ارح جنود مجتہدہ فانتعارف منہا  
 یتلف و ماتناکر منہا اختلف ۛ فہی خاصیتی فی الصورۃ اشخصیۃ مثل خواص الصور النوعیۃ کما للحدید مع  
 المتفایس و الورد الدائم المواجهۃ للشمس معہا و ہذہ المحبتۃ لاتنزل ان صار الجسم رفقا و ربہا کما یحکی من  
 قصۃ بشر القائل ۛ

دلو ان لیلی الاخیلیۃ سلمت علی و دونی تریتہ و صفائح

سلمت تسلیم ابشاشۃ و صدت علیہا صدی من جانب القبر صائح

و قد سمعنا فی العصر القریب شواہد لہذہ المحبتۃ من تجاذب الاجساد بعد الموت یطول ذکرہا -

« فی ش » منقلۃ ۛ

وثانیہا ما یرجع الی اوضاع سماویة وقوی غلیبہ اذ فیہا تناسب والاجتماع ہما راجح فقد رأیت  
 من انکساف الشمس فی درجۃ طالعۃ وہو متمسک بالتقوی ظاہر و باطناً و شمس البدر ہوا القلب فاتبی  
 بہوی نقایۃ ابتزئت فیہا قوۃ قمریۃ والتعلیم مادریۃ طالعہا فکان یجد قلبہ مرجحاً انخض واسعا و باطناً و جہباً  
 فزلی کان اشعۃ تنفصل عنہا وتشتفی فی جسدہ و ما کان مستطیع الاقلال عنہا بلو بالف جیل حتی نزلت  
 الشمس فی تلك الدرجۃ و خف القمر فی نظیرتہا فطهر القلب و صفی و بہما کان مثل ہذا من لوازم طالعہا قدیم  
 بدوامہا و بہما کان فی نفس قوۃ کویبۃ یقتضی ان یحبہ کل من راہ والیہ الاشارة فی قولہ تعالیٰ وَ  
 اَنتَیْتُ عَلَیْکَ مَحَبَّةً مَّحِیَّةً

وثالثہا ما یرجع الی تناسب فی اقلہ الاخلاط و کیفیاتہا مثل ما یوجد بہ الاختلاف فی اشتہا الطعوم  
 والروائح والالوان فی اللباس -

ورابعہا ما یرجع الی تناسب فی صلابۃ القوۃ الشہویۃ والغضبیتیۃ والوہیمیۃ و رضاوتہا و فی قوتہا  
 وضعفہا و فی الاطلاق الراسخۃ فی جوہر ہا فمن الناس من یحب الحیا والمفرط او المتوسط او یحب الاصغار و  
 الانقیاد او البیاء والتمرد او یحب الطرافۃ او یسیر بالبلاہۃ او التادب او الجسارۃ و یستحسن ہیادون ہدی و  
 زیادون زہی لللائتہا علی عرائز مرضیتیۃ او کمروسیۃ او الاعتیاد بالاستیناس باہل بعضہا والاستہجان لاہل  
 بعضہا او نحو ذلك فاذ او جدت جملۃ منہا معاً وجبت فطر الذۃ و کثیر ما تبدل فیہا او فی احدہما -  
 وخامسہا ما یرجع الی قاسم من ملة الروحانیات وتأثیر الغرائم والرقی والدعوات المستجابۃ والہمم  
 النافذۃ والادفاق المحرب والنواصی بسط بسیط فی فہم عند الہیہ -

ثم ان للمحبۃ حکماً نافذاً البتۃ فی محلہا اعنی المحب فبیدلہا المعرفۃ بروئیۃ او برویۃ تصدیقہ او بریاء

(۱) فی ش - اہترت ۱۲ (۳) فی ش - الطرافۃ (۵) فی ش - من لمیۃ ۱۲  
 (۲) مرجحاً سہوۃ نذر ۱۲ من ش (۴) فی ش - تبدل ۱۲

وقد رأيت من رأى في منامه حبيبة فتشفت حبا أو باسما ع حامده وبالجملته فالبدء بالتحقيق للصورة  
الخيالية أو الحسية -

وأولها النفس وهو ازدياد القلب بصحبة المحبوب ورؤيته وذكره -  
ثم الغرام وهو اللزوم النفس فيتأذى بفرقة بل يغمض العين وحرف النظر عند حضوره -  
ثم الحب وهو انبعاث القلب للبذل والاحسان -  
ثم الايثار وهو التقديمية في اللذينة والنفس على نفسه وغيره -  
ثم الغدار وهو الاقدام على بذل العرض والنفس فلا يتأثر بالملام والحبس والضرب -  
ثم الهوى وهو الاكباب عليه بترك الالتفات الى غيره من الحسان فان كان ضعيف النفس فيعقبه السكر  
وهو الغفلة عن اعيان الحاضرين واصواتهم -

ثم الدش وهو الغيبة عن نفسه فلا يقدر على الانتباه ساعة -  
ثم السعق وهو عسر الانتباه بالنبية<sup>(٢)</sup> وربما يخجل الى الموت وان كان قوى النفس -  
فالواد وهو التقطن برضاء المحبوب بشهادة القلب -  
ثم المصافات وهو ارتفاع المخالفة عن الإرادة -

ثم الخلعة وهو كمال الموافقة في الرأي فيستحسن بايستحسن ويستهجن بايستحسن كما قيل  
وقف الهوى لمذحيث انت فليس لي متاخر عنه ولا متقدم  
احب السلامة في هواك لذينة حبال ذكرك فليس لي النوم  
اشبهت اعدائي فصرت جهم اذا كان نطى منك خطى منهم

ولا يذم حتى غاص ١٢ من "ش"

ومن في "ش" بالنبية ١٣

١٤ في "ش" وهو تقدير في اللذينة والنفس ١٥

١٦ في "ش" وهو تقدير في اللذينة والنفس ١٧

١٨ في "ش" وهو تقدير في اللذينة والنفس ١٩

داستنی فابنت نفسی عاملاً ما من یهون علیک من اکرم  
فجند لا یستی بینہا سر محو با ولا شان مستورا فہذہ المراتب فی حالتہ الوصول واما فی حالتہ الہجر  
فالشوق و ہوا یسئل الی اعادۃ اللقاء -

ثم الصباۃ و ہوا نصاب الشوق الی الاعضاء فلا یتکمن من التماسک والضبط -  
ثم الولوج و ہوا ہیجان لذكرہ ولا تارہ و یشبہ کما وقع للمجنون فی الطبیۃ المصبیۃ اذا نصب  
الجمالۃ ابتغار لقوت اہلہ لما نزل بہ و ہم من الفاقۃ فوقت فیہا طبیۃ فوشب الیہا و حلہا و خلہا  
قائل ۛ

قول وقد اطلقتہا من وثاقہا فانت لیلیٰ یا حیث طلیق<sup>(۲)</sup>  
یا شبہ لیلی لا تراعی فانی؁ لک الیوم من بین الانام صلیق  
فیناک عینا ہا و جیک جیدہا؁ ولكن عظم الساق منک دیق  
(وکما قیل ۛ لثمت ثغر عذولی حین تماک ۛ بفیہ حتی کانی لاثم ناک (من ش)<sup>(۳)</sup>)  
وکما قیل ۛ

احب من جکم من کان یشبہکم حتی لقد صرت اہوی الشمس والقمر  
امر با بجر القاسی فاشتمہ فان قلبک قاس یشبہ الحجرا<sup>(۴)</sup>

(۲) مادامیکہ زندہ امی ۛ من ش

(۱) الجمالۃ داس ۛ

(۳) گذشتہ باشی ۛ من ش

(۴) و ما من اماں شاعر قرن اعرشین امیر شعراء الشوقی ۛ

بشت شہ کوئی فتاہ الجلیہ و اشفق انصغر و لان احدث  
و تبیک القاسی علی حالہ و ہیات بل قسوتہ لی تنید  
و من یحفل الاشواق یعجب یختلف علیہ قدیم فی الہوی جدید  
(سوقی)

ثم الولد وهو خلق الحياء والرسوم في الطلب -

ثم البيان وهو الخروج عن قضينة العقل في الحركات والكلام بشغل القلب

ثم الكابة وهو سقوط المرافق البدنية ورغبة الصلابة فيذهب الجوع والنوم ويوحش عن الناس

ثم الاستغراق وهو غلو القلب عن غير المحبوب زماناً طويلاً -

ثم الوجدان وهو تمثيل المحبوب ومما شابهه ومكاملته شيئاً كما رأينا " لصديق لنا اسمه ضيار الدين،

ثم العشق الحقيقي وهو سر يان صورة المحبوب مع منانة ورسوخ في الارواح النفسانية سائرماً -

وتحدث منه انفعالات عجيبة كما وقع للقبس في فصديلي ولا عجب للعقل في مثله كما يرى

فمن عَضَّ الكلب فسرى صورته في الادراك والحركات والصوت وبما تقاطر منه الدم تشكلاً قد وقع

لبعض بل التصيفة من سرعة الانفعال ان ضرب مظلوم سوطاً فانتفش على جلده وفي احوال العامة لقبول

البدن من صرف الادراك مثل ما يقبل من الاسباب الخارجة شواهد -

منها احتمالات الحواس الخمس نعم لاشك في ندرة هذا الحال -

وهنا نوع آخر من المحبة لطيف يقط فيه البحر والصل والبعد والقرب وهو القيام بمراء المحبوب

والرسوخ في الوفاء وحفظ العهد واتغاء الرضا وبذل النفس والعرض والمال له وان لم يكن مع طلب

النفاد ولا قلق في النوى وهذا النوع اكثر وقوعاً بسبب الاحسان والصلابة وعدة وجوه من القرابة و

في اسباب المحبة الغرضية وعامة من به حجة مع الله وليد ويطر في هذه الشجعة عند المعاملة مع المحبوب

مثل ما ذكر في الشجعة الثانية كما يقع في تلك الشجعة المراتب المذكورة لهننا وانما وزعناها كذلك لثورة

احدا انها اذا حصلت في الابدان المتبائسة والارواح المتفارقة فيفسد له المعية الذاتية

(١) في "ش" تشبهاً

(٢) في "ش" فيسرى ١٢

(٣) ذكرنا في تاسعة التكميل ١٢

(٤) وانما وضعناها في مولانا عظمى (٥) في "ش" فيفسد له المعية ١٢

(٦) في "ش" الخارجية ١٢

(٧) ابعد ١٢ من ش



والقبولية الجوزية اولى واذا وجدت فيمن لا علم له الا باعلام المحب ولا قدرة له على النفاذ انصرف من مجوده  
الظلي الذي في دركته المحب فغنى من له العلم الشامل والقدرة الكاملة اولى  
وثانيه هاندة تلك المعاملات مع الله وشهرتها بين الناس وبالعكس في المراتب لشيوع بعضها  
في اهل الله وعزاتها في الناس في النادر الغريب اولى بالذكر من المشهور الشائع -  
وثالثها ان تلك المراتب غاية ما توجد في المحبة البشرية وآما في المحبة الالهية ففوقها مراتب من قرب  
النوافل والفرائض وغير ما كما اشرنا اليه في آخر الشعبة الاولى -

واما حكم المحبة في المحبوب فختلف وذلك ان المعشوق اذا استشعر بباوى العاشق -  
فمنهم من يزداد تزيينا وتجملا ثم تعطفوا وتقربا بالرقعة الجنسية او طاعية بالية -

ومنهم من يزداد دلا ولا تفتنا او اعراضا وفرا ولا تغييرا صلا قليل ما هو وايضا الامر الاكثر المحبوب  
لا يتأثر عن المحب اصلا فيحتاج المحب الى التزني في عينه وبذل المال عليه اقامة الموجهات المحبة  
الغرضية واذا عجز التجا الى الاسباب القاسرة عليه فان الغرق يتعلق بكل حشيش ومن اصوبها ما قيل  
بالهندية -

تونا ماسن تورا بھول گیب کئی جو یہ کہے سو کیجیے یہی تونا ہوئی

ومن النوار ان يكون نفس المحب بل مجلبة او كسبا قوة وهمة تبلغ قوة اصحاب الهمة وكان المحبوب  
منفعل النفس فاحدث فيه عطفًا ثم جذبا ثم تسخيرا وتسخير اللسان والمواعيد المرغبة مع الكتمان في تأثير يبلغ  
والمطلوب من هذه المحبة للتسكين عن شواہب الشهوة الصعبة والكلام معه والانبساط منه والقرب عنده  
والاظهار على ما في الضمير ورؤيته في احسن احواله تجللا وسمورا فحسب -

(۲) في "ش" اد طاعة اليه او مثلها ۱۲

(۱) في "ش" جبلية ۱۳

(۳) في "ش" وسحر اللسان ۱۴

وقد برهن على ان العشق بهذا النوع اخبت لفتن وشمع الحن بالامن عصمه الله تعالى في ابتلايه  
كما انه بالنوع المذكور في الشبهة الثانية اشرف النعم وفصل لمن بان لنا سبعة اشياء ولا شئ يدانيها في  
عزتها وشرافها كل منها لذة بعيش وخلاصة الحياة وهي لذة القلب وراحة البدن والعقل والعرض و  
المال والشرعية والطريقة وما يفسد الكل ويهدمه ثم لا يعقبه غاية محمودة يخلفها والكل ظاهر الا في الشرعية  
والطريقة فاما الشرعية فلان بناء على الانقياد والتام للشارع بنعت التوحيد والاخلاص والمعشوق  
ربما يامر ويرضى بالمعصية فان اطاعه بطل الدين وان لم يطعه فسد العشق واما الطريقة فلان جعلها تخليقة  
القلب مما سوى الله وهذا يضاده اما عند غير فقهاء بوحدة الوجود فصرح بين واما عند الفاضل بها  
فلا لزم ان يحصر في المعشوق والاعراض عن اطلاق الحبوب الحقيقي واما جهة الغيرية هي جهة التقييد وقد قال  
شيخ في الدين ابن العربي انها كفت النصارى في قولهم ان الله هو المسيح بن مريم لا تمقادهم لغير  
قيود اثبات الالهية من جهة الله ابن مريم وماروى ان من عشق وكرم وعف ثم مات مات شهيد فلا  
يل على فضيلة له بل على فضيلة الكتمان والعفة فانها من غاية الصبر والتماوى في الصبر ورت اجورهم  
بغير حساب وايضا فالام غيرة من الافات ينادى بها النفس فتحتال لدفعها والام هذه البلية تتلذذ بها  
فلا ترضى بازالتها وتشتنع منه ما كان لمصادفة خلط سوداوي صورة مستحسنة في الوهم والخيال فساد الباغنة  
والحركة بالانفعال عنهما وهو المذكور في الطب للعلاج لنعم لعشق العفيف يحرك القلب الساكن الجاد يوظف  
الروح النائم الخالد ويقطع العلائق القوية فيعده لان يضره شيخ الكمال الى الله وينبأ باطن الطامع على  
العبادة بالذلة لا بالعرض وربما حقته ندم وحرمان فكان احد الاسباب العادية للتوبة ولكن لا ترى من  
عظم الحقيقة وكبر الطريقة وائمة الحرفاء من هدى الحرفان بالتمرن عليه والمزاولة له ورسلت عن قول

(۲) في "ش" بدلتها ۱۴

(۳) في "ش" ثم عشق بعفيف الخفيف ۱۲

(۱) ثابته ۱۲ من ش

(۳) في "ش" فلا تزام ۱۲

بعض العرفاء اتفقوا الامارو فان لهم لونا يكون الله فاجبت بانه لاشك في ان ليس الامارو لون معين يشبه  
به ولا ينقص بهم دون غيرهم بل المراد ان ما في لونهم من اسر المستولى على النفوس القنان للقلوب الجاذب  
الارواح ليس صرف امر جسماني يوترقها فوق الاجسام بل هو من اشعة المعنى المشار اليه في قول القائل  
نقد صرت مقناطيسنا فقلوبنا لجذبك اياما ايكم تميل  
فهو يوحى من ذكار الله ولا غرو في وقوعه كل موقع كما قيل  
وان ضياء الشمس تفشوا فيوضه فيشرق ما يلقى بياضا واعبرا  
وانوارها لم تنقص من بهائها تصيب جميلا والقيح المقدرا  
فانما لئلا يتجده حباله من الضلالة طبعي والعارف يتجده امرأة لمطالعة هذا الشان الالهى لمش  
الجهات قالوا الجواز قطرة الحقيقة فلا دخل له في الايصال الى الحق كما قالت الجارية  
ويلوم الوشارح من تعاجيب ربنا الا انه من بلدة الكفر انجاني  
والله يهدي ويعصم ونجي ويرحم -

واما الصوت الحسن فاختصاص الناس فيه لحن دون لحن ايضا لئلا يشبه هذه المناسبات المودعة  
في النفس وللصوت البعادي ثلثة فطولها هذا الامتداد الزماني وعرضه سعة نخرجه وغلظه او ضيقه ودقته  
وبهادونته تشبهها وعمقه درجة قوة نخرجه فيتحقق في الاصوات نسب صميته وعدديته وانما دونت بالخير  
بل رجوع استحسانها الى التناسب ظهر فانما حددت وضبطت بالنسب ومن عين لها اوقاتا وصورها  
تماثيل هيئات فانما راسي تناسبها وقد رأينا تواطى قرية وقبيلة على لحن وتواطوا الاقليم والبلاد في الانحياز  
والالتداذ على الحان مختلفة كما يرى في الهند والعرب والفرس والافاغنة وغيرهم لاختلاف امرجتهم في  
مكيفيات المزاجية والكوكبية وغيرها وللصوت مع التناسب صفاء وملاحة وزينة وهي تصحح الحروف

(۱) في ش " لم تنقص وقال مولانا الا على " لعل الصواب لم تنقص او لم تنقص " ۱۳

وله المراتب الاربعة من المقبول والمرقص والمفيد والمهلك فان تاثيره باستنعاذ السامع يصل الى الصعق والموت وافرط لذته يسمى بالوجد وبالجملة فله عند سلامة السامع عن المعارضات تاثير عظيم في اماجة القلب وابداء مكنونات النفس خيرا وشرّا كما قيل ۛ

يهيج الفتى عند السماع لانه يبين له السر الذي فيه قد خفي

وذلك ان الصورة في لغزانه عبارات معني الشوق من غير احرف

وقد بالغت في استنباط قدر تاثيره وتوقع فعله فوجدته اقوى الوسائل لترقيات الاحوال و  
لا اثر له اصلا في ترقيات المقامات

وكما ان الحسن بصورة اقسام جمال النساء يخالف جمال الرجال وجمال الصبيان وجمال الصبيان جمال الفتيان وهما جمال المشايخ اصحاب الانوار وهم جمال المقامات اهل الارباب

فذلك الحسن الصوت اقسام الحسن الاذان والحسن التلاوة والحسن الازكار والحسن الشاد الاشعار الشوقية والمرثي والحسن الغناء والحسن النوح والحسن تنشيط الحيوانات والاطفال وهدوهم ونحو ذلك وكل منها على النوع ولها اصناف -

وحسن الغناء يلحقه النظر في امور الاربعة

احدها المعنى المؤدى فيه انه ذكر الحق توحيداً وثناءً او مناجاةً او منقبةً للصالحين او مدح عظيم او محبوب معلوم مستحق على وجه الصدق او المبالغة او الاعراق او غير مستحق او فريض او شوق او تحزين على الهجر او القصور او فرح بوجدان المطلوب قبل شتمه على كلمة بدعة او فسق او كفر وهزل او لا وثانيها في خصوص محله ومخرجه انه ذكر امر انشئ محرک شهوة محرمة او بهج فتنة محبة او صاحب فسق وبدعة يكلم به او لا -

وثالثها في الغرض المحرك اليه انه كسب معيشية او توسل او تذلل الى ذي جاه او فجع باعياد المسلمين او مسائرهم او باعياد الكفار ومسائرهم او بهيجان شوق او بهيج مشتاق على اختلافها خيرا وشرا ونحو ذلك ولا جها انه مجرد عن الآلات او مقرون بها من المزايير بالغم او من ذوات الاوتار المضروبة بالنقر او بالقوس او من ذوات الجلود المضروبة من الجانبين او من جانب واحد مع السداد الطرف الآخر حقيقة او حكما او مع الفتاحة او بمقارعة التين؟ او غير ذلك -

وهذه الامور كما انها مدار للذة او الكرامة كما لا اناقضا بحسب الموافاة لحال السامع كذلك هي مدار اباحتا شرع وتحرمة واذ التعاض سببا اباحتا وحرمة رجع المحرم واما جاز من انكسارها والانهاك فيها ممن نعتقه ولايته بما يقارب اليقين فما هيهم على بنية من حماية الدين او اعلاهم بالمحنة الى الطريق الاقوم التين او اظهار فرط تشعره بين المسلمين او امانته اهل المحنة باثبات القدر عليهم في الدين و منكرهم غافل عن قوله تعالى "فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ" فان ذلك تحصل بزيادة حسنة واحدة فما ظنك ممن يحفظ الانفاس وتحمير الاوقات ويحسب الشبهات ويراعى سائر الآداب ويرجي له اكثر ما يرجي لغيره من عفو الزلات ولا يقع في مثله الا في شدة الشوق والغلبات اما مع الذم والاعتراف بالتفسير او مع شهادة الوجدان بانتفاء المعنى المحرم عنه ثم حصول لظن تخصيص المحرم من قبيل خطأ المجتهدين ثم التمسك لا باحتة بكل نقل ضعيف او تحقير والله سبحانه بما في الصدور خير ولكن لا تقليد لغيرهم بهم فان حكم التقليل والتحريم للشارع البشير والنذير وتنفع كلامه عبدة اهل النقل والاجتهاد والتفتير -

وسأل جدي رضي الله عنه احد اصحابه ممن كان ينبسط اليه ميلكم الى حسن بصوة اكثر من حسن بصوت؟

(۱) هكذا في "ش" وفي العبارة سقم والله اعلم ۳ سواني

(۲) في "ش" يعتقد ۱۲

(۳) في "ش" الارادات ۳



وَأَمَّا طَوْل الصَّحْبَةِ مَعَ الْإِنْسَانِ فَلَقَرَبِ الْإِبْدَانِ وَالتَّصَاقِ الصَّدُورِ فِيهِ دَخَلَ جَلِيلٌ كَمَا يَرَى فِي حَوَاضِنِ الْأَطْفَالِ -

وَأَمَّا الْإِحْسَانُ فَلَا يَخْتَصُّ بِالْمَالِ بَلْ يَشْتَمِلُ اعْطَاءَ الْمَنْصِبِ وَالْعِلْمَ وَالْإِنْجَارَ مِنَ الدُّوَاهِي الْبَدَنِيَّةِ وَالْمَالِيَّةِ وَالْعَرَضِيَّةِ وَعَدَمُ الْأَفْعَالِ لِبَعْضٍ عَنْهُ لَيْسَ بِضَعْفٍ سَبْعِيَّةٍ <sup>(۲)</sup> بَلْ بِفَسَادِ جَوْهَرِهِمْ وَخَبْثِ طَبِيعَتِهِمْ -

وَأَمَّا الْعَقِيدَةُ فَكَالِدِينِ وَالْمَذْهَبِ وَالطَّرِيقَةِ الْمَلَقَةِ مَحَبَّاتِهَا الْفَتَى وَتَعْصِبُ تَوْجِبُ اضْطِرَارِ الْحُجَّةِ وَأَمَّا الْحِرْفَةُ فَجَبَارَةٌ عَنْ أَعْمَالِ الْكَثِيرِ الْوُقُوعِ بِالْعَنَانِ وَالْقَصْدِ سَوَاءً اتَّخَذَهُ الْعَامِلُ مَكْسَبَةً مَعَاشَةً وَلَا وَجَدَ الْوَطَنَ وَاللُّغَةَ وَالسَّنَّ وَالْحِرْفَةَ أَصْرَحَ مَا يَكُونُ عِنْدَهُ تَغَافُلٌ خِلَافُهَا وَعُجُوبٌ كَثِيرٌ مَالًا يَوْفَقُ عَلَى اقْتِضَائِهَا لِلْحُجَّةِ نَجْمَةً <sup>(۳)</sup> -

وَأَمَّا الْأَنْسَبُ فَيَبْلُغُ شِدَّةً، خُصُوصًا فِي الْأَقَالِبِ بِسُلْجِ الْعَشَقِ وَمِنْ أَصُولِهِ أَنْ حَسِبَ الْأَصْلَ لِلْقُرْعِ يَكُونُ أَقْوَى مِنْ بَعْضِ وَهُوَ عُمُودُ الْهَيِّ فِي نِظَامِ التَّكْوِينِ وَالتَّشْرِيعِ لِلْحُجَّةِ وَالْإِعَانَةِ كَمَا جَاءَ وَأَدُلُّو الْأَرْحَامَ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ وَجَعَلَ فِي الْأَبْوَانِ كَأَنَّهُ تَطَلُّعُ الشَّجَعَةِ الْأُولَى مَا كَرَّرَاهُ وَالْإِتِّفَاقُ لَصْنَفِي لِلرِّجَالِ بَيْنَهُمْ وَلِلنِّسَاءِ بَيْنَهُنَّ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْحُبِّ بِالْعُمُومِ وَلَكِنَّ الْحَكْمَةَ الْأَلْبِينِيَّةَ بِيْثِ الْقَتْلِ بَيْنَ الرَّجُلِ وَامْرَأَتِهِ مُودَّةٌ وَرَحْمَةٌ لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَيَقَعُ بَيْنَهُمَا مَعَ الْأَخْتِلَافِ مِنَ الْحُبِّ بِالْإِيقَاعِ فِي الْإِتِّفَاقِ لَصْنَفِي لَعَدَّةٍ مَعَانٍ أَثَرْنَا إِلَى بَعْضِهَا وَنَشِيرُ فِي الْحُجَّةِ الْغَرَضِيَّةِ إِلَى بَعْضٍ آخَرَ مِنْهَا وَهُوَ حُكْمُ الْحَاكِمِينَ -

### الشَّعْبَةُ الرَّابِعَةُ :-

فَمَنْ أَصُولُهَا إِنْ الْإِنْسَانُ كَمَا عَلَّمَ جَمْعُ الْمَوْجُودَاتِ لِلْقُوَى الْفَلَائِكِيَّةِ وَالْعَنْصَرِيَّةِ وَالْمَعْنِيَّةِ وَالْجَوَاهِرِيَّةِ

(۲) فِي "ش" لَضَعْفٍ سَبْعِيَّةٍ ۱۲

(۱) فِي "ش" وَالصَّاق ۱۲

(۳) فِي "ش" عَلَى اقْتِضَائِهَا لِلْحُجَّةِ ۱۳

والمملكة وأكثرها اجزاء حاملة لها ووسعها التفاقات تستغ بكل شيء استعمالا واستعمالا وادفرا احتياجا الى  
الالات واشدها تفاوتا من بنى نوعه وتفضل على سائر الموجودات بعقل مستنبط لكليات من الجبريات  
وطارد لها في الغايات فله بحسب كل قوة وجزء آفة يجتزع عنها ورياضة يتفوق فيها بها وكل قوة لذة  
مجبوبة لها لذاتها وكل آلة صنعتها كاسبة لها وبها وكل اعانة من بنى نوعه علاقة حاملة عليها وضابطة  
حافظة لها وويل كاشف لهم عما في ضميره وفي كل ارتفاق رغبة وحاجة لطلبه وانفس اذا تمكنت من  
ضرورة الحاجة وهي دفع ضرر لا صبر عليه وجلب نفع لا صبر عنه قصدت رفاهية فيها وهي شتيفار اللذة  
معها فاذا تمكنت من الرفاهية المتخلدة قصدت جميع اصناف اللذة اليها فاذا وجدت ذلك بحسب  
الوقت العاجل لنفسه ولا مثاله طلبت البقاها وادمتها بحسب مستقبل الاصل منه ولهم واذا بلغت منية  
من مناد استنبطت او ملقت من اخواتها افضل منها واجتهدت في سعيها وكما يكون ذلك في الاراض  
الدنيوية يكون مثله في الاغراض الدنيوية والاخرية وجملة هذه المطالبات اغراض سهاها وراعى قصدا  
فاذا مات الى شيء منها فقد حصلت له محبة فاجبت محبة ما يغنيه ويعينه في تحصيله وكرهته باصدا عنه  
فذلك مجال الفساح المحبة الغرضية وتبين منه ان هذه الشعبة فرع اقبلها كما كانت الثانية شعبة  
لما قبلها والفرق بين البشريتين ان ما يكون سبب المحبة معها او قبلها فطبيعية وما كان بعدها فغرضية  
وانظر في اقسامها -

تارة في مبادئ الاغراض فقد يكون من فروع القوة الملكية كالمريد مع الشيخ والمقلد مع المجتهد او  
من لعقل الكلي كما بين التلميذ والمعلم او من لقوة الوهمية كما بين الاعوان في الملاعب او من القوة  
الشهوية كما بين الزوجين او من القوة الغضبية كما بين الاعوان في الحرب -  
وتارة في نفس الغرض انه اقامته نظام ديني كما بين النبي واصحابه او دينوي كفي كما بين الملك



وزیرہ آورنی کیا بین الممالک و مملوکہ ہذا یتبع بیعتہ ذاک و ذاک بخدمتہ ہذا اَوْ حفظ نفس بمباح کما بین الاعوان فی المکاسب المعاش من الزراعة و التجارة و الحرفة و العاجرة باقسامها و حرام کما مع الفقہاء و الغواش -

و تارة فی حصول الغرض انہ بالذات او بالتبع کما یکون مع الملوک ندما ہا و مع الازواج و اولیائہا قبل اللقاء و بعدہ فیکون مجباً کذلک -

و تارة فی الثبات و لا یقلاب لتغیرہ فی احدیہا و کلہما سیرجاً و بطیناً اولاً -

و تارة بلزوم محنت و مؤونة مکانیة للمقصود او دونہ او فوقہ او بدونہ -

و تارة بشرف الغرض و خساستہ غفلاً او عرفاً او شرعاً -

و تارة بکون عاجلاً و اجلاً قریباً و بعیداً

و تارة بکونہ ضروریاً او نافعاً او فضولاً او ضاراً لوجہ آخر

و تارة بخصوص متعلقہ او بعمومہ

و تارة بوجود الغرض بالسعی او تخلفہ عنہ فہذہ عشرة وجوہ و لا حاجة الی مزید تفصیلہا بعد الاطلاع

باصولہا

ومن النفع الکلام فی ہذا الباب قوله صلعم احب حبیبک ہوناً ما عسی ان یکون بغیضک یوماً ما

و بغض بغیضک ہوناً ما عسی ان یکون حبیبک یوماً ما

و بالجملة یجب فی ہذہ المحبۃ العمل بالحد و التالیف معاً و اکثر الاغراض حیاً الجاہ و المال لکونہما

ذریعۃ تحصیل اکثر المشتہات و کان حصولہما حصول جمیعہا و زوالہما فقدان جمیعہا

ومن المحبۃ الشہوانیۃ ما یسمی بالحشق ایضاً و سرہ توزع البخارات المنویۃ فی القوی علی حب

(۱) فی "ش" کما مع القوادات \* (۲) فی "ش" بکونہ ۱۲

توزع الارواح من الدرغ والقلب فيسرى في جميعها فيلته جميع المحاسن والخيال والوهم وتخرج الشوقية و  
 منعقد العزم الى المحبوب اليه الاشارة في الحديث "زنا الاعضاء" ماذا اشتد الشوق وتعدد الوصل تلبت  
 احوال ذكرت في اشعبة الثالثة فليفرق بينها بالصادق والكاذب فان هذا الضعف بقضاء الحاجة وطول  
 الصعوبة وبطلان الكليّة وآما الاول فانه يتضاعف بطول الصعوبة وقطع الشهوة وربما وقع عند اللقاء  
 جف في القلب وانفص في البدن وليس في الصدر وحيرة في المحاسن بمنح طغيان الشهوة معها و  
 لكن ربما يتفق القلب الصادق كاذبا والكاذب صادقاً لانقلاب في اسبابها فيشتبه الامر الاعلى ذى  
 بصيرة نافذة ومن الانقلابان صنفاً من الناس يكون محبوا بغرض فاذا لزم القلب حبهم حضرت المحبة حيث  
 لا يتوهم الغرض اصلاً فكانه حب طبعي -

ثم ان هذه المحبات قد تنعكس معاً او يتعاقب لاشتراكها في سبب اولاً فكل سبب وقد لا يتعاقب  
 وقد يكون لشخص واحد محبوبات كثيرة من جهة واحدة او جهات شتى ويكون لمجموعة محبوبات واحد كذلك و  
 حينئذ قد يقصد التمتع بالاختصاص فيكون احد اسباب التماس والتشاجر اولاً فيكون احد اسباب المحبة و  
 والتعاون لكن لا يخفى انه ليس كل من يتعلق بغرض يستوفى منه الحاجة محبوا فان المحبة حالة ميل و  
 الجذب فربما يميل الباطن الى الغرض والحاجة ولا يلتفت الى صاحبها لفتة اللهم الا ان يسمى محبوا بالغرض  
 والمجاز وذلك لمن يبيع امره مطلوباً فيغيب في الامر ولا يرغب الى صاحبه معرفته فضلاً عن محبة وكل ذلك  
 واضح عند الاستفصار وايضا قد يفتي للنفس معها اختياراً كغرض وكبح فسر كمال الاحكام الشرعية الخمسة وقد لا يفتي  
 بها عليها (۳)

## الشعبة الخامسة :-

(۲) في "ش" فتر كمالها ۱۲

(۱) في "ش" لغرض ۱۲

(۳) في "ش" تفتح ۱۲

فمن أجلها ان من التحصيل<sup>(۱)</sup> عن المحصلين ان الاستفاضة بقدر المناسبة ومعلوم ان الانسان العاقل  
 مجال مشاعره في المحسوسات ومجال عقله الغريزي في المعالي المجانسة لها والمنزعة منها والحق جل شأنه  
 بما هو هو منزعه عن جميع ذلك ووراءه فوق الورا فوجب عليه طلب دليل موصل اليه طلب منته على  
 دلالة الدليل وكيفية الاستدلال به ولا شيء في التنبيه مثل الانسان من رتبة حذاقته في وجوده<sup>(۲)</sup> لتفهم من  
 النطق الطبع والاشارة الواضحة والحكاية المطابقة وانصب القرائن وتأثير الاهمية والتحرير الحالى عليه  
 لما ارتكز في النفوس من داعية تقليد في الناقص بالكمال والفاقد للطالب لفضيلة للواجب لها من بنى  
 نوع وجهته حسن معرفته بطرق الاشكالات والشبهات والعوائق وبانحاء انتباه بالماثلة الوجباتية و  
 كذلك لا دليل على الحق سبحانه مثل الانسان من جهة كونه مظهر كماله وجامع شيوحاته وآثاره وكشأ  
 تجرده مع قيوته وفهم دقائق خطابه مع شركة<sup>(۳)</sup> غيره من الكائنات في ابانة آثار القدرة والحكمة و  
 غيرها ولا سيما اكل منهم فانهم المراد المشاهدة بجماله وجوارحه في خوارق تصرفاته والجمال لجذبه واجتباؤه  
 واتصل ذلك بما معهم من قرب الحق سبحانه منهم ومحبة لهم وترغيبه على محبتهم واستصحب ذلك حجة  
 ما فيهم من نجاح الاخلاق وحاسن الشامل واقترن ذلك بما يتعلق بهم من الاعراض الفاضلة و  
 الحاجات العاجلة والاجلة وبما في مبالغتهم من انتظام الروابط الوثيقة والمعاونات الصالحة واكد  
 ذلك ما في جبلتهم من ان يحب شيء يحب محبوبه<sup>(۴)</sup> ونحوه حتى صار اكل منهم الوارث الحق كمشكوك فيها  
 مصباح المصباح في رجا حجة الرجاجة كانتها كوكب درمى يؤقده من شجرة مبادكة  
 زيوته لا شرقية ولا غربية يكاد زيته يضيئ ولو لم تمسسه نادر  
 فاقرب الحق سبحانه منهم نار وصفاتهم الكاملة رجاجة وحسن شأنهم قبل وجودهم في البشارات و

(۱) في ش من التحصيل ۛ (۲) في ش " اتفهم ۛ

(۳) في ش " والعائد للطالب لفضيلة للواجب لها ۛ (۴) في ش مع شركته ۛ

بعد وجودہم فی اسیر الصالحات مشکوۃ و ما متعلق بہم من الاغراض الشریفۃ زیت و الاحكام الجبلۃ الدینیۃ  
 الی تقایدہم و ترویج آثارہم زیتونہ و ہم مصابیح الہدی فہم نور من نور و نور فی نور و نور علی نور و ہم  
 تمت للناسبۃ مع الحق سبحانہ فی استفاضة الکمالۃ الطاہرۃ و الباطنۃ فوجب التوسل بہم فی معرفۃ  
 الحق و سلوک سبیلہ و اقتدار رضائہ و بقدر المحبتۃ یحصل الاتباع لہم و الانصباع بہم فیکمل الاستفراغ و یتیم  
 الاستتماع و نصارہم اشرف الاغراض عقلاً و طبعاً کما کلن کذلک شرعاً و اجمعہا للفوائد و ادومہا فی  
 الدایرین و اوثق الوسائل الی الکمال المطلق للتحقیق حتی کانہ المقصود بعد المقصود و لا جہلہم توثر محبتہ من  
 تعین و تفرغ لمحبتہم و التشبہ بہم کفی بہ فضلاً عظیماً و فوزاً امیناً۔

و لہذہ الشعبۃ اصول تستبطن من اصول جزئیہا و تختص النظر فیہا من وجوہ  
 احد ہر مرتبہ انتسابہا الی الحق جل شانہ فاعلاماً ما کان بوجودہ الحق فی محلاہ کما ورد کنت  
 سمعہ و بصرہ و لا بد فی مثل ہذا من التیمیز بینہ و بین الحلول الذی یعتقدہ النصارى و الہنود و تحصل  
 ذلک بانہ مخلوق اللہ سبحانہ لا عینہ و یوضح ذلک بمثال و ہو استواء اشراق شمس من کبد السمار علی قطع  
 من زجاجتہ و من صینی و من عذف و من مدر و من فحم و تساوی و صفہا من الجیص مع اختلاف ظہور آثارہا  
 بواسطۃ صفاء الجوہر و کثرۃ قبول لفیض بدون التغیر و النزول و الممازجۃ و الانحصار و ما جن ما قال سہ

ولما تجلی من احب تکرماً      و اشہدنی ذاک الجناب المعظما  
 تعرف لی حتی تیقنت انی      اراہ بعینی جبرۃ لا توہما  
 و فی کل شیء اجتلیہ و لم یزل      علی طور قلبی حیث کنت و کلما  
 و ما ہونی و صلی بمتمصل ولا      ینفصل عنی و حاشاہ منہا

(۲) فی "ش" مجلہ ۱۲

(۳) فی "ش" و انزل ۱۲

(۱) فی "ش" و تشبہ بہم ۱۲

(۳) فی "ش" التیمیز ۱۲

وما قدر شئ ان يحيط بمشله وابن الشري من رفعة البدرا نتما  
اشابه في صور سرى فاجتلى جمالا تعالى عزه ان يقسما  
كما ان بدرا ينظر وجهه بوسط غدير وهو في افق السمار

ولا يذنب علي جيب طال بقاره ان تجل اصل عظيم لا يستغنى عنه القائل بالوحدة والضرورة التميز  
بين احكام المظاهر ولا ينكر منكرا ما لكونه من احكام جهة الغيرية وعندي فيه كلام مبسوط وبعد ذلك انه  
موصول الى الله وكاشف للحجب تبصر همتهم وتفهم دقائق طريقه وبالترغيب على الدخول فيه تحمل مشاقه  
وبعد ذلك ان الله يأمر ويرضى بحبته وبعد ذلك انه محبوب الله او محبة فهذه محبات صلينة في بابها  
وبعد ذلك انه يعينه في امر الله بالمرافقة والصحة او بالاباحة والانشاد وبعد ذلك انه يفرغه لطاعة  
الله يتحملة مؤنة معيشته او مؤنة خدمته او مؤنة حماية او مؤنة من يعينه فيها وهذه محبات طبعية في بابها  
وثانيها مراتب قوتها فاضعفها فخر والاستحسان والذكر الجليل والذروة الصالحة والفرح باصابتها  
الخبر والتاسف على ضده ثم ما يبعث على المواساة والاحسان ثم ما يبعث على التقار ثم الملازمة فان كان  
المحبوب كمال فالتمس به ثم التلصق منه ثم التشبه به عملا وحالا ثم التبتل اليه عن حجة غيره ثم بذل كل  
ما في يده من النفس والعرض والمال عليه وان كان نقص فاستشفقة عليه وترديدته وحفاظته وتكبيده على  
حسب استعداده ثم استخلافه ثم تمكينه في ما يجري في البذل ثم ادراجته في ضمنه فينصب عليه المنصب عليه  
وليعرج به الى ما عرج اليه وعلى الى القاضي غلام محي الدين وكان من صحاب جدي رضي الله عنه وكان على  
عبادة قومية من التقوى والمجاهدة وحفظ الآداب انه مكث يومين ونصف يوم لا يجدي في انانيته غير شيخه

(۲) في "ش" مشاققة ۱۲

(۱) في "ش" بوحدة الوجود ۱۱

(۳) في "ش" او بالاباحة ۱۲

(۳) في "ش" يعينه ۱۳

(۴) في "ش" الخبر ۱۳

(۵) في "ش" والانشاد ۱۴

(۶) في "ش" انانيته ۱۴

ثانيتها في فوائد آية آتاني الدنيا في الباطن والظاهر معا وفي احدهما كما فهمت من مراتب قوتها  
من تحصيل الكمالات والاعانات وآتاني الآخرة وعند الله فقد ورد ابن المتحابون في جلالي بهم منابر من  
نور عظيم النبوة والشهادة وورد وخرج رجل زائرا اخاله في الله فاسئل الله على مريضة ملكا فلما نقيه  
سأله الملك اين تريد فقال اريد قرية كذا اريد اخالي في الله قال بن منكم نسب او ذمة قال لا الا  
اني احب في الله قال فان الله ارسلني اليك ان الله يحبك وورد افضل الايمان الحب في الله والبغض  
في الله وورد ان احدا السبعة الذين يظلمهم الله في طلبه يوم لا ظل الا ظله المتحابان في الله اجتماعيه  
وتفرق عليه وورد ان النبي ليعلم العبد ما اذا عملت لي فيقول صليت لك صمت وتصدق فيقول هذا  
لك فاذ لي بل اجبت لي احدا وورد المروم من احب

رابعها شرط حصول فائدتها عزيمية الاتباع والغلبة حتى يأخذ بجناح القلب لا ينزل نصب  
العين والمحبة بشرط اصل الانبعاث مستقلة بالفوائد ورا فوائد كمال الاتباع والالم لمن لها فضيلة الا  
كونها مجرد وسيلة للمتابعة مع ان مورد الحديث والغاية تاتي ذلك فحق رواية انس ان عمر بن الخطاب سأل رسول  
الله صلى الله عليه وسلم متى الساعة فقال ويلك ما اعدت لها قال والله ما اعدت لها كثيرة صلوة ولا  
صيام الا اني احب الله ورسوله فقال المروم من احب قال انس فما فرحوا بعد الاسلام مثل فرحهم بهذا  
وفي رواية ابى ذر اريت رجلا احب قوما ولم يعمل ليعلمهم فقال المروم من احب وانت مع من  
احببت وفي رواية غيرهما كيف بمن احب قوما ولم يلحق بهم قال المروم من احب وفضص نعيمان في  
معروفة مشهورة فتم ترتيب الفوائد في الدنيا مشروط بالصحة وحسن ظن وعظم الطلب بواسطة او  
بلا واسطة كما ذكر في المحبة بالذات وبالمتع.

خامسها ليس المراد بالمحبة مع المحبوب في الحديث المحبة في الرتبة والمكانة لحصول التفاوت

بالصالة والتبعية وليس لخواص المحبوبين شراكة معه صلى الله عليه وسلم في النبوة والخاصية والمقام المحمود والوسيلة فضلاً عن خواص المحبين وعوهم بل في المكان وليس في مكان الدنيا بالضرورة لظهور البعد المكاني والزمانى بين المحبوبين والمحبين بل في منزل الآخرة ويلزمها الشراكة في مواهبها من النعيم والكرامة ولومع التفاوت بالشرقة والقلة وقد اوضحته حديث آخر فيه "كان معي في درجتي في الجنة" وسأيتي! وسر ذلك ان المحب الاستحسان انما هو للشركة في أصل الوارد والقصور في استحكامه و سبوغه لاستحكام العوائق الصارفة البدنية والعلائق المانعة انفسانية عن كمال المتابعة والحق فبعد انقطاعها يخجذب السرائى ما هو له ويقوز بمل مرغوبه والمحمد <sup>(۲)</sup> "ووضح الشركة المكانية والمواهبية مع عدم التساوى في المرتبة بتماثلين الأول من رعية ملك الأكليين من ردة والساكين في ارضهم والأمينين بجانيته وتمثلين المره ونهيه من لا يلقاه الا في سوق او مسجد او متنزّه او مصا<sup>(۳)</sup>د والمعرزون منهم عنده قد يقو<sup>(۴)</sup>نه في منازلهم لا يزلهم وضيقات عليهم واهل الاختصاص منهم عنده يزورونه في منزله وداره ولكن في دار الملك المختصة به منازل بعضها لورود العوام وبعضها لورود الخواص وبعضها للخواص مع الخواص وبعضها لخواص خدمه وبعضها لخواص حرمة وبعضها للجلال المعظمة وبعضها للخلوة معهم و كل ذلك خالص منزله ومنفرد داره ولا يلزم من لشركة في جميع منازل ولا في ذلك المنزل على وجه التملك والاستبدال والتشافي ان الخدم تبعون السادة في الضيافة فيشاركونهم في السير والنظري والتقدم والارتزاق<sup>(۵)</sup> ولكن يقو<sup>(۶)</sup>مون حيث جلسوا بطولهم اذا فضلوا فلا يتوسم منهم التساوى معهم في المرتبة وفي الجاه والمنصب اصله والله يهدي الى السبيل الاقوم -

سادسها النفوس الكاملة الغائبة في الله الباقية به فنار لاعلميا فقط بل بنوع الطيف من بعض

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (۱) في "ش" الى ماموله ۱۲        | (۲) في "ش" وتوضیح ۱۲      |
| (۳) سیرگاه ۱۲ من ش              | (۴) مصداق شکارگاه ۱۲ من ش |
| (۵) في "ش" للخلال ج خلیلة زن ۱۲ | (۶) في "ش" والدنوئی ۱۲    |

ایضا الذین انقطعت نسبتہم فی نسبتہ اللہ کیوں جہم الطبعی بل الغرض الدینوی ایضا داخلانی ہذا تقسم ومنہ  
محبتہ یعقوب یوسف علیہا السلام علی مثل ذلک یحیل قولہ صلعم حاکیا عن ربہ تبارک وتعالیٰ اسطعتک فلم یمنی  
استقیقتک فلو تسقنی ومرضت فلم تعدنی ”فحجۃ الناس معہم نافعة للناس البتۃ علی قدر المحبتۃ ومنہ استفاء  
ابی اہب یوم الاثنين بسرورہ بولادۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم من اجل انه ابن اخیه واستفاد علی طالب  
بنصرتہ وحمایتہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

و اما محبتہم مع الناس فانما ینفع الناس بشرط الاتقیاء لہم كما یظهر من عدم تاثیر استغفار ابراہیم  
لابیہ ونہی نبینا صلی اللہ علیہ وسلم عن استغفار المشرکین ولو كانوا اولیٰ قربیٰ وتسلیتہ صلی اللہ علیہ  
وسلم بقولہ ”اِنَّكَ لَا تُكْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ“ وقولہ نوح  
علیہ السلام ”اِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ اِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ“ وقد سبق منا ان حکم المحبتۃ نافذ فی المحب  
خلافیٰ فی المحبوب احتمالا

سابعاً قد تبين ان ہنہا امرین الحب فی اللہ والخاب فی اللہ والاول لا یستلزم الثاني لعدم  
وجوب التناکس كما یتفاد ذلک من حدیث نذیر جبرائیل علیہ السلام فان الذین وضع قبولہم فی الارض  
کثیرا لا یعرفون احبابہم واتباعہم فی الشرق والغرب والقرون المتعاقبۃ مثلاً وفي الثاني للمحجب  
التساوی من الجانبین والکل ظاہر ولكن لہما آداب حفظ وارتداد لا یغنی لطاہر لہما ومارسہما لافضلۃ  
عنہما دہی معرفتہ ہمہ ونسبہہم ولسکنہم والاقلام علی المحبتۃ بعد بصیرۃ فیہ وبتتبع الاحوالہ واعلامہ بمحبتہ  
والفقہ لسوانح سرورہ وہمہ وحرزہ والمشاركۃ لہ فی ذلک وترك طلب المكافاة منہ فان ذلک  
من اللہ الذی ہو المحبوب الحقیقی وفيہ فتح باب الشکایۃ والیہ الاشارۃ فی قولہ تعالیٰ ”ذَٰلِكَ اَرَدْنٰی  
اَنْ تَقْرَآ عَنْهُمْ وَلَا یُخْزَوْنَ وَلَا یُضْیَعُوا بِمَا اٰتٰیْتَهُمْ کُلَّ یَوْمٍ“ وترك التفتت علیہ والقبول لقولہ  
وعدم الاستنکاف عن نصہ وعدم الاصغاء الی من یلقی سوء الظن عنہ حتی یشبہہ بتجہیق وان والافالۃ



من عشرتہ و حمل مثله علی فعل صحیح، فان لم یکن فبالاستفسار عنه و عدم اخبار شکایت و البذل لہ و الاحتراز عن الاصرار علی مکروہہ و علامہ بعد ملاذ وقوع و الامساک عنه بعد انحراف عن عبادۃ المستقیمہ مع الاصرار علیہ من غیر ایذا لہ و حفظ مسروہ فی حالتی الرضا و السخط الامانیہ ضرر العامة و التحفظ عن مضار المخرف بلا اشاعتہ و من ترقی الی مرتبہ عالیہ من المحبۃ قلیلتر من ہذہ الآداب علی قدر ذلک۔

تاسعہا للانسان احوال متضادۃ لا یخلو عنها کصحۃ و مرض و غنی و فقر و رضا و سخط و انبساط و تکلف و خلوة و خلوة و قدرة و عجز و سفر و حضر و معاملۃ مع الاہل و مع التباع و معاملۃ مع الاشیاء و الشراک و معاملۃ مع النافریں و الاعداء و معاملۃ مع الاجانب و الغرباء فمن وجد فیہا یرجع حقوق اللہ علی خطوط نفسه و یقدم صلاح العامة علی صلاح خاصتہ فلیتنتہ لمحہ فی اللہ فانہ الاہل و الاتقی لذالک۔

تاسعہا المحبۃ مع الاحیاء الحاضریں نافعة عاجلا و آجلا و آما مع الاموات فنافعة فی الآجل البتہ بشرط الایمان و الامانی العاجل فبشرط دوام التوجہ و تحلیۃ القلب معہ فی الخلو و مداومتہ ذکرہ و کثرة التذکرہ و الیر معہ بارئال الثواب الیہ و الاحسان الی اہلہ فذلک کثیر لما یفتح باب الاولیئہ و یعطى منفعة الصحۃ و آما مع الغائبین فبشرط الموافقة لہم و اعلا مہم باحوالہ فلیتنبی للمطالب الغفلۃ عن ہذہ الشروط و امثالہا۔

(۲) فی "ش" مع الاحبار ۱۲

(۱۱) فی "ش" بعد انحرافہ ۱۳

عہ لفظ نذر سے استعارہ و استعانت وغیرہ ہرگز مراد نہیں جیسا کہ بعض کو تہا فہم بل بدعت فہم فہم ای عبارات سے یہ سمجھتے ہیں بلکہ اس سے مراد محض یاد اور ذکر ہے اور کسی تنوینی بزرگ کو عقیدت اور محبت سے یاد کرنا اور اس کا ذکر کرنا نہ صرف یہ کہ جائز ہے بلکہ نزول حجت خداوندی کا ذریعہ بھی ہے (عند ذکر الصالحین تنزل الرحۃ) جیسا کہ حافظ ابن عبد البر المالکیؒ اور امام النوویؒ اشاعیؒ وغیرہ نے اس کی تصریح کی ہے (باقی برہم)۔

عاشراً قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أجوا الله لما يخذوكم من نعمة واجبوني لاني رسول الله اليكم واجوا اهل بيتي لمحي وقال "من احبني واحب هذين يعني حسنا وحسينا واباهما واهما كلن محي في درجتي في الجنة" وقال "ان الله فرض عليكم حب ابى بكر وعمر وعثمان على كافر من عليكم الصلوة والزكوة والصيام والحج فمن انكر فضله لم يقبل له صلوة ولا زكوة ولا صيام ولا حج" وقال لهم "انتم خلافت نبوتى وعقدة ذمتى وحجتى على امتى قد اخذ الله ميثاقلكم في ام الكتاب لا يحكم الا مؤمن ولا يبخسكم الا فاجر" كذا في رياض النضرة ويصح معناه شواهد ووقال في عموم الصحابة "من احبهم فحبى اجمعهم ومن ابغضهم فبغضنى ابغضهم" فهو لار اتق من يحبون لله ولا يعتد بحب غيرهم لله الا بعد الحجة معهم لله والرسول اللهم ارزقنا حبك وحب حبيبك وحب من يحبك وحب عمل يقربنا الى حبك آمين

هذا ما سمع به الغم القاصر والفكر الفاتر مع تشتت البال لعل العيال وقلة الفرصة من الاشغال

(بقية حاشیہ ص ۷۰) بجائے اس کے کہ ہم خدا کے معنی ذکر اور یاد کرنے کے لئے بہت سے حوالجات پیش کریں زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اہل بدعت حضرات ہی کی ایک مرکزی کتاب "انوار ساطعہ کا حوالہ عرض کر دیں جس پر ان کے دیگر علماء کی تقریظوں کے علاوہ مولوی احمد رضا خان صاحب بریلوی کی تقریظ و تصدیق بھی ثبت ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ "اود جر کوئی قطع یہ لفظ کہ یا رسول اللہ اس کی نسبت ہم یہ کہتے ہیں کہ مخرج مان اور غایتہ تحقیق وغیرہ میں ہے کہ لفظ یا بمعنی ادعو ہے اور ادعو کے معنی ہیں ہندی میں کہ میں پکارتا ہوں پس جس نے کہا یا رسول اللہ اس کے معنی قاعدہ عربی سے یہ ہوئے کہ پکارتا ہوں رسول اللہ کو یعنی ان کو یاد کرتا ہوں ان کا نام لیتا ہوں کہو اس میں کیا شرک کیا کفر ہو گیا"

(انوار ساطعہ ص ۲۳ طبع اشرفی کتب خانہ اندرون دہلی مدد وازہ لاہور) ۱۲ سواتی

(۲) شواہد ۱۲ مولانا عظمی

(۱) فی "ش" من نعتہ ۱۲

(۳) فی "ش" سنخ ۱۲

وسور حال الدمارغ بالضعف والافتلال بلامراجعة كتاب واقوال والمرجو في جناب الولى لميم  
ان ينظروا فيه بعين الرحمة والرضا ۛ

فعين الرضا عن كل عيب كليله  
ولكن عين السخط تبصر المساويا  
والله سبحانه واهب التوفيق ومن جنابه افاضته لتحقيق -



تذکرہ

ففيه ذكر مسبب تأليف هذه الرسالة وهراسلات المصنف ومكاتباته مع  
خواجہ حسن کهنوی التي تشمل على ذكر المحبة وحقوق الصحبة واشترائط نفع المحبة  
للطرفين. وبيان اثبات محبة الله للفقار وبيان نقص في الفقار للفقراء محبة بهم بالله تعالى  
وحمل المعية "في هو معكم" على المعية بالمحبة وهي ذاتية وحمل للمعية في  
قوله عليه السلام المرء مع من احب على الاطلاق وان الصحبة تقييد وان اللز  
الآخرة دار حياة ودار كرامة يدرك فيها ما في نفس الامر وحكم المختص بالمحبة الروحية  
هو الاطاعة وبالمحبة الروحية صار سلمان من اهل البيت وبيان معنى تطهير اهل  
البيت وتشريع قول ابي علي الدقاق وبيان ولاية عرفانية وصاحبها ومن ادعى  
للحجة بالاولياء بغير اقتدارهم فهو بطل كذاب وخواص المحبة الالهية و  
صفات الاولياء وذكر امام المحبة الطبيعية وغيرها - ع  
تفهم بالاحكام في اهله المعوى  
(سواق)

## التقريب

المحرک تحریر الرسالة ان ورد علی من مودودی المودودی المکتبوی الحبيب اللبيب و الحبيب النیب الفهم الفطن<sup>(۱)</sup> والفصح للسن نواجه حسن متعه الله بالمنن ومنعه عن المحن رسالة اشار فيها الى عدة من فوائد ما و انسابها فخرني ذلك الى تحرير جوابها ولما اتفق ان جرى كلامي بجرى الجواب توقف الاعاطة به على الاطلاع بما في السؤال فاستحنت جمعها في هذه الدوراق ازالة للغمرة والاعلاق وقد ضم الحبيب الموصوف هذا الفقير في الخطاب مع جناب استاده وهي هذه هو على الاكبر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لكما الله الذي لا اله الا هو وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه وانا احب بجا بكم ما احب لنفسي من خيرات والحنات لان صلاح جنابكما يؤثر في فان في صلاح خدامكما صلاحي وني غير ذلك غير ذلك ولكنه لا يغني فائدة تامة لانا ولاكم الا اذا تحبان لي واحب لكما ولذلك ترى اكثر الناس من الناقصين لقوا على النقص من نقص محبة الله مع ان الحق سبحانه يحبهم اشد من حب آبائهم وامهاتهم لهم وانه لذلك صار معهم حيث قال وهو معكم أين ما كنتم ونحن اقرب اليك من داي مطلق الانسان من حبيل الزيد واليه الاشارة في قوله عليه السلام المرح مع من احب فبالحب الكامل يتحقق المعية وقد علم بعد من يتخصص بلرب مامن الدارين ان المعية بين المحب وجيبه يكون في الدارين وليس ذلك الا بالزينة والمكانة لا بالعمل والمكانة فالحبة بابل الله مثل جنابكما تعجب المعية بهم رتبة ومكانة لا مكانا فقط كما هو ظاهر

(۲) في شـ الفهم ۱۲

(۱) سبب تليف هذه الرسالة ۱۳

(۴) في شـ نجمة ۱۳

(۳) في شـ نرى ۱۲

وَأَن فَرَضَ فَالْمِیْنَةُ بِالْمَكَانِ عَنِ بَدَلِ الدُّنْيَا شَرْمَةٌ عَلَيْهِ ۝

(۱)

یک زمانہ صحبت با اولیاء بہت راز و صد سالہ بودن در لقا

فَالصَّبْرُ عَلَى نَوْعَيْنِ صَوْرَتِهِ وَمَعْنَوِيَّةٌ فَيَتَحَقَّقُ هُنَاكَ الثَّانِيَّةُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ يَتَحَقَّقُ الْأَوَّلُ أَوْكَالَهُمَا  
وَقَدْ صَرَحَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الصَّبْرَ مَعَ الْفَنَاءِ عَنِ الْخَطْوَةِ تَقْيِيدٌ وَكَذَلِكَ عَنْ النَّفْسِ وَالْخُفْيَانِيَّةِ وَالْإِنْفِاقِ تَحَقُّقَتْ  
بَيْنَ رَسُولِنَا وَكَثَرِ الْكَفَّارِ وَلَمْ تَقَدْ وَأَنَّ عُنَى دَارِ الْآخِرَةِ فَاهِبًا لَا تَكُونُ الْإِبْقَرِيَّةُ الْحَالُ وَالرَّتَبَةُ الْأَوَّلُ فَتَكُونُ  
مُجْهُولَةً وَلِذَا ذَهَبَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ انْقِشَابِيَّةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ إِلَى أَنَّ فِي الْوَلَايَاتِ وَلايَةِ قَدَمِ  
وَلِيٍّ لَمْ يَعْرِفْ نَفْسَهُ بَانَهُ وَلِيٍّ وَيَكْشِفُ لَهُ ذَلِكَ بِعُنَايَةِ اللَّهِ سَجَانَهُ فِي دَارِ الْآخِرَةِ الَّتِي هِيَ دَارُ الْحَيَاةِ أَيْ  
ذَاتِ حَيَاةٍ دَرَاكِيَّةٍ يَدْرِكُ بِهَا كُلَّمَا هُوَ نَفْسٌ لِأَمْرِ فَالْمُحِبَّةُ تَوْجِبُ الْمِیْنَةَ أَيْ حُجَّةً كَانَتْ لَا تَرَى الْقَيْسَ كَيْفَ  
صَارَ مَعَ سَلَى فِي الْحَكْمِ بِحَيْثُ لَمَّا فَصَدَتْ جَاءَ الدَّمُ مِنْ نَقِيسٍ وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا فِي الْحُبَّةِ طَبِيعَةً الَّتِي هِيَ أَدْنَى  
دَرَجَةٍ مِنَ الْحُبَّةِ الرُّوحِيَّةِ فَتَرْتَبُ بِهَذَا الْحَالِ فِي تِلْكَ الْحُبَّةِ يَكُونُ عَلَى قَفْصٍ دَرَجَةٍ مِنْ دَرَجَةِ الْحُبَّةِ لِأَنَّ مَنْ  
حَكَمَهَا الْمُخْتَصَمَةُ بِهَا صِيرُورَةَ الْحُبِّ مَطْبِغًا لِلْحَبِيبِ وَبِذَلِكَ صَارَ سَلَمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ زَمَرَةِ أَهْلِ الْبَيْتِ  
الطَّاهِرَاتِ حَيْثُ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَلَمَانُ مَنَا هِلَ الْبَيْتِ "فَأَنَّهُ بَاطِعَةٌ لَهُمْ صَارَ لَهُمْ حُكْمًا وَرَتَبَةً فَمَا يُضَافُ  
إِلَيْهِمْ يُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ الطَّهَارَةِ مِنَ الْبَدَنِ الْأَمْكَانِيَّةِ وَلَهُ دَرَجَتَانِ عَلَى الدَّقَاقِ حَيْثُ قَالَ قَدَسَ  
سِرُّهُ ۝

تَعَصَى الْأَلَهُ وَأَنْتَ تَنْظُرُ حَبِيبَهُ هَذَا وَرَبِّي فِي الْقَيْسِ بَدِيعِ

لَوْ كَانَ حَبِيبُكَ صَادِقًا لَا طَعَنَهُ إِنَّ الْحُبَّ لَمَنْ يَحِبُّ مَطِيعِ

وَأَسْنَى الدَّرَجَةِ مِنَ الْإِطَاعَةِ فِي الْحَالِ وَقَدْ شَرَّ ذَلِكَ الْحَالُ فِي الْإِطَاعَةِ بِالْأَفْعَالِ فَعَلِمَ مِنْ هَذَا الْبَيَانِ  
أَنَّ مَجْتَنَابَنَا بِكُمْ نَاقِضَةٌ مِمَّنْ ادَّعَى مَحَبَّةَ أَهْلِ اللَّهِ وَلَمْ يَحْمِ حَوْلَ فَعَالِهِمْ وَتَوَالِهِمْ فَهُوَ بَطَالٌ كَذَّابٌ أَلَيْسَ

(۱) فِي "ش" دَرَقَتِي ۱۲

وفقنا على تحصيل مرضاته بحمد النبي و طهارته عليه وعليهم الصلوة والسلام وهذا الحال هو الذي توجب المعية لنا من محبة ذي التي بها يحصل الخلق باطلاق الحبيب بل ليست تلك للمعينة الا عين الخلق المذكور والله سبحانه اعلم بحقيقة الحال وسلمكم الله ومن معكم من الصغلو والكبار يعلمون في دفعك الله ان محبة شيء يجعل الحب عين المحبوب اما بالذات واما بالصفات واما بالاحكام ولاولى من جملة خواص المحبة الالائية بالنسبة الى ممكناته المعشوقية له علما وعينا ولذا سار عينها عينا وذاتا غيبا وشهادة وهي تشتمل احكام ثمانية والثلاثة واما الثانية فهي توجب الاتحاد في الصفات وهي المحبة الروحية ولذا ترى اولياء الله متصفين بصفات سبحانه من الحيوة والعلم والارادة وغير ما فانهم اصحاب تلك المحبة واما الثالثة فهي المحبة الطبيعية واما ال بند المحبة لقيس وقد سرت في اكثر الحيوانات وهذا مقام يطلب التطويل يقتضي الاطالة في الكلام والسلام عليكم وعلی من لديكم انتهت الرسالة وقد كتب بعد باسطور في الفارسية يتضمن شكاية عن عدم ارسال جواب الرقيمة السابقة فلما طاعت كتابه وفهمت خطابه و اردت جوابه فكتبت بين يدي الله سائلا وبهذه العبارة قال الله

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المحيط القيم لنفس الامر والصلوة على حبيب محمد الذي حاز كل فخار ولا فخر وعلی اكره واصحابه عظماء القدر والاجر

ثم اتانا محمد تعالى على توألي نعمه علينا وعليكم ونذعر الله ان يصلح احوالنا و احوالكم ونسال الله ان يديم المحبة والمصافاة بيننا وبينكم ونزبر من الله ان ينفع بها ايانا و اياكم ونعوذ بالله ان نجيب لشيء ولنفوت الرضا عن ايماننا و اعمالكم ونشكو الى الله عدم وصول اجوبتنا اليكم واما ما فندتم من عمل بالحدیث النبوی من قوله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى يحب لاجيه ما يحب لنفسه فنحن بنوفيق الله تعالى

(۱) فی "ش" مرضیاته ۱۲

(۲) فی "ش" الخلق ۱۲

(۳) فی "ش" و لیبی ۱۲



مفتنة وخب لكم انجب لانفسنا ولا نزلنا لافئحة غير نافعة ولا مفيدة بل نرجو فيها من الله سبحانه اجوراً ثلثة ،  
 جرة الامتثال للسنة واجر الحب في الله واجر الدار والدار بالمسلم يظهر الغيب واما الشكاية عن نقصانها فامر  
 لاسترة فيه ولا حاجة الى الاستدلال عليه ولا يسيل الى انكاره ولا وجه سوى التكلف الى ادعاء خلافه لمن تعرف  
 مراتب شدة المحبة وكناس ذلك نغمة فان ما لا يدرك كله لا يترك كله وتستظم من عاجل فوائد مراسلة شلکم من الامم  
 ومطافعة ما يشرق من بكم كاللالي المنتظمة في سلك سواد الارقام ويتهر لسماها اذان القلب المستهائم و  
 يهز اديها شوق والعزم ولا ينكس<sup>(٢)</sup> ان ينثي الله تعالى اسباب القوتها كما انشا لصلها انه ولي التوفيق و  
 الانعام واما انتم به واطرتم ويطعنونا وذكركم من اقسام المحبة وشروط فائدتها<sup>(٣)</sup> وانذى نعتقه و  
 يحرم به انه لا يرب ان انجبة صرقى غبي وشان عظيم الهى كلما يقال فى الانباء عن شانه والاستيفار  
 بانه نهوع حقيقته قاصد وحقه مباسها لسبيل الهداك حاصر الى اخراى ان يحصل ثم قلت ولما سكن من  
 قلبى بعض ما باج وركذ فيه طوفان الامواج بما سقط من نفثة المصدر للعلاج لا باع نوض و استخراج  
 ولا لمعارضة واحتجاج بل ابانه للحق الواضح المنهاج<sup>(٤)</sup> بظن الانعكاس من ضمير كم الودج ثنيت انظر فى  
 التماس اطفاء لما بقى من الانتهاج فانست فيه خرايد تنهر الالباب<sup>(٥)</sup> ووجدت منه طوائف فحجته بانقلاب  
 فلم ابق من نهمة بعضها بكشف الحجاب وازالة القشر عن اللباب وعن تعرض بعضها بالاستكشاف  
 من نهمة عمدة الاشرف لماعرفت من مكام اخلاقه نشر اللطاف وشيعة الانصاف وكيف للعرض  
 احين على النفاذ عند الاصطراف<sup>(٦)</sup> ولما احش المصنف يرفع اليه الاستفهام عن المراد فيتصدى  
 لادحاف

(٢) فى "ش" ولا يئس ١٧

(٣) شرط ١٢

(٤) فى "ش" يظن ١٢

(٥) فى "ش" نهير ١٢

(١) فى "ش" يعرث ١٢

(٢) فى "ش" يسيل ١٢

(٣) فى "ش" نفثة ١٢

(٤) مراد الشرط ١٢

فإنها اشتراط نفع المحبة للطرفين بمحبة المحبوب مطلقا وقد ظهر نفع محبة صلى الله عليه وسلم للموتى الذى قال له "غيب عني وجهك" ولاشباهاه لاصل المتابعة مالم يظهر الجماعة من اهل قرنته ونصرتة اقدارها و  
حزن عليهم بمقتضى المحبة الطبيعية حتى نزلت التسليمة عنه فى القرآن المجيد فالحق اذا تفصيل فحق المحبة الالهية  
الحق سبحانه بها كان او محبوبا لا يتنفع بشئ ونفع محبة تعالى غيره لا يشترط شئ اصلا فانه القادر على ما  
يشاء الفعل لما يريد اما المحبة معه فيشترط نفعها قبوله تعالى ومحبة قطعاً فان النفع والخير كله بيده وفى  
المحبة البشرية يشترط المتنوع بالوصل وباستيفاء الغرض من المحبوب بالقياد للمحب ولكن ليس كل متقاد محبا  
ولا كل مطاع محبوبا وانتفاع المحبوب يتبنى على الجودة للمحب والى الحاجة للمحسوب وفى المحبة المركبة شيان  
انتفاع بالمحسوب وانتفاع بمحبة اما الاول فهو من قبيل المحبة البشرية واما الثانى فهو من قبيل المحبة  
الالهية وجاء فى الاخبار عن بعض ائمة اهل البيت عليهم السلام لو ان احد احب عبد الله وليس هذا العبد  
اهلا له فان الله سبحانه يشيبه بنبيه ولا يضيع علمه ثم ان الانتفاع بكل منهما حيث كان فانما يكون على  
حب المحبة مع قوة وضعفا -

ومنها ابقاء النقص فى الكمال نقصان محبتهم بالله فان الحق ان المحبة اسم للمحالة الانعطافية للقلب و  
الكمال الاتباع والبذل فحوارض مفارقة لها لازمة لبعض مراتبها ونحن نجده فى الكفار من هو كثير المحبة بالله  
والانقياد له على حسب معتقده وشاىء الانقطاع اليه عن سائر مشتهيات ومستلذاته كالكبير والسالك وانسابها  
واشياءها ومع ذلك يبقى مخذولا لآبائه على بعض الانبياء وشراعتهم فعدم الاعتناء بهذه المحبة لا ينتقل محبة  
الله اياهم صحيح والحكم بضعفها ونقصانها بعيد صريح -

ومنها اثبات محبة الله تعالى للكفار اشد من محبة آبائهم وامهاتهم بهم والله يقول "ان الله لا يحب  
الكافرن" الله عدو للكافرين وكيف لا دلوا عليهم ستمهم فى طاعته فكانوا من عباده المخلصين

الذين لا سلطان عليهم لشيءطيني وايضا قد صرح اذا احب الله عبدا لم يضره ذنب فلو كانوا نجسين لما كانوا في العذاب خلدين واما ايجاده تعالى وتربيته لهم والاعلاء بالرزق والجاه عليهم فليس بمقتضى محبة معهم بل باقتضائ حكمة فيهم ومحبة اهلها كما لا تله القبرية بهم بل مثل تربية بهيمة الذئب والبطخ وتربية الشجر لقطع والحرق فما خبرني كلامه "وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ" سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ "وَأَمَّا إِنَّمَا كَيْدِيْ سَتِيْنٌ" وبيان هذا المعنى من ايمهم بهدايات الدينية وقع به الاعتبار في الكتاب والسنة جدا و اشار الحق سبحانه الى حكمته فقال "وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ عَلَى الْهُدَى فَلَا تَكُونُ مِنَ الْجَاهِلِيْنَ" -

واما اننا نقصون من اهل الايمان ظهوره بحجة معهم في الدار الآخرة كما دل عليه حديث ادنى اهل الجنة منزله يقول له الرب تبارك وتعالى "تمن يا عبدى نعمتى حتى اذا قطع امنيتك جعل يذكره الرب تمن من كذا حتى اذا انقطعت به الاماني قل لك ذاك ومثله معه في رواية ابى هريرة وعشرة امثاله معه في رواية ابى سعيد و اشار اليه حديث سلف في اول الكتاب ان الله يرحم اهل الجنة بمائة رحمة ما فى الدنيا منها الا واحدة واما دار الدنيا فانها قاعدة سلطنة صفحة الحكمة والرحمة والقدرة نهها محصورتان بالترتها مقيدتان بها ومع ذلك فالانبا مختلفون بالافعال والاحوال والسنين في اشفاق الابوين عليهم كما ورد في تمام الحديث ان الله لا يضل النار الا المار والمتمرد الذي ابى ان يقول لا اله الا الله -

ومنها حمل المعينة في قوله تعالى "وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ" وَخُنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ عَلَى المعينة بالمحبة وانما هى حجة ذاتية بحسب اقيومية والاحاطة وصفاتية بحسب العلم والقدرة واما التى بحسب المحبة فذكرها بالتخصيص في قوله "لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا" "كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِيْنِ" وبالنعيم فى امثال

(۲) فى "ش" الاعتناء ۱۲

(۱) فى "ش" لهم ۱۳

(۳) فى "ش" معية ۱۴

قوله "إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ" إِنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ -

ومنها حل المجيء في قوله صلى الله عليه وسلم "أمر مع من أحب" بمقتضى الإطلاق وعدم تخصيص على ما في الدارين وإنما هو مقتضى العموم ولم يوجد ثم تقرر ما في الرتبة والمكانة وقد سبق أنه لا شركة معه صلى الله عليه في النبوة والخاصية في الدنيا ولا في المقام المحمود والوسيلة في الآخرة للحبيب والمحبوب وإن الرب في بعض المواهب والمزايا فلا حاجة إلى التقييد بكمال المحبة إذ لعمري أنه صلى الله عليه وسلم انتفاع بكلامه وشريعته شفاعته سوار كان من مصلحين أو من أهل الصغائر ومن أهل الكبار بل المراد بالمكانة في الآخرة ونعيمها على حسب ما هو صورته في الشجرة المحمسة في شأن نبي صلى الله عليه وسلم فيقاس مثله في سائر أهل الله كما أنتمزنا هناك نعم قد تكمل المحبة إذا اكملت على صحبة صورية بالجلالة<sup>(۱)</sup> والملقاء<sup>(۲)</sup> ومعنوية بالمتابعة والافتقار وليس ذلك من لوازمها لكل أحد مع كل أحد -

ومنها أن الصحبة مع الفناء عن المخطوط وكذا عن النفس والنفسانية تفيد فإن الحق أن الصحبة مع الانقياد تفيد فناء المخطوط والنفسانية وبعد فناءها تفيد فناء النفس والمقامات العالية والكمالات الغالبة - ومنها أن الدار الآخرة ذات حيوة دركته يدرك بها كلما هو نفس الأمر فإن الصحيح كلما يدرك بها نفس الأمر إذا وراك كل ما هو نفس الأمر فاحتمل العلم الإلهي -

ومنها أن الحكم المختص بالمحبة الروحية الطاعة فإن الطاعة لا يختص بالمحبة فضلاً عن المحبة الروحية كما ذكرناه أنه ليس كل منقاد ومحبا ولا كل مطاع محبوباً وكثيراً ما يوجد في الاستيلاء بالقهر ما يذهب أنصاع ويلقى الانقياد ظاهراً وباطناً نعم الطاعة في حالة الاختيار والغيبية عن علم المطاع إنما توجد بالمحبة ولكن لا يختص بالمحبة الروحية فإن أهل الجاه والمهانة الذين حسنت أخلاقهم وطابت ثماثلهم من الملوك والأمراء يطيعهم نذرهم وعما لهم الذين فازوا بوافر الانعام واستأزوا بمزيد التوقير والأكرام في محياهم ومماتهم بالظاهر و

(۲) في "ش" بالجلالة ۱۲

(۱) في "ش" قد تكمل ۱۲

الباطن بما يحتمل ان يضرب به الامثال وسيطر في كتب الاحوال تبكيته للمدعي الباطل البطلان و دستوراً  
لصادق في الحال وكذلك في اصحاب العشق الطبيعي بل في الاولاد والماليك والتمليذ المتأدين  
بالاداب القائلين بالحقوق ثم ان الاطاعة انما هي حكمها في محبة الاصاغر للاكابر واما في عكسها فحكم  
التربية والتاديب دون الاطاعة والالتقياد كما ذكرناه من قبل -

ومنها ان بالمحبة الروحية صار سلمان من اهل البيت فانضاف اليه الطهارة من الادناس  
الامكانية فان الطهارة من الادناس المشار اليها في قوله تعالى "لَنَنبِئَنَّكَ اللَّهُ لِيَذُحَّ عَنْكَ  
الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً" لم يثبت في حق سلمان عند الفريقين والذين كملت  
فيهم المحبة الروحية وتمت لهم الوراثه والنيابة كالشعة من العشرة المبشرة وبلال وعمار وابي ذر و  
سائر الافاضل من المهاجر والانصار واصاروا من اهل البيت بل الحق ان سلمان كان مولى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم اشتراه فاختاره وموالي بني هاشم منهم في تحريم الصدقات والاختصاص ببعض  
النوع المحبة والحماية منه صلى الله عليه وسلم -

ومنها النضيات الطهارة من الادناس الامكانية الى اهل البيت عليهم السلام وانما هي من الادناس  
الجماعية وذلك لانه لا يرى من الادناس الامكانية الممكنة الوجود لحصولها في كل من يستبرأ بالماء و  
التراب بل اني منشأ حصولها بطبيعتها الامكان وهي بطلان الذاتي والارتباط بالغير و دوام الافتقار و  
رق العبودية وانحصار الوجود والحدوث والفناء وحمليته التغير والدوران بين الخوف والرجاء ولا يمكن  
لاحد من الكمال انتزعه عنها بل الكمال هو وفور النطق بها والقيام بحقوقها وانما النزاهة عنها الواجب الحق  
جعل نشأته ولكن لا راجح بملازمة الاجسام اذ اناس لا تحقه وهي الاحتجاب بها عن الاتصال بمسببها و  
مشاهدة النوار القدسية وتخل ظلمات معاصي ناشئة من قواها الوهمية والشهوية والغضبانية والانفعالية

عن غیر ہا من نفوس الشیطانیۃ والاستغراق فی تدریر البدن عن التشبہ بانفوقہا وطریان الغفلۃ لاجل لانہا ک  
فی شغل واحد عن سائر الاشغال وانحصار الخواس فی الاوضاع المتعادۃ وتکدر مآثرہا بالہور الایہولانیۃ و  
مغلوبیۃ قوتہا العلیبۃ والعملیۃ یجذب الدواعی اسفیلیۃ والمصالح العاجلۃ عن القيام بحقوق الایہولانیۃ و  
المصالح الآجلۃ فالکاملون یمسکون بحبلہم تجلیۃ وجہ الروح والطہارۃ والاخلد عن ہذہ الادناس واثباتہا واذ  
احترز عن الغذار الحرام والاشتبہ ولایزم الطہارۃ والعبادۃ الشرعیۃ وجنبہ المعاصی العنصریۃ لم یغفر بالمیت  
بل تطیب ویربما تعطر واذ ارتاض بقلۃ النوم والاکل وبالریاضۃ الخیالیۃ والاسامیۃ فلطف وتروح فریبا  
قدہ علی طی الارض والمشی علی الماء والطیران فی الهواء والنقو فی الجدران وتبدیل الصورۃ والقائمۃ والتشکل  
فی اماکن متعددۃ کما وقع لجدی والکون ثم البروز فی ذلک المکان کما وقع لوالدی رضی اللہ عنہ ووفی غیزہ  
کما وقع لابن الخیر النبیلانی فیہذا الہم نوع اخر من الطہارۃ من الادناس الجسمانیۃ -

ربہا قول شیخنا ابی علی الدقاق <sup>سہ</sup> تعصی الالہ وانت نظیر حبہ <sup>۱۰</sup> ہذا وربی فی انقیاس میرع  
وانہ یجب حل العصبان فیہ علی ما کان لعدم المبالاۃ بالدیانۃ والذہماک فی الذیاء والہوی وما کان بطریق التمدد  
وقصد الخالفۃ ولو فی امر ما ذکرنا من وقوع التفسیرات بغلبۃ الحال والاشغال فی زمرۃ من الاولیاء ولقد  
اجاد فیہ الافاد شیخنا العارف الکامل ابو الرضا محمد قدس اللہ سرہ ان من الولایۃ ولایۃ احسانیۃ شرطہا کمال  
التقوی وصاحبہا محفوظ وان لم یکن معصوما ولم مرتبۃ الدعوی والافتاء وہم الاستغفار الخاصۃ والعامۃ -  
ومنها ولایۃ عرفانیۃ وصاحبہا قد لا یكون محفوظا بل مغفورا ولس یم مقام الاقتدار ینتفع بہم بحسنۃ  
فقط وقد سلفناہ فی الشعبۃ الثانیۃ والیقینا ما استبشر الصحابۃ بقولہ علی اللہ علیہ وسلم امر مع من احب  
الارجار بحجر نقصان الحصاۃ -

ومنها ان من ادعی الحجبۃ مع اولیاء اللہ ولم یحیم حول افعاہم وحوالہم فهو بطل کذاب فان من  
ادعی الحجبۃ لسانا وبتہا فلا شک انہ کذاب واما من ادعا باجنانا وایقانہ ولم یمتسدا بحوالہم وافعاہم

فهو مقبول مرحوم بل هو في حد من الولاية وهو من المتشبهة او من المتشبهين بالمتشبهة فهو ملحق  
 بهم متصل معهم كما فصل في العوارف وغيره وفي فصوص الشيخ في الدين بن العربي ما حاصله انما  
 ينتفع بكلامنا عارف واصل او من يصدق وفي مثل هذا ورد المراد من احب -  
 ومنها ان من خواص المحبة الالهية صبر ورتة تعالى عين ذات الممكنات المعشوقة له غيباً و  
 شهادة فان فيه خلط المذنبين المختلفين فان غدا القائلين بوحدة الوجود حقاً في الممكنات شيئون  
 واعتبارات لباطن الوجود كما ان وجوداتها شيئون واعتبارات لظاهر فليت هناك غيرية  
 تنفي بالمحبة حتى يصير عيناً وعند المنكرين لها ما حصلت هناك بواسطة المحبة عينية ولا انتفت  
 غيرية -

ومنها ان اولياء الله يتصفون بصفاته تعالى من الحيوة والعلم والارادة وغيره بواسطة المحبة  
 الروحية التي شترتها الاتحاد في الصفات فان الاتصال بهذه الصفات حاصل لجميع الناس ظلية  
 من الحق سبحانه للتحقق بالاولياء واهل المحبة وان اريد بالصفات ما يترتب عليها خسر  
 العادات فهي تتبع صفاء الجواهر اما جبليّة كما في السلاكة او ناقصاً كما في الجن فخورق  
 الناس عادات لهم واما كسباً فيشاركهم اهل التصفية من الجوكية ونظائرهم الطالبون للدنيا  
 بما كاسب معلومة من حبس الانفاس مع الجلسات والتصورات نعم العلوم والتصرفات الفاضلة  
 من شعشعة اتجلى الالهى على نفوسهم من خصائصهم -

ثم ان محبة الاولياء كما اسلفنا ناشئة من حضرة الفيض الاقدس وحضرة بعين الثابتة

(۱) في تش او من مصدق ۱۲

(۲) في تش لها ۱۳

(۳) في تش تتبع ۱۴

عنه قال الشيخ المحدث مولانا القاضي شاد الله العثماني المعنى المنطوق المتشبهين الثاني فتي رباني برهم

من فوق المرتبة الروحية ومنتهية الى ذوق الابل وتجريد العين الثابتة عن ملاسها وسارية  
فی جوهر نفس وابدن ایضا كما قال العارف الکامل شیخ ابوسعید بن ابی الخیر فی جواب  
من سأل اثر الزوال باثدیانه عین نمی ماند اثر کجا ماند ثم انشد سه

جسم همه اشک گشت و چشم بگریست در عشق تو بے جسم می باید زلیست  
از من اثر نمی ماند این عشق از جیست چون من همه معشوق شدم عاشق کیست

وقد ذكرناه فی الشعبة الاولى -

ومنها ان امام المحبة الطبيعية اقيس فانه لا يظهر امامته لمن بقيت محبته جاذبة بعيد الموت و  
لا لمن اشتدت به المحبة حتى مات من نظرة دال من دام وصله مع المحبوب فتوى ميا دينها دوى  
جبرينها والله اعلم -

(بقية حاشية ص ۸۴) المتوفى ۱۲۲۵ هـ فی تفسير المظهر ج ۱ ص ۱۰ "وبصيرة الكشف حكمة بان صفات الله تعالى نقائض  
متباينة فی مرتبة العلم فنقيض الحياة لموت ونقيض العلم الجهل ونقيض القدرة الجبر ونقيض البصر العمى وكذا هي اعداء  
اصولية تقررت فی مرتبة العلم بالاضافة الى نقائضها وبصنع الله سبحانه وكمال قدرته انصبغت تلك الاعلام فی تلك  
المرتبة بصبغ نقائضها التي هي صفات الكمال وتلك مخلوطة فی مرتبة العلم سميت اعياناً ثابتة وانصبغها فی تلك  
المرتبة بصبغ الوجود هو الوجود الاول او السبب للكون فی الخارج كما ذكرنا فی تفسير قوله تعالى كن فيكون فی سورة البقرة  
فالاعيان الثابتة ظلال للصفات والممكنات فی الخارج انظري ظلال لها ومعنى كون الممكنات ظلال لها ان  
اناضته الوجود وتوابعه من المبادي الفاض على الممكنات الموجودة فی الخارج ليست الا بتوسط تلك الاعيان الثابتة  
كما ان نور المصباح الذي فی الزجاجية ينسبط على الاشياء بتوسط الزجاجية واسير الى ذلك فی تفسير قوله تعالى  
ش نوره كشوة فيها مصباح المصباح فی زجاجة

ثم علم ان توسط الاعيان الثابتة بين الصفات والممكنات انما هو فی در الدنيا واما فی الآخرة فيكون  
اناضته الوجود وتوابعه من الصفات بلا توسط الاعيان وهذا هو الوجه الطريان لغناء على الممكنات فی الدنيا  
لاني الآخرة ۱۲ متوفى

(۲) فی "ش" ابوسعید بن ابی الخیر ۱۳

(۱) فی "ش" الازل ۱۲



وإذا وقع النظر السامى عليه فالماحول من الجنب الشریف ان یحیلوا ذلك على صرف المحبة و  
المباشرة دون مطالبة الجواب والمنافضة بل اطالة للكلام مع الاجتهاد وتشوقا الى الاطالة المكنونة  
فی الضمیر المنیر بالبهاء وتشوقا لما یرجى وروده من البیان الفصح اللذیز الاداء فان فخلصکم یمکره  
ان یشوش اوقات اهل الفضل والکمال او یحیل على الخطار کلام السائقین سابق اهل المحبة والوصل  
وفی خاطری کلام الشریف محال صحیحة ومعانی صالحة بالاجمال والله یمهدی الی سوار السبیل و  
ویطفی اوان الغلیل ویشفی صدر الغلیل فله الحمد باطنا وظاهرا وعلى جیبہ الصلوة اولاً وآخره ومنه  
یرجى العفو لئلا یفهم ولتقلم قولاً وخاطراً -



تفصیل  
ف

فيه تشريح وتفصيل وايضاح لبعض البحوث بمحدثات واهميت في الشعب  
المذكورة وتفصيل درجات المجبة بان ادناها ما يتعلق بالاغنيان الجهادية ثم ما يتبع  
الشعور ثم ما يتبع الاغنيان الشاعرة ثم ما يتبع الحس وتفصيل بعض حضرات الاسماء  
الالهية وتوضيح بعض مراتب السالكين ولواصلين وايضاح بعض اسرار المجبة في  
الشعبة الاولى وبيان شرح شواهد التجارب لعل الموت وقصص وحكايات غريبة و  
اسرارها الغامضة وشرح حقيقة القوي وتفصيل اسرار شهادته قلب المحب و  
قصة فصل بيلي، واسرارها، وشرح تأثير الهممة وتفسير الهممة على ما بينه التفسير  
الاكبر محي الدين ابن عربي وتفسير بعض ابيات القصيدة للمصنف في رد قصيدة  
ابن سينا في حقيقة النفس تشريح اخلاص الخواص وتفصيل قصص نعيمان و  
تشريح ان الانبياء اشد الناس محبة لله تعالى وبيان مراتب المجبة للخمس اولى  
العزم من الرسل وبيان اسباب توجه الشئ الى امر ما وشرحها وبعض البحوث  
(سواني) غامضة -

ولما ختمت الجواب اجبت ان اوضح بعض ما بهت او اجملت في بعض الشعب المذكورة مما  
يخاطب به الحبيب الموصوف فنظمت في نكات

أحد لها قد انطوى في أثناء الكلام إيماؤا إلى ان للمحبة درجات اربعاً أعلمها ما يقع الوجود بوصف  
الاعيان الجمادية أيضاً والمعاني وهو معنى دقيق لا يعرفه الا الخواص ذكرتها في تفتن الذاكر ثم ما يقع الشعور  
يوصف بها لاجلها ونظمت وهو معنى المتعارف في الخواص وانعواها ذكرتها في حبيطة المحبة الغرضية وتعلق  
بالاعيان الشاعرة والجمادية والمعاني جميعاً ثم ما يخص بالاعيان الشاعرة وهي التي اعتنيت منها  
بالشعب الخمس ثم ما يقع المحس<sup>(۲)</sup> يبلغ حد التعلق المسمى بالعشق ويختص من الناس بمن له سماعة نفس  
ورقة قلب وذكر احسن وغلبة وهم ميزت صادقها من كاذبها في المحبة الغرضية وزيتها من شينها في  
المحبة الطبيعية فليفهم

وثانيتهما التي كنت ذكرت في الاصل الاول من الشعب الاول ان من كليات حضرات الاسماء الالهية  
حضرة الالهية وحضرة الربوبية والفرق بينهما غير متعارف عند اكثر الناس فاردت حله وتوهم ان للاقسام  
السبعة للاسماء الالهية وهي المنفردة من الصفات النفسية والصفات الحقيقية والصفات الخلقية والصفات  
الترقية والصفات الفعلية والصفات الاضافية المحضة والصفات السلبية من حيث مبينتها المجموعية  
مراتب اربعاً<sup>(۳)</sup> اولى اثبات اسوها في عين الذات واستغنائها عن المتعلقة انحصاراً وابتهاج الذات  
بها في نفسها والثانية توجيهاها الى ايجاد رسول العالم وكنيائه وما في حكمها من الامور محفوظة بالاسرار  
باتقضاء حقها والى اعيانها حقها بابداء آثارها وان تضمن ذلك وجود افراد في الجملة من حيث ان  
الكليات لا وجود لها الا في ضمن الجزئيات فهاتان المبتتان فيهما مرتبة الالهية والثالثة توجيهاها الى

(۲) في "ش" بحسن ۱۲

(۱) في "ش" جميعاً ۱۲

(۳) اسم ان ۱۲ من ش

جزئيات العالم الواقعة في الاستحالات والانقلابات من حيث استنباطها من الكليات على وجه لا يفقد  
 الخيرة الغالب وحسن الانتظام لكل منها ومن حيث درج القوى والاستعدادات فيها والمرتبة توجيها الى  
 الجزئيات من حيث ابرز مكوناتها والافعال مقتضياتها بالالبقاء والحفظ والتكامل فهاتان المرتبتان بينهما  
 حضرة الربوبية ولا يخالفنا متكلم ولا حكيم ولا صوفي في هذه المراتب بهذا القدر وانما هي لفتهم اياها مثل  
 مخالفة الكلامي الفلسفي في الادراك وصدور الآثار فالكلام لا ينكر اندك شيء من الصور والمعاني  
 شهوة وغيبة وانما ينكر ان يكون ذلك نجواس باطنية وكذا لا ينكر ان النار جوهر حار يابس لطيف  
 محرق وانما ينكر ان يكون ذلك الصورة نوعية في المادة فذلك امتياز المرتبتين عندهم انما هو بحسب  
 الملاحظ والهم لا يبرح الى مرتبة وجودية والذي نذهب اليه ان الحق سبحانه في كل مرتبة كلية تجليا خارجيا  
 به انتظام تلك النشأة فلما وجد اول ما وجد العما الذي هو المادة الامكانية فوق المواد الجسمانية كان  
 الحق جل شانه في تجلي هو اعظم التجليات وسينوع سائر ما كاد وكان في عما ما فوقه هو اودا تحتة هو  
 باق من هناك فيض الخلق والايجاد بامر كن للحقائق المتقدمة الروحانية والنفوس الشاغرة والصور  
 النوعية ثم لما تم بناء العالم كان الحق تبارك وتعالى تجلي عظيم آخر معتد على قوة هي برزخ جامع بين  
 وبين الشخص الاكبر وخياله ومتصرفته وعازمته كما ورد خلق السموات والارض في ستة ايام  
 ثم اسنوى على العرش يدب الامم واخر منه فيض التدبير والشرع والهداية فالتجلى الاول عندنا  
 يسمى مرتبة الاولوية ومن كان توجيهه وشهوده وصوله وقبوله والفناء فيه والبقاء به الى هذا التجلي قلنا ان  
 محبته ناشئة من مقام الاولوية من اجل جذبه اليه وكشفه عليه والتجلى الثاني يسمى مرتبة الربوبية ومن كان  
 توجيهه وشهوده وصوله وقبوله والفناء فيه والبقاء به الى هذا التجلي قلنا ان محبته ناشئة من مقام الربوبية  
 من اجل جذبه اليه وكشفه عليه ولما كان التجلي الثاني من شعب الاول لم نجعله منفردا بل قلنا بانضمام حكمه

الى تجلي الاول فافهم واعلم ان والدي رضي الله عنه قد شبع القول في بيان المرتبتين في التفهيمات و  
 كلميات وخصوصاً المرتبة الثانية في اسطعات والهوامع -

ثالثتها اني كنت ذكرت في الاصل الثالث من الشجرة الاولى مراتب ترقيات السالكين في الواصلين  
 بعبارة سوى اسمائها المتعارفة فثبت ان لا يفهمها اكثر الناظرين فاروت الایمار الى اسمائها ههنا فاعلم  
 ان نزول تجلي الجبروتي الخارجي على النفس ومرتبة في قواها النفسانية يسمى قرب الهوائس ونزولها الى باطنها  
 من القوى يسمى بمقام القرية ونفوذها في جوهر النفس يسمى ذوق الازل ووراثته النبوة وفي الحصنة الحاملة  
 للحقيقة الانسانية يسمى قرب الفرائض ووراثته الرسالة وفي الحصنة الحاملة للحقيقة الحيوانية يسمى وراثته البرزخية  
 وفي الحصنة الحاملة للحقيقة المعدنية يسمى قرب الملكوت وفي جوهر العناصر مرتباني اللطافة والكثافة يسمى العرفية  
 وكالات الاصلية والفائض على الهيئة الجامعة يسمى الكمال الحقيقي ثم يزداد هذا تجلي الكمال متانة ونسألو  
 اناسا على حسب اتساع الاسماء الالهية المدبرة للعالم من خصوص الى عموم فيسبيل يقدم فيها صافيه بالنظر و  
 يتبع بالاصالة بما تمتع به بالتبعية وعبارة الافصاح عنها قاصرة لاستطراذية للقيام وتبين من هذا ان سلوك  
 مبني على حركات ثلث الاولى انزكية المدركة عن الصور الكونية وترقيها الى حقيقة الحقائق وتخليتها عن غير ما  
 من المحظرات والهواجس حتى تستوعب النفس وتنتهي على حسب ما قدر لسالك بنزول تجلي الخارجي عليها والثانية  
 يتبدى من نفوذ هذا تجلي في مراتب وجود السالك وينتهي الى حصول الكمال المطلق الحقيقي والثالثة يتبدى  
 من متانتها ونمائه الى حيث ما شاء الله ولا يغيب عنك ان الفاضل الجبروتي اكثر ما يكون من الذكر  
 والصلوة والتلاوة والفائض المملوئي عن غير ما من اصناف الطامات وان ما يتبدى منه امر الكمال  
 وينتهي اليه ليس سوا في اكل ففي نوع من الانواع تحقيق كمال الولاية وفي نوع تحقيق كمال النبوة وان  
 بعد انتهاء الكمال المقدير يجب ان يقرب مرتبة من هذه المراتب على مقتضى طبع السالك والاسم المسمى له

والامر بقصود في غناية ابارى حل مجده منه قاياك ان تزعم النبوة طرقا واثر امن الولاية او تحكم على حصر مراتب  
الكاملين من مشاهدة بعض الآثار فتقع في ظنون سيئة في التفاضل بينهم -

رابعتهما الى اريد ان اوضح السر الذي ابهنته في اول الشعبة الثالثة مستكشفا عن المحجب الموصوف  
وبيانه ان كل من الجنس والفصل وان كان جزءا للماهية ولكن لفصل حيث ما كان بازا للصورة التي بها  
فعليتها فهو الذي به الماهية هي والجنس ان كان مأخوذا عن المادة فانما هو منصته ظهوره وجباله صطبا  
وان كان مأخوذا لها فانما هو طفاحة سبوغه وشعاعه طلوعه ومن غفلة المتفكرين ان الاعراض باهرها لظ  
خارجية لا يمتاز منها بالقوة عن ما بالفعل محال للحق ان المادة والصورة في الجوهر لاجل كونها طبائع مستقلة  
انما يقرر باعتبار مبدئيتها للآثار المرتبة عموما وخصوصا وفي الاعراض لاجل كونها طبائع ناعية انما يمتاز  
باعتبار ان المنتهى<sup>١</sup> والمنشأ لها طبائع مرتبة في العموم والخصوص فنشأ اللون والمنتهى<sup>٢</sup> له مثلا كثافة الجسم ونشأ  
البياض ما في الثلج دون الفحم وفي العظم دون اللحم وبالجملته فحق ان الامر كذلك فنشأ الجنس وحيثما افان  
لذا تميزها وان تميز منصتها او طفاحتها فكان بينهما غاية الخلاف ولوعا جنسين لا يرجع تباينها الى ما هو منه لبة  
الذات بل الى تخالف جهات ايهامية ولوني شيئا واحدا كالحلاوة واللبن والسواد والاسطوانية في قمر  
واما الشواهد الاستقرائية فحق جملتها ان المحجة ضدا وهو البعض والفضلان لكونها نوعي جنس وحيثما كان  
في احكامه فيرتبان على المعرفة وتواردان محلا واحدا وله مثلها شعب وقسام ودرجات واسباب وتأثير  
اسباب المحجة مشروط بانقاء اسباب ضدها فاذا تعارض سببا محجة وبعض فالحكم للغالب كما في سائر المتعاضات  
وسنخرج اسباب البعض من حيث يرجح المحجة من اسباب قوتها وغلبت في الصور المذكورة اسباب البعض  
فالمنتش ركان في المطلب والمنصب اذا فوّت احدهما محجوبا بشديد المحجة للآخر كان تقوية قوتى سببية

(٢) ان المتبقي ١٢

(١) في شئ تنفر ١٢

(٣) ان المتبقي ١٢

للبغض من سببية الشكرية المحبة بخلاف اذا كان معينا فانه او مفوتا لغرض خير ذي بال والسنى انما  
يتوصب للمعادى اولي اراء واحياء اكثر من انذى لما يخاف من سببه وطلعته واضماره كلبه دينية  
بالايجاف من الذى والمبالغة فى ذم المحبوب اقوى سببية للبغض من الشكرية الدينية المستلزمة  
بتبئيس كل الاخر للمحبة وتجنب الصوفية عن الفقهاء انما ممن يخشى منه الاثام والاغراض فى اسارة  
الظن فى الديانة والبلوغ الى حد التكفير وليس ذلك فى العدم وهو اقوى فى انذار بغض من  
الشكرية فى معرفة الاحكام للحب وتحاسر الصغار عليهم لما يرجي منهم من الفلاح فى الجاه وحرف الناس عنه  
من المحبة التى بها جابسه وبحسبها الحاجة اليه والجاه من اعظم المحبوبات وسلبه من اقوى اسباب  
البغض وعلى هذا يتأتى القياس فى غير ما من النظائر والنظن اذا تاس فيما تلو اعرف ان لبغض  
ايضا قد يكون من الله وقد يكون مع الله وقد يكون لله وقد يكون للذم طبعي من المحبة والاذى  
السابق وشكرية الاخلاق ووجاهة الوجوه وكرامة الصوت والاسباب العقلية والعادية والمزاجية والقرينة  
وقد يكون للمزاجية فى عرض حال او توقعا او تصور النفع فيه وقد ذكره مراتب سبعة الوقفة و  
الاعراض والحجاب وسلب المزيد وسلب القديم والتسلي عنه والعداوة له وايضا سرعان فى  
الاسماء المتضادة وارباب الانواع وفى الاوضاع الكوكبية والطبائع العنصرية والمعادن و  
النباتات وهو فى الحيوانات والجن والناس ظاهريتهم ان له مع المحبة مجارة فى فضائلها وكثافة  
فى منافعها فيجب ان يحكى ذلك الوسم ويعلم ان المحبة لها سبق الذى فان المبدأ الخفى فى شأنه  
واحد قى واساره متوعدة بالذات متعاقبة فى الاثار متاخلة بالحيثيات فى الواجبات كما تعلق  
والقدانى والتزنية والتشبيه والرحمة والقهر واتماها وصدور المعلومات بسلسلتها انما هو من

(۲) بد مزاجى ۱۲ من ش

(۳) فى تش الوقفية ۱۲

(۱) فى تش وبحث ۱۲

(۳) فى تش ودامة ۱۲

(۵) فى تش الاعراض ۱۲



جہتہ المدائمۃ لذوات العلل وابتناس کما ہا لا من جہتہ دفعہا المنافرہا عن ذواتہا ویضامن  
جہتہ نوع من الاتصال الذاتی بہا لا من الخروج عن حیطتہا والاقطار عنہا وان غلبتہ جہتہ  
الوحدۃ ہی مبدأ الحجۃ ویجب ایضاً ان یعلم ان الحجۃ بہا اشرف الذاتی لانہا الواصلۃ الی تہتاک  
الروابط وجلب المنافع والمحرک الی الترقیات فی الدارین والسبب الغالب فی حصول الکرامۃ  
والنفع انما ہو فوات المحبوب فہو ایضاً من فروعہا والبغض من حیث ہو بغض لا انتقال بہ  
نعم البغض مع الاعلاء قد ملحق فی تحصیل الحجۃ مع محبتہ الاولیاء کما ان الحجۃ معہم قد ملحق فی  
یجاب البغض مع بغض الاحبار کما ورد لا یتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ اَکَاذِبَینَ اُولَیْئَکَ مِنْ رُؤُوبِ  
الْمُؤْمِنِیْنَ وَمَنْ یَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَلَیْسَ مِنَ اللّٰهِ فِی شَیْءٍ وورد من عادی لی ولیا فقد بارزتہ  
بارزاً قال بغض الایباری الحجۃ فی موطن فضلہا ونفعہا واللہ اعلم -

وخاصتہا شرح ما ذکر من سماع شواہد التجاذب بعد الموت سماع وقوف لاسماع وثوق  
منہا ما اشترت البیہ من قصۃ بشر فانه عشق لیلی الاخیلیۃ واشتد بہ الغرام ولم یأْن لہ ان الوصال  
حتی اشرف علی الموت فقال البیتین المذکورین ومات وسمعہا احد بنی اعمامہا ولما ذہب النہار خبرہا  
بحجرہ یستہزئ بقولہ ثم انہا مرت بعد یرتہ بقبرہ وارادت امتحانہ مع ممانعۃ زوجہا وابہا اظہار الصدق  
وحجۃ نبرائتہ فقامت عنده وقالت السلام علیک یا بشر یا قلیل الہوی یا حریق الکبد من الجوی  
یا من سبتہ بعین الخلی فرجفت قبرہ والنش وخرج منہ طائر خضر وقال بلسان فصیح وعلیک السلام  
یا لیلای ووثب فارشت وخرت میتہ ودفنت بحنبہ ونبئت من القبرین شجرتان مالت کل  
واحداً الی الاخری والتوتا وتداخلت اغصانہما ولا تزل الان خضرا وان من لذۃ الوصل لا یقر بہا

(۱) امیر کرداد را چشم کشادہ و فراخ ۱۲ من شش (۲) فی شش و ذہب ۱۲

(۳) فی شش خضرا وین ۱۲ (۴) فی شش لا یغزبہا ۱۲

میں ولایت ہانت اوراق۔

وہی بعض من وفد علینا من مکان مکہ المعظّمۃ ان ہذا مکان مشہور وان بقبرین عند مسجد الذکوان واقع علی طریقۃ الشام من الحرمین المحترمین۔

ومنہا انہ کان فی مغلبۃ التورانیۃ من بلدنا الدہلی رجل سہم شہر بیگ علی طریقۃ الصالحین تبرک بہ عشرۃ وکان لہ ہناک در بقربہا بستان ووقع فیہ قبرہ وکان فی اولادہ نوان یکنان بیتا واحدا وولد لاصغر غلام ولاکبر بعدہ بسنتین جاریۃ فخطبا بالہ وانشأ معاً لایقار قان بیلا ولا نہارا الی ان بلغت عشرۃ اتفق بین امیہما نزاع وجالال واثرت امہا الصرم والتمہا جبر واثمت بینہما جدلا ومنعت اللقار وقطعت الخطبۃ وجعلتها غیرہ ولكن کان کینف الہاجرۃ الی الجار وکانا یقولان عن جنبیہ ویرکمان ولستانسان حتی اذا دنا التزوینج بعسینین جلسوا فی المحمد منوعو عن الخروج وضوعوا عند ہاسکینا علی الرسم لمجہود فی عامۃ البلد وکانت حاضنۃ الجاریۃ فاطمۃ بان نجبتہا لیست کجنتہ الاقارب والازراب بل کل واحد منہما لایقطع الصبر عن الآخر اصلا وکانت تبغ امرسالۃ بینہما فقال لہا الاعلام ارید ان توصلنی الیہا حتی الاقیہا بقا المودع وافرغنی باخریۃ تہا فقات مالان فلایمکن ذلک وکنہا تاتی زیارۃ جدہا عشیۃ الیوم الذی یتلوہ امیۃ التزوینج فکن فی البستان حتی ادعواک الیہا فلما جاء الوقت حملوا علی تحمل المناکب وارسلوا مع النحاضۃ الی مزار شہر بیگ فآزست من الحمل واخرجت الحماۃ واغلقت باب البستان واتت بالجاریۃ علی مزار شہر بیگ وبحثت عن النذر ولما خرجت نادت بالغلام تعال ودعہا فجاہا کالکران واعتقہا وجعل یزغ عن رفقۃ بعد رفقۃ والجاریۃ سالکتہ خافضۃ الطرف قائمۃ لا تحک حتی انخفض صوتہ وخر علیہا فانخرجت النحاضۃ بجاریۃ من تحتہ ومن بین یدیرہ وحرکتہ فاذا ہومیت فقامت من شیوع موتہ فساد السور وجرنتہ الی حفرة و

(۱) فی شہد الذکر ۱۲ (۲) ہندی ڈولی ۱۲ من شہ (۳) معنی کہلان ۱۲ من شہ

بقت عليه. وراق والحشايش وكنت نعشه واركت الحارية مدبوثة حائرة وانت بها بلها و  
 جعل الناس يطلبون الغلام ليلبس لباس السور ويحضر العرس فلم يجدوه وطلبوا منه فخرج نائرا غافلا  
 الى بيت بعض الاصدقاء حيث كانت تحلو تبه وخلق الليل وانعقد مجلس النكاح والطعام والغناء  
 وزينوا الحارية وفي ذلك وقتها مستحبة فلما اكتموا الى بيت الزوج اخذت اسكين تحت البطحا  
 وضربت فلما اصبحوا طهبوا الغلام وجدوه في حفرة ميتا فمزقوا كبوا وتخلوا لاجل الحمية كل سماء وفوه  
 في جوارحه ولما است الحارية وجن الليل اتهموا في الاركة خالصة وجار الزوج وذهب يرفع رجله الى  
 الاركة فاذنه جبر على خلاف عادة العروس وقالت اياك ان تقريني فاني ست لك بزوجة وارضيت  
 بنكاحك ولم استطع رد قول الابوين حياء فحين اخرجوني بالزوجين وزال غنى اسم الصبار دوت فان  
 فزمتني غمها اسكين اقلك ثم قتل نفسي فجلس الزوج تحت الاركة وجعل يلاطفها ولا تتع رطلاتني  
 به حتى نام وخرج عند الصبح واذا فلما دخلت البيعة الثابتة عار فعدت حتى اذا كان اليوم الثالث امدوا  
 الى بيت الابوين على الرسم وراح الزوج باهله ابنا الى بيتها فدخلت الحاضنة فقالت لها انك لو اتي  
 ساعة حين ما كان بي الا من ميت معه دالان فلبني والدي اني لا ارضى بالزوج وان ارسلتموني  
 معه وقريني قتلته وقتلت نفسي وكان الزوج منقبضا وخاف من الوعيد ابله فتركها ورجعوا الى بيتهم  
 خابرين واقبال الابوان انا ضيها في ايامهم فمرسل الى بيتكم فلما ذهبوا ركت الطعام والشراب و  
 استخرت في ذكرا لمحبوب حتى توفيت بعد احدى وعشرين يوما فدفنوا بجانبها فلما ماتوا ارجعون يوما فحقوا  
 قبره لينو بالآدم والحصى فلم يجدوا في القبر شيئا ثم لما حان الاربعون لموتها فحقوا قبرها فوجدوا فيها نقير  
 اشدا لا غناق لا يمكن قفريتها اصلا فتركوها كذلك ودعوا بها بالرحمة وتدعوا حيث لا ينفع الندم وهذه  
 القصة حكى لي حضرة استاذي بالله فله سمع عن رجل من اهل تلك الحلة ثم صدقه جماعة منهم.

ومنها انه كان في عظيم آباء وسمو من كبار البلاد ومن الجنوب الشرق من بلاد الهند على غلام  
من انبياء الهند ويزيد له اسم پيرس رام بار في الجبال فلما يوجد شدة وكان قد بنى بحجر من  
المسلمين في زرع الفقراء وفساد رعايته ولا يفارقه واستأنس به پيرس رام جدا فلما بلغ مبلغ الشكاح  
زوجه بكفو فالتفت اليها فوقع بينهما غاية المحبة وعلق بها وداو شغلها حبا حتى تنسى عليها المفارقة  
ساعة وانقطع عن صحبتها لغير مدة فاعتم الفقير لذلك ودعا يوما وجلس معه يشكو اليه نسيان لعباده  
وايثار الصدور فاعتذر پيرس رام ان زوجته لا تستطيع الصبر عنه صلا فقال الفقير هذا من اكاذيب  
النساء لتسخر الازواج فليذهب للامتحان رجل يخبر بما يملك وانظرا اذا فعل فلما اخبرت بذلك  
طفق اهل البيت بنوحون وبجزعون وخرت ابي معشيت عليها فداها هم غم على علم وتوجهوا العلاجهما  
فاذا هي ميتة ورح پيرس رام بذلك فاشتد اليها فذهب لعقل فاذا الصبر كاظم الندم فحرق الغم و  
رفع الناس نعتها وارقوا على دينهم عند سائل النهر جامع الانهار وجمع الحزن على پيرس رام وذل  
عن الطعام والشرب وصعبت الاحباب وغدا يلحق بالصاري والخراب ويتوحش عن الاصحاب والازراب  
ويروا به الجنون والاضطراب فينها هو قائم على شط النهر عند بيت صيدا والسمك اذا زوجته تلومته على  
ترك الاصطباو بالديالى تشكى اليه حقوق الضر والفقر ذلك فقال الصيدا وانما تركته خوفا على نفسي لانه  
يزيل كل ليلة من الجوع على حرق امرأة شدة فقدورني كل ليلة وترد على النار وسمع منها صوت عجيب  
فتقول يا پيرس رام احرقني بالجوى حتى صرت نظري طلبتك في الازواج فلم اجدك كيف تسبيل لي ميكا  
وتكلم بالقلوب الصدر ويقطع نياط القلب وتكلمت كذلك برهة طويلة ثم تعجبا فلما سمع به پيرس رام  
حمله في نفسه وحيث الى الفقير وذكر له اني فعلت ان القضاء لا يرد ولا يقع في سره والاحزان وان

(٢) في "ش" وينزو ١٣

(١) في "ش" يشكو ١٢

(٣) في "ش" في سرود ١٣

تکبیر الحیوة غایتہ السناہتہ قہرات من الجنون والضلالتہ وایردان افرح طبعی واخل نفسی بنزہ جریان النہر  
فاضحنا الی الساحل نسی الہم وندفع الغم فرأح معہ الفقیر فی طائفیہ من اترابہ فرحین وجلسوا علی سفینتہ  
موثقة بالسطر سورین حتی اذا جن الليل اذا الشعلۃ من السمار نزلت تنادی بذلك فوثب برس رام الیہا  
وقال انا برس رام فلی یاجمینہ فانا الیک بالاشواق فجارت اشعلتہ وقامت بجذالہ وتکلمما ساعتہ  
الناس یظرون الیہا ولا یفہمون من البعد ما یرى بینہما فاذا الشعلۃ قد احاطت بہا وشمملت علیہا ارتفعت<sup>(۱)</sup>  
فی الهواء ولم یبق علی الارض الا رادیسیر فرجع الفقیر والرفقہ مہتوبین نادمین وشارع الخیر فی الناس جمعین  
ومنها انہ کان فی طریق الطبع جبل لشلل حزین القلب طلب الحسن ینظر الحسان فی الدکان  
والطرق والابواب والغرف فان لم یجد لبعینہ ظل خائرا معنوا وان وجدہ لم یرح ایا ما یتلق شایدا  
وتحزن غائبا فبینما ہو ینظر یمننا وشمالا اذ لقیبت عینہ عین امرأۃ حسان فی عرقہ کانہا فلقۃ قمر فوقف  
لحظہ حتی امتلا من لذۃ الحسن ثم خر مغشیا علیہ وعرفت ذلک منہ ونہضت من العرقۃ تحتجیہ حتی اذا افاق  
لم یرہ فللازم بابہا یبکی تارۃ وتبادہ اخرى وتیزمزم ہجرات الحش مرة ویستغرق فی بحر الحیرۃ اخرى  
فتقطع الناس حالہ ویقن الہلہا ببلار بالہ وصار یرث لہ الصدیق ویعقد لطعامہ شرابہ فی شفق  
فاخذ طرب فی اولیائہا غرق الغیرۃ وصولت لہم نفوسہم احاطتہ الحزری وحجوم الذلۃ وتنادروا فی قتله وطردہ  
وخافوا لامتہ الناس وموافدۃ الحکام فی جسدہ ضہ بہ فاستقر لہم علی ان یرسلوا بالحسان خفیۃ الی بیت  
صدیق من وراء النہر لیشعر بہ محترق الصدودا صجوبا بخادمیہ حافظیہ منکرۃ الجمل والغد ولما تم حصل  
الناکب بین یدیه لظن بشہادۃ القلب ان معشوقہ اظلت علیہ فوثب لیسعی من وراء الجمل ویشکو الیہا  
من وراء الحجاب ما کان یرؤرہ فی نفسہ منذ دہر من عرض مرارۃ العشق والساح مشکل فلما رأت  
المکارۃ ذلک سکنتہ ظین القول ومواعید الوصل وعجلت بادخالہا السفینۃ وظننت ان تفارقہ

بهذه الحيلة وجعل القى يشته ويبر وحتى ركب معها في السفينة فاستمرت المكالمة حتى اذا وصلت اللجة  
 اقلت نعل المحبوبة في الماء وقالت يا صادق الحب يلهم بهذه النعل اترضى ان تمشي بحبوتيك حافية  
 في شوك الصحراء وبين الاقرباء؟ فغيرته وبلغته حتى وثب القى في الماء وغرق فاما كان هناك حليم له  
 ينعم لاجله ويخرج نعثه فسلت نفسها من قبله وجلس فارغة الخاطر واخرت الحملة الى السجل الاخر  
 وبلغتها حيث امرت وكانت الحمار سمعت منه ما جرى على قلبه في شدائد الحب ورأت منه الصدق  
 في محبتها وبذل الروح لاجلها فنفذ حبه في قلبها نفوذ السهم الغائر فمكثت هناك سبعة اوقات لم تلاحظ  
 اني قد فارقت داري وابلى وارى قلبى لا يستأنس بشي ويضطرب في الصدر واخاف على نفسى بجنون  
 من طغيان الوحشة فغلبت على اهل البيت لا يعتريني دار غصائل لا يدوى وقد زال المانع فالتفت حبا وكريمة  
 ودمت بالحمل ودميت بها حتى اذا ركبت السفينة قالت لها فتحي لي المحاب عن المار على نفسى و  
 ازيل حشيتي فمثل هذا لا تيسر للنساء الا نادرا وحجبت تذكر القى بسور وتقول اينى اين القيت على و  
 دى غرق الذى اخبرنى من داري وابلى وفضحني من شر كائى واهل معرفتى فلما ارتها المكان وثبت  
 الحناء والقت نفسها حيث القى نفسه وبلغ الخبر الى اهلها فاجتمعوا وتجمسوا عن نعتها فاذا هى والقى  
 متعانقان تحانقا شديدا لا يمكن انفكاكما الا بالقطع وقاد حفظ الله بنيتة عن اسالة المار وتحليله  
 واكل الحيوانات وجذبهم وجمع بينه وبين حبيبته انه لعباده رؤف رحيم ودود كريم  
 ولما كان الحكايتان كنت سمعتها من افواه الناس باختلاف وتعلتها ههنا من المتنوى الهندى  
 المير تقى والعهدة في ذلك عليه والله يعلم الصدق والكذب مما فرح به كل حزب  
 سادسها كنت ذكرت في الشجبة الثالثة للقوى الثلاث الشهوية والغضبية والوسمية الصلابة  
 والرخاوة مرة والقوة والضعف اخرى وتوصيف الكيفيات والقوى بالقوة والضعف متعارف بالصدقا

والرخصة غير متعارف الا بغلبة كثير من الناس فان ردت كشفه منها -

وذلك ان زيادة شهوة على شهوة وغضب على غضب وهم على وهم مثلاً على ما وجدت  
يرتبط في شجرة الربوة -

احد ما يراى في الاثر وقلته فمن لا يكتفي الا بالطعام الكثير والجماع الكثير قوى شهوة ممن يكتفي  
بالتقليل منها ومن لا يكتفي الا بالغضب والخروج قوى غضباً من الذي يكتفي بالسبب الزهري ومن لا يكتفي  
عند تهمهم الخوف الا بالفرار اذ قوى ويما من الذي يكتفي بالانصراف -

وثانيها بالهيج لادنى سبب وعدم ايجبه من تحرك بايه بالنظر قوى من الذي لا يتحرك الا  
بالسبب من يسطو بحكاية شتم قوى غضباً من الذي لا يثور الا بالمشافهة بمشبه من يقع في التوهم بخبر  
وام اذى توهم من الذي لا يقع فيه الا بالتحقق وتثبت فهذا ان الوجهان نسيبها بالقوة والضعف و  
ذلك ظاهر -

وثالثها امكان جسه ومنعه عن الفعل بزجر العقل او التشريع او الرسم بعد التهج وعدم امكان ذلك  
والجها سرعة زواله عن الباطن بعد التسكين اما بالجس او باستيفاء الحقنى وطول بقائه في  
الغضب لا يزال تشرح اثره من القبول والفعل وبذلك الوجهان نسيبها بالصلافة والرخصة فان للثبات  
الصلافة يكون غمرة الكثرة اللطاف طوبى له الامتداد والبقاء وبه قسمته نافعة للناظر في الاخلاق  
مطلقة ولطالب الحذر عند المعاملة مع الناس فاحفظها -

سابعها اني ذكرت في الشعبة الثالثة في بعض مراتب المحبة شهادة قلب المحب بحضور محبوب  
وظاهرة وان يرجح الى الفراسة والحدس لاجل القرآن ولكن له سر اذق وهو ان نفوس يجلبتها

(٢) في تش بالتهج ١٣

(١) في تش بالتهج ١٤

(٣) في تش بتحقيق ١٥

کالمیاقابلہ للصورة وانما یصد با عن الطیار بعضہا امر ان انتفاء الصقاتہ وانتفاء المحاذاة والاول حصل  
بالصدوالرین وهو تمتعت الہوم وانبعث الہوجس وسیلان الخطرات والثانی بحصول الغفلة الاصلیة او  
الطدیة او العناد فلا یوجد التوجہ لصیح القوی فاذا زال المانعان بحج الہیة علی الشی وخلو القلب عن  
غیرہ ودوام التوجہ الیہ وذلك من لوازم تلك المراتب من المحبة حصل المطلوب قطعاً  
وقد وقع لبعض اصحابنا عشیق لیلان لادم فیکثرة الصلاة علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاکتسب حظاً  
من الصغار حتی کان یعرف محبوبہ غائباً بین ہو وماذا یفعل؟

وذكر لی مولوی غلام جیلانی وہو من افضل بلدة رام پور للافاغنة ان رجلاً من قدم من بلادہم علی  
انہ خلف فی قریتہ رجل وامرأة تحت غیرہ تعاشقاً بلا فساد وتغذہ فوصل بینہما بلعاً من توحید الارادة ان  
یفعل کل ما یفعل الآخر واخبر انہ مصعد یوماً شجرة عالیة لاجتہہ فاذا بالرجل خرج من القریة بالما وحلس  
تحتها فخرجت الی ناحیة اخرى وجلس تحت شجرة ثم ان الرجل قام ومدیدہ مستطیاً فقامت ودت یدہ  
لذلك فقال لہ الصاعد ارم هذا الحجر الی بعید فرمى بہ فرفعت المرأة حجراً ودت بہ قال وكلفتہ باشبار امتحاناً  
فرايت توافقہما وكان بینہما حائل لا تریان بہ وكنتم من العلوانہا جمیعاً وبذا من العجائب التي قلما  
سمعت مثلاً بہا۔

ثالثہا انی كنت ذكرت فی قصہ بلعقد ان یلی طغنت فخرج الدم من فیس علی ما وقع فی رسالہ مجیدنا  
خواجہ حسن فلما راجعت الی القصۃ تبین لی ان الامر بالعکس فان قیادہم الی الفصد علاج الجنون  
فاغترز بانحلو یلی معہ وانہ یخاف من وقوع جرحة علیہا فاستہزأ بہ الناس وما اغثنوا باطل وسمہ  
ولولا ذلك الوهم ما وقع ما وقع فلما طعنوه خرج الدم من عرق یلی وہی غائبة وعرفت ان قیادہم قد فسد  
فان صبح هذا الخبر فله دلائل مشاہدہ سرنا مض وہو ان النفس کما تفعل فی بدنیہا شائعاً کثیراً لکذا  
تفعل فی غیر بدنیہا نادراً قليلاً واذا وقع مثل هذا من غیر علم بالاشرو قصداً الیہ کما فی الاصابة



بالعين لطائفه ونفوسه على الابل لطائفه منع اعانة العلم والقصد اقلی وقد ذكر في الملل والنحل انه كان في الهند اصحاب اليوم يفعلون بالهنة غرائب من حل المشكلات ودفع البليات وهزيمة الجنود وادطار الجنود وامثال ذلك -

وتأثير الهنة عندى بنى على صليين الاول ان فيضان الصور المتداوية من الصور الجسمية والمنطقية انما هي من حضرة التجرد والاطلاق وما هي الاجهات الكلمات الوجودية المسماة بحضرة الاسماء الالهية او هم افاضل الملكوت الاعلى المسماة بالجواهر العقلية العقلية فاذا اكتسب نفس قوة جبروتية او ملكوتية اقتضت على قلب الاعيان والرتق والفتق والابرار والكنم وتبديل الصفات في الاجسام ولوني صنف من الآثار اذا انجست داعيتها من تلك القوة لا من اللادة البشرية وبذلك تحق بالنفوس الكاملة على اختلاف بينهم في مختار وما ذورين ومغلوب استعدادات راجية اليهم وتعني بالناسوت فيما سوى الاجسام كل روحانية متممة بانبياز الانائية عن حضرة الحق وادارة المخالفة لارادته وبالملكوت كل روحانية متممة بانبياز الانائية دون ارادة المخالفة وبالجبوت كل روحانية غير متممة بانبياز الانائية كالمبدل مع الروح وجميعها من المراتب الخلقية لا ترجع الى حلول ولا اتحاد.

قال الشيخ الاكبر محمد الدين ابن العربي في النفس الاسحاقى باليوم يخلق كل انسان في قوة خيالية ما لا وجود له الا فيها وهذا هو الامر العام والعارف يخلق بهيته ما يكون له وجود من خلقة العقل الهية ولكن العقل الهية تحفظه اى ذلك المخلوق ولا يوجد اى لا يتصل الهية يحفظ ما خلقه فتى طرأ على العارف غفلة من حفظ ما خلقه عدم ذلك المخلوق الا ان يكون العارف قد ضبط جميع الحضرات فهو لا يخلط مطلقا بل لا بد له من حضرة يشهد بها فاذا خلق العارف بهيته ما خلقه وله هذه الملاحظة ظهر لصورته في كل حضرة وصارت الصور تحفظ بعضها بعضا الى آخر ما قال ولا يخفى ان اطلاق المخلوق عليه مجاز كما في سائر الافعال الاختيارية

بالباشرة والتوليد مثل قوله تعالى "يَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ" وأما حقيقة الخلق أى إخراج  
 الأيس من صرف العيس فخاصة حتى بل مجده لا شريك فيه له والثانى ان العالم انسان كبير كما ان  
 الانسان عالم صغير والانسان لم يرث القوى الا من الشخص الاكبر وراثة البذر قواه من شجرة فلا بد فيه  
 من قوة وهمية وخيالية تسمى بعالم المثال لكلى والاعلى والاقل وقد حام حوله اهل النقل باعتبار النفوس  
 المجردة والمنطبعة للأفلاك والعالم الحضرى ايضا لم يحرم منها اذ تكلف الى الوهاب الجواد عز مجده فلهذه  
 النفس المتكلفة بالعناصر اتصال بالنفوس الجزئية اتصال الامم بالجنين بل اتصال جس مشترك مع  
 الجاس المنتشرة فى كثاف البدن فربما تؤدى النفس الجزئية صورة اكيده خبيثة من فئانة جومها او  
 يضطر حالها او مزج الاسماء الالهية معها او معاونته شئ من القوى العقلية لها او لايرسوا بها من اشغالها  
 فينتج النفس الكبرى الى ان تحدث بنظم الاسباب الطبيعية او بصرف الهمة بالتصنيفها هذه النفس الجزئية  
 وبها غير مختص بطائفة يقع لافاضل النفوس فيما يصدر عن قوتهم القدسية ومن دونهم من النفوس  
 الصالحة والنفوس القوية المترافضة ولذوات الاقبال كثيرة والنفوس العالمة عند الغويات قليلا وبذا  
 اصل عظيم فى باب الخوارق على طريقة الحكماء ونحن نمدح هذا التفصيل فى كلمة جامعة بفروعها واعصانها  
 وهى "امثار الله كان" قال الشيخ ابو على سينا فى كتاب المبدأ والمعاد فى فصل اثامن من المقالة الثانية  
 فيجب ان يكون اى تدبير الكائنات الارضية والانواع اغبر المحفوظة لمبدأ بعد باى بعد صريح العقول  
 وهو النفس مُنبثَّة فى عالم الكون والفساد واما نفس سماوية ويشبه ان يكون رأى الاشارة النفس متولدة  
 عن نفس فلک الشمس والفلک الدائى فانه يدبر لما تحت القمر بمعاضد الاجسام السماوية ويطوع نور  
 العقل الى ان قال ويقال ان النفس المعيشة للداعين والمنذرة بالاحلام وغير ذلك هذه ويشبه ان

(۲) فى "ش" بالجواس ۱۳

(۱) فى "ش" بالاعتراض بالنفوس ۱۲

(۳) فى "ش" عند المعونات قليلا ۱۴

(۴) فى "ش" العامية ۱۲

يكون ذلك حقاً ثم عقد فصلاني ان هذا المبدأ كيف يعلم ما يتنا في الحال والمستقبل وكيف يؤثر مثل فيه بقصته  
طبيب كيف كشف صورة جارية محتجبة عند الملك فرسها ربح منعت الانتصاب فنهضت فيها حرارة  
قوية خللت الريح وبرأت في ساعتها والله اعلم وتأثير الهمة اصل ثالث اهمها المحققون من قبلنا يجب  
عليها ذكره عملاً بقول الفاضل نفى حكمت لمن ازهر دل عامي چند وهي الهمم الشيطانية الجبنية والانسية  
ومنها الامار بالسوء والدجاجلة وهي ناشئة منهم لامن النفس الفلكية وهي ليست من الانوار الملكوتية و  
لا من اسماوات الجبروتية ونحقق ذلك ان الله سبحانه ربي بليس اولاً وهوراً طويلة بمعرفة الاسماء الالهية  
وانوار العبادات والقوة الملكوتية المكتسبة من صحبتهم حتى عرف نفسه مستحقاً للخلافة الالهية ولما يدر تحقيقها  
ثم لما استخلف سبحانه وتعالى آدم عليه السلام وحده بليس ولم يسجد له لغنه لغنا شديداً وطردوه عن خير الرحمة  
فخرج عنه الانوار الملكوتية والجبروتية ومع ذلك لم يمنع عن حضرة الخاطبة وساطة بعض الملائكة ومع  
المعانيب والامانة ولم يسلبه تلك القوى بالكلية لتكون عوناً له على ما قبض عليه من ابتلاء المكلفين وغواهم  
ويقوى بها على السلطنة العظمى شرقاً وغرباً في ذلك الى آلاف سنين بل بقي فيه مثل ما بقي النار اذا فارقت  
الجسم الكيف فيه من الغيبة او الرمادية فتولد فيها تأثير عجيب لم يكن في المعدن والنبات مثلاً ثم جعل له  
اعواناً وجنوداً يرتلون منه تلك القوى ويستنبطون منها اقسام الكيود والرقى من شياطين الانس والجن كالجوالا  
والهنومان وسدد البرزخ والوف من انشائهم وكذلك حين طرد ماروت وماروت وسلبهم الاسم اعظم ابدل  
لهما منه قوة ظلمانية مولدة للسحر بالهمة دون مزاولة الاعمال والخاص واجاز تعليمه لمن يريد الكفر والشقاوة  
بنفسه حفاظاً لعاقبتها الابدية فهذان القسمان وما كان من جنسها ما اشار اليه سبحانه بقوله "كَلَّا يَمْدُ هَؤُلَاءِ  
وَهُؤُلَاءِ مِنْ عَطَا رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاؤُكَ مِثْلَ مِثْلُورٍ" (١) من خصائص الارواح الناصوتية المنهكة

(١) في "تش" سورة جارية ١٢ (٢) في "تش" عن خير الرحمة ١٢ (٣) في "تش" : هو بواسطة ١٢

(٤) في "تش" فيها ١٢ (٥) في "تش" وما كان جنسها ١٢ (٦) مخلوقاً اي ممنوعاً ١٢ من "تش"

(٧) في "تش" من خير قصاص ١٢

فی الفسق والنجور۔

وقد اوضحت سرنا فی قصیدۃ اُجبتُ بہا السؤل المنظوم لابن علی بن سینا عن الحکمتہ فی بیہوط  
انفس<sup>(۱)</sup> الی الابدان حیث قلت ۛ

وتری بناجیۃ المثال علی شفا      الدنیا من اوضاع الخوس المقتع  
ومن الدواہی والشور تشجعت      ظلماء عن سنن الصواب کاندع  
ہی للفسا وخسرانۃ جلالة      وعلی عناد البر ذات مذعزع

ونظیر مرآۃ تریک اشئی منکوسا      لاحکام صواق نصیح  
وکثر من الاداء فی احشائها      ہو منذر بغنائہا وتبضع  
ورسوخا ونفوذ ہا یزود من      مدد من الدار الدنیۃ مسرع  
وہی اتی بسطت جناحہا علی      جند الشیاطین الیام القبع

فالما صبح المینر والمراد بہ الکواکب المشار الیہا فی قولہ تعالیٰ "وَمِنْ شَرِّ عَاصِقٍ إِذَا وَقَبَ"  
والدواہی والشور ہی المشار الیہ فی قولہ "مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ" والآفرع منکوس الیہ فی نحت من  
الرسخ والمراد المنحرف والدعزعة بالذلیلین المجمعین النشر والاعلان والناصع الی الص دہو ہینا  
من تبلیس الوہم وغیرہ من اسباب الضلال والتبضع التفریق وصیورۃ بضعة بضعة والقبور  
صوت الخنزیر من الاف والقبج فاعلہ فاشترت بقولی بناجیۃ المثال علی شفا الدنیا الی موطن کلہا  
وقرارہا وبالادضاع الخوسۃ للکواکب والدواہی والشور فی عالم الکوون والفساد الی مادتها وظلماء منحرف

(۱) فی "ش" النفوس ۱۲

(۲) فی "ش" خزائنہ جلالتہ ۱۷ فی القصیدۃ الآنیۃ جلالتہ ذی ۛ خزائنہ جلالتہ ۱۲ مولانا عظمی

عن سنن الصواب الى صورتها<sup>(۱)</sup>۔

ثم ذكرت بعد هذه الاحكام الثلاثة خمسة احكام آخر لتوضيح حالها۔

الاول سب للنفس وخرابة جلالة<sup>(۲)</sup> اى يُعَذِّبُهُمْ وَيَقْبِيْ لَهُمْ الظلم و قتل النفوس و سلب الاموال و تهتك  
الاغراض و فضيحة المحرمات<sup>(۳)</sup>۔

والثاني و على غناد البروات ندعزع اى على ترك الطاعات و الانهاك فى الشهوات فكذب  
الرسل و الآيات ذات فشر و تزيج<sup>(۴)</sup>۔

والثالث و نظير مرآة الى آخر البيت اى هى خزنة المعقولات الكاذبة و ليس اختزانها بجائزة  
التصورات و التصديقات باسمها بل بان الصورة اذا انعكست من خزنة المعقولات تحققة  
بمدخلتها و توسطها الى النفس انعكست على خلاف ما هنا و خلاف ما فى الواقع بتبديل الايجاب سلباً و بالعكس  
و يتضح حاله بمثالين صوريين معنويين احدهما انعكاس الصورة من المرآة الفاسدة الى البصير معكوساً و ليس  
فى المرأة جميع الصور و ثانيهما كمن يجلس هذا المدعى على قصد ايجاد فلا يحضر فى نفسه شئ من  
التصورات و الاحكام و لكن اذا تكلم المدعى عقد المجادل قضية مخالفة لها بالانكار و التأكيد على طرفه۔  
والرابع انها تعد الدنيا للقيامه الكبيرى بابطال النوع البشرى قصد و سائر الانواع تتبعها  
تنذيراً لاهلاك العالم<sup>(۵)</sup> ففى الداء المزمن فى احشاء الطبيعة العنصرية يمنع عنها فيوض الملكوت و  
عنایات الجبروت و لا ينزل نزود شيئاً فشيئاً باستدواء الدنيا و اهلها بمد و حال منهم و من دارهم فیهى  
للمحرمان مطلقاً عن المتوجه الى الحق و الاستغراق فى مساحطه و توهمهم للنصب و سلب المدعى الوجودى  
و يستثنى على موافقة المصلحة الكلية عن حصرة اللاهوت۔

(۱) فى "ش" خزنة جلالة

(۲) فى "ش" المحرمات

(۳) فى "ش" العام

(۴) فى "ش" غناد

والآمسة انها التي منها الحفظ والاعانة والاصباح والتكثير كما وكيف النفوس لخبثية الشيطانية  
وهو قولنا وهي التي بسطت جناحيها الى اخره وهذا سر عظيم لباب لغتن وله تفصيل بالغ مذكور في كتاب  
"الخبر كثير" والبدور البارحة لوالدي رضي الله تعالى عنه -

ويظهر منه انه كما ان الموت امر طبعي للشخص الا صغر كذا لك القيايمية امر طبعي للشخص الا كبره  
غير ذلك من الاسرار هذا وقد عرفني الحق سبحانه ان غاية امتداد لبقاء هذه الحقيقة الى توجيه الحق سبحانه  
وتجلية بمضمون قوله "وَقَدْ مَنَّا اِى مَا عَمِلُوْا مِنْ عَمَلٍ مُّجْتَنِئًا هَبَاءً مَنْثُورًا" فيمنه تبطل  
الهم الشيطانية وتدخل ماوتها في بطن الحميم ويجذب معها اعوانها وانباها فيصير من وقود النار في  
عذاب الهم والله جل مجده باسر الهم وفي افعاله حكيم -

تاسحتها ذكرت في ضمن قصدي لمي احتلام الحواس وهو امر غير متعارف انما وقع في كتاب  
فيوض الحرمين لوالدي رضي الله عنه فادرت ازالة حفاؤه وببانه ان المشاهدة العانية خاصة للحس  
المشترك فقط والاختزان للحس من غير التفات خاصة الخيال فقط وحالة التذكر خاصة برزخ بينهما  
يحتج فيه اثر الخيال والحس المشترك معا والصورة كما ترغ من الخارج الى الحس المشترك ومنه الى  
الخيال شأنها كثيرة كذلك قد ينزل من الخيال الى الحس المشترك ومنه الى الخارج في المنام نادرا  
قليلا وفي اليقظة اندرواقل وهو الاحتلام وهو في الامة في اليقظة كما في الاشئلة بالدغرة  
وفي الذائقة نزول المادي في الغم بذكر المحوثة وفي الشامة تغذية للالف وتعبس الوجه عند ذكر النتن  
وفي الباصرة احمرار العين وترقق الماديها من لذة ذكر الجيب وفي السامعة سد الصماخ باليد  
عند تذكر الفحش الشنيع القوي وبالمجلة اذا اورث للاحظة المحزون حالة يدنية فهو الاحتلام وانما

(۲) في ش العيانية ۱۲

(۱) في ش والتكثير ۱۲

(۴) في ش اذا ورث ۱۲

(۳) في ش تنزل ۱۲

يكون في، يقطعة بعض الناس في بعض الاحيان فانهم -

عاشرتها ذكرت في شعبه الخامسة اشتها قصص النيمان واما هو عند اهل الحديث فارت  
ذكر ما علمت منها غير سم ان نيمان بن عمرو بن رفاعه كان من الانصار من بني النجار وكان من اقباء  
الصحابه المخلصين الجبين لله ورسوله شهيد يدركه وكانت فيه دعابة زائدة يلقب بالحمار وله اخبار  
منها ما كان لا يدخل المدينة رسل ولا طرفه الا اشترى منها ثم جابه الى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فقال يا رسول الله هذا دينه لك فاذا جاء صاحبه يطلب ثمنه من النيمان جابه الى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فقال اعط ثمن هذا فيقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم تهدي فيقول  
يا رسول الله لم يكن عندي ثمنه واجبت ان تاكله فيضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ويأمر لصاحبه ثمنه  
ومنها جاره اعرابي الى رسول الله صلعم فذل المسجد وانا خ راحلته بفائه فقال بعض اصحاب النبي  
صلعم لنيمان بن لوخرتها فاكلنا ما قانا قرنا اللحم ويخرم رسول الله صلعم منها فخر بالنيمان فخرج الا الى  
ورأى راحلته فصاح واعقره يا محمد فخرج النبي صلى الله عليه وسلم فقال من فعل هذا قالوا النيمان فاتبه  
يسأل عنه فوجده في دار ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب فدخل في خندق وجعل عليه الحجر يد  
السيف فاشار اليه بل ورفع صوته ما رآيته يا رسول الله و اشار باصبعه حيث هو فاخرجه رسول الله  
صلعم وقد تغير وجهه بالسيف الذي سقط عليه فقال له ما حملك على ما صنعت قال الذين ذكوك  
علي يا رسول الله هم الذين امروني به فجعل رسول الله صلعم يمسح عن وجهه ويضحك ثم غررها  
رسول الله صلى الله عليه وسلم -

ومنها كان يصيب الشراب فيوتى به الى رسول الله صلعم فيضربه بنعله ويأمر اصحابه فيضربونه

(۱) الرسل تحركه اقطع من كل شيء والابل والقطيع من لغم وبالكسر اللبن وذوات اللبن والطرفة بالنعم

الاسم من الطريف الى الجديده مولانا الاعظمي دامت بركاتهم  
(۲) في تش تغير ۱۲ (۳) كذا في الاستيعاب ۲۲ مولانا الاعظمي دامت بركاتهم

بنعالمهم ويحشون عليه التراب فلما كثر ذلك منه قال له رجل من اصحابه لعنك الله فقال رسول الله  
لا تفعل فانه يحب الله ورسوله وبذا هو المشهور وقيل ان المنهك في الشرب كان ابنه عبد الله و  
لعله كان يلقب بالجار البضا والله اعلم -

ومنها ان ابابكر الصديق خرج قبل وقاته صلحهم بعام تاجراً الى بصرى ومعه نعيمان وسويبط  
بن حيلة وكلاهما بدري وكان سويبط على الزاد فجاء نعيمان وقال طعمني فقال لا تنني تاتي ابابكر فقال  
نعيمان لا غيظتك فذهب الى ناس جدد اظهروا فقال ابنا عوامني غلاما سرياً قارباً وهو ذو اسنان واعنه  
يقول انا حر فان كنتم تاركيه لذك فدونكي لا تقصدوا علي غلامي فقالوا بئس نعمه منك بعشرة قلائس  
فاقبل بها يسونها قبل بالقوم حتى عقلمها ثم قال دولتم يومنا فجاء القوم وقالوا ان شئت نريك فقال  
سويبط هو كاذب انا رجل حر فقالوا اخبرنا خبرك فطرحوا الخيل في عنقه وذبحوا به فجاء ابوبكر الصديق فابخر  
بخبره فذهب به و اصحابه اليهم ورد القلائس واخبرهم انه يمزح واخذوا سويبطاً فلما قدموه على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم اخبروه الخبر فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك حولاً واكثر وقد سبى بعض  
الرواة فمضى سويبط سليطاً (م)

(۱) في الاستيعاب حتى بابي البكر ۱۱ مولانا غلطي دامت برکاتہم (۲) في الاستيعاب فخره ۱۲ مولانا غلطي

(۳) في "ش" يخرج ۱۳

(۴) واخرج ابن ابي شيبة في باب المزاح عن ام سلمة قالت خرج ابوبكر في تجارة الى بصرى قبل موت النبي صلي  
الله عليه وسلم بعام - ومعه نعيمان وسويبط بن حيلة وكانا شهداء يدو وكان نعيمان على الزاد وكان سويبط رجلاً مزاحاً - فقال  
نعيمان طعمني قال حتى يحكي ابوبكر فقال فلا غيظتك قال فمروا بالقوم فقال لهم سويبط تشبهون مني عبدي؟ قالوا نعم قال  
انه عبدك كلام - وهو قائل لكم اني حر - فان كنتم اذا قال لكم هذه المقالة تشبهوه فلا تقصدوا علي عبدي قالوا لا لئلا نشترى  
منك - فاشتروه منه بعشرة قلائس - ثم اتوه فاشترى مني عنقه عامته واحبلا فقال نعيمان ان يا ايستغري بكم والى حرست  
بعيد فقالوا قد اخبرنا خبرك فاطلقوا به فجاء ابوبكر فابخره بذلك قال فاتيهم القوم ورو عليهم القلائس وادى نعيمان قال  
فلما قدموه على النبي صلى الله عليه وسلم واخبروه قال فضحك النبي صلى الله عليه وسلم وصحابه منه حولاً ۱۴ ستواتي



بمنها كان ابو السور محرمة بن نوفل القرشي الزهري شيخا كبيرا عظمى وبلغ مائة وخمس عشرة سنة فقال  
يومانى المسجد يريد ان يقول فصاح به الناس فانه نعيمان ففتح<sup>(۱)</sup> به ناحية من المسجد وقال جلس ههنا  
فاجلسه فذكره فبال وصاح به الناس فلما فرغ قول من جاردى<sup>(۲)</sup> وحكيم فى هذا الموضع قالوا نعيمان قال  
فصل الله به ففعل اما ان الله على ان ظفرت به ان اضربه بعصاى يذره ضربته تبلغ منه ما بلغت فمكث  
ما شاء الله حتى نسي ذلك فخرته ثم اتاه يوما عثمان قائم على فى ناحية المسجد وكان عثمان اذا صلى اليلقت  
فقال له بل لك فى نعيمان قال نعم بين يدي على فاني به حتى وقع على عثمان فقال دونك هذا هو  
فجمع فخرته يده بعصاه فضرب عثمان ففجأة ففعل له انما ضربت امير المؤمنين عثمان ففعلت بذلك بنو زهرة  
فاجتمعوا فى ذلك فقال عثمان دعوا نعيمان لعن الله ان نعيمان شهيد بذكر كذا فى الاستيعاب -

توبة عشرة اشبهته ان لا يبارك الله عليهم السلام الله الناس بحبه الله وحبه الله ولذلك فضلهم على ملائكة  
واجب الايمان بهم على خلقه وانترض طاعتهم على عبادى وعظائم من القرب والجاه والميعط احدا من برئته  
جعل الكارهم كفرايه وحابطا لعل صابيه وميجا لافنا لوف من صيغته واولهم خليفة على خليفته وصفيته  
من برئته مستوجب لتعظيم على كافة رسله والبشر آدم عليه السلام وفضلهم خمسة منهم اولوا العزم نوح وابراهيم  
ادريس وعيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم وان لهم مع الله سبحانه معاملتين معاملة عبودية لا ادمية بهم الخالق  
الملك المنعم ويشتركون فيه سائر المؤمنين ويمتازون عنهم بالافاضة بها بالميات به غيرهم على حسب مرضية  
وبالتقدم على غيرهم بالدعوة اليه والقيام به ولولا ذلك ما بلغوا ما بلغوا ومعاملة حبيبة خاصة لواحد واحد  
منهم واذا امكن ان هذا الوجه فيما بينهم وجرنا معاملة الله سبحانه معهم مختلفة باصناف المحبة والحبوبية والى

(۱) فى تش ففتح (۲) من جاردى وعظم هذا الموضع ۱۲

(۳) فى تش ففتح ۱۲

(۴) فى تش دعوا نعيمان لعن الله (مفعول دعوا) لا تقولوا لعنة الله او ملعونا ۱۲ من تش

(۵) وفى ان متبع عاب دعوا نعيمان لعن الله نعيمان فقد شهد بذكر ۱۲ وفيه باقية ۱۲ مولانا جيب الرحمن لا عظمى رامت كبريتهم

(۶) فى تش معيغته ۱۲

اذکر المارح لی بالامعان -

فأقول اما آدم علیه السلام فمثلہ کشل جبل عزیز کریم سلیم الصدر فارغ القلب مطووع القول فی  
السکون والخوف یسیر من نفسه یرجع ولا یفلح اذا حزین غم و اذا سلی سکن و اذا شغل شغل یشغل به براد حبیب  
فائق الحسن والجمال بارء افضل والکمال واسع النعم والافضال ان یجعله عاشقا علیه مفتونا به ذناداه بالعرفان  
بلا طلب والتعلی بلا شوق والاحسان الجزل بالنعیم والراحة والریاسة العامة والسکن حتی اذا العنبه وطمین  
الیه والثناء بذلك تنکر له لمنا علیه طیبة واحتجب عنه حتی اذا اشتد علیه حزنه وندمه وطلال بکاؤه وعنه و  
ضاق به حرج المحبوب والمه استقر فی مقامه المحیبة قدمه وتجرجر غصصها سلمه بالعفو عن الخطأ وامن عبیه  
فی ذلک تعلیم التشفی والتوسل بحبیبه الذی له منه النماء وسکنه بوعده القاء وشغله بخبر منه بما شاد من استخراج  
الصالح واقتدار البهائم وتمییز الصحرا رفعا ش فی ذلک قائما بمراد المحبوب منتظرا لوفاء الوعد ساکن الباطن  
عن الجزع والوجد -

واما نوح علیه السلام فمثلہ کشل جبل قوی الجسم قوی القلب عشق رجلا عظیم الجاد ذال دلال و  
عتاب لا یختیر علی طلب وصاله ولا یماطل فی الامتثال باوامره فاشته به الحب حتی ترک الطعام والنساء  
الا بالضرورة فكلفه المحبوب بخدمته وتحمل الحب فیها کل سرور من الاستهزاء والشتیم والضرب دسرا طویلا و  
وما خطر بالبلال تفجیر خشنة لئلا یحبیب الی ان بلغ به الصبر کل مبلغ فشکى الیه فوات حکمته والبهوان علی  
عبیده والعجز عن نفسه فحار له المحبوب غیرة عظیمة وكان الحب یغتم ادنی الفنة من المحبوب ونظر نائیبة  
منه الیه ویشکبه عند کل لقیمة وبرعة ونهیة ورقدة وقومة وتعدیه ارضاء له وتقربا الیه ولم یأین له مع  
ذلک ان یرفع المحاب وهو فی جمیع ذلک لا یزداد الا تلقا المحبیب وتسوقا الیه فلما انتصر له المحبیب نصره

(۱) فی "ش" والجزع ۱۲

(۲) فی "ش" تشوقی ۱۲

(۳) فی "ش" مقام المحبة ۱۲

(۴) فی "ش" فوات حکمته ۱۲

مَنْعَةً تَخْلُجُ نَفْسَهُ مِنْ الْجَسَدِ مَنْ الْمَجُوبُ أَمَا وَعَدْتَنِي كَذَائِعَاتِهِ الْمَجُوبُ حَتَّى قَالَ لَا تَسْأَلُنِي مَا  
لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْخَاطِئِينَ "فَطَقَّ لِيَتَعَلَّى جِرَّتَهُ وَيَعْتَذِرَ إِلَيْهِ وَيُسْرِجُهُ  
بِأَنْ يَسْ لَمْ سَوَاهُ لِحَاوٍ وَالْمَهْرُ وَحِينَ فَرَّغَ مِنْ خِدْمَتِهِ وَرَأَى عَظِيمَ عُنَايَتِهِ فِي الْإِنْتِصَارِ وَالْعِقَابِ عِنْدَ  
السُّوْلِ سَتَجِي حَيَاةً شَدِيدَةً وَالْقَطْعُ عَنْ الْخَلْقِ وَتَسْتَعْرِفُ فِي ذِكْرِهِ وَلَا زَمَّ صَرْفَ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ فِي عُلُوِّهِ وَ  
خِدْمَتِهِ حَتَّى مَضَى سَبِيلَهُ (۳) -

وَأَمَّا إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَشَكَلَ جِلَّ شَرِيفِ نَفْسٍ زَكِيٍّ فَعَمَّ طَرِيفُ الْبَطْنِ كَرِيمِ الْأَخْلَاقِ رَفِيقِ الْقَلْبِ  
عَالِي الْمَهْتِ ثَابِتِ الْإِسْتِقَامَةِ عَشَقَ بِالْغَا فِي الْحَسَنِ وَالْحَفَظَةِ وَمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ وَمَحَرَفَةِ الْحَقِّ وَكَثْرَةِ  
الْإِحْسَانِ الْغَايَةِ الْقَصْوَى وَالْدَرَجَةِ الْعُلْيَا فَمَا إِلَافِيَتْهُ فُضَائِلُهُ وَبِخَيْرِهِ وَبِحَاسَمِ النَّاسِ عَلَيْهِ فَرَعَبَ إِلَيْهِ  
الْمَجُوبُ وَاسْتَأْنَسَ بِهِ لِشَاكَلَةِ الْغَرَائِزِ وَجَلَّ يَظْهَرُهُ دَائِمًا مِنْ أَثَارِ جَمَالِهِ مَا يَزِيدُهُ مَحَبَّةً مَعَ مَا تَسْخُفُ فِي جَوَاهِرِ  
نَفْسِ الْحَبِّ مِنَ الْوَفَارِ وَالصَّفَاءِ ثُمَّ بَارَحَ بِقَلْبِهِ فِي دَعْوَى الْمَحَبَّةِ بِمَعَاوَاةِ الْمَلِكِ الْجَبَّارِ وَالْإِحْرَاقِ بِالْأَزَلِ  
وَالْإِقْطَاعِ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ وَأَوَّحَمَ بِحُجْرَتِهِ مِنَ الْبَدَنِ وَذَرَعَ الْإِبْنَ الْفَرِيدَ وَالْحَفَظَةَ فِي بَنَارِ الْبَيْتِ  
أَشْرَحَ لِنُفُوسِهِ الْوَجِيدَ وَالْخُرُوجَ عَنِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ لَذِكْرِ الْحَمِيدِ وَالْوَفَارِ بِالْعَبِيدِ وَالْقَرِيبِ فَوَجِدَ  
بِيَادِ الْأَقْيَادِ وَلَا يَبْدَأُ إِلَّا فِي الْأَمْتَالِ فَتَمَكَّنَ صَدَقَ مَحَبَّتِهِ فِي قَلْبِهِ وَتَبَيَّنَ بِالْبَيْتِ الْأَنْبَسَاطِ إِلَيْهِ وَابْتَدَأَ  
مَحَبَّتَهُ وَجَلَّ يَحْفَظُهُ بِحَسَنِ إِلَيْهِ وَيَكَا فَيَزِيدُ عَلَيْهِ وَيَغْنِيهِ عَنْ غَيْرِهِ فَيَا حَتَّاجَ إِلَيْهِ وَغَقْدَ بَيْتِهِ وَبَيْتِهِ عَقْدَ  
الْحَفَظَةِ وَتَمَحَّصَ الْخَالِفَةَ بِنَاسِيسِ الْمَصَادِقَةِ وَقَالَ كَمَا لَمْ تَوْتِرْ عَلَى أَحَدٍ فَلَا تَوْتِرْ عَلَيَّ عَلَيْكَ أَبَدًا فَخَصَرُ اجْتِبَاءِ  
فِيهِ وَفِي بَيْتِهِ وَلَمْ يَرْضِ إِلَّا مِنَ ذَرِيَّتِهِ وَتَبْعِيَّةِ وَسَمَاهِمِ حَزْبِهِ وَخَاصَّةِ عِبَادِهِ وَجَعَلَهُ أَمَّا لِلْحَمِيدِينَ مِنْ عِبَادِهِ

(۲) فِي "ش" فِي عِبَادَتِهِ

(۱) فِي "ش" يَتَعَلَّقُ ۱۲

(۳) فِي "ش" كَثِيرَةٌ

(۳) فِي "ش" سَبِيلُهُ ۱۳

(۴) فِي "ش" كَثِيرَةٌ

(۵) فِي "ش" مَا يَزِيدُهُ مَحَبَّةً إِلَى مَحَبَّةٍ مَعَ مَا تَسْخُفُ ۱۴

(۶) فِي "ش" كَثِيرَةٌ

(۷) فِي "ش" بَشَرَتُهُ ۱۵

وَمَا أَنْفَكَ يَلْطَفُ وَيُودِدُنِي ذَكَرَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَقَدَّ تَبِينَ مِنْ هَذَا أَنْ يَهْلِكَ الْاِثْنَتَيْنِ الْكَبِيرَيْنِ مِنَ الْخَائِضِينَ فِي بَحْرِ  
الْحُبَّةِ وَلَكِنْ كَانَ آدَمُ فِي سَاعِلِ الْمَدْخَلِ وَتَوَحَّحَ فِي الْحَبَّةِ وَطَلَّامِ الْأَمْوَاجِ وَابْرَاهِيمُ فِي سَاعِلِ الْمَخْرَجِ الْبَالِغِ إِلَى  
اسْتِحْقَاقِ الْمَحْبُوبَةِ -

وَأَمَّا مَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فَثَلَاثُ خَالِصٍ الْغَضَنَةِ صَلَاقِ الْفَرَسَةِ حَازِقِ الصَّنْعَةِ عَزَمَ عَلَى كَمَدِ دَوْلَةِ  
تُومِ جَبَارِينَ وَاسْتَخْلَفَ طَائِفَةَ مُسْتَضْعِفِينَ وَأَظْهَرَ غَرَابِ الصَّنْعَةِ وَعَلَى أَقْلَمَةِ النِّظَامِ الْفَاعِلِ إِلَى الدَّهْرِ الْمَطَاوِئِ  
فَنَظَرَ إِلَى أَطْفَالِ كَثِيرَةٍ فَلَمْ يَجِدْ لَذَلِكَ إِلَّا الْأَطْفَالَ وَاحِدًا فَاجِبَةً حَيًّا شَدِيدًا وَاصْطَنَعَتْ لِنَفْسِهِ وَالْقِيَّ عَلَيْهِ طِلْسًا مِنْ  
مُحِبَّتِهِ فَرَاهُ فِي بَيْتِ عَدُوِّهِ أَمْنًا مِنْ مَضَرَّتِهِ وَغَذَاهُ وَكَسَاهُ بِطَعَامِ الْمُلُوكِ وَلَبَّاسَهُمْ وَعَلَّمَهُ ضَوَايِطَ السِّيَاسَةِ فِي  
صَحْبَتِهِمْ حَتَّى إِذَا بَلَغَ ثَلَاثِينَ سَنَةً أَخْرَجَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ خَائِفًا مَذْخُورًا حَتَّى لَا يَرِغَبَ فِي الرَّجُوعِ إِلَيْهِمْ وَفَوَضَهُ إِلَى مُعَلِّمٍ عَلَيْهِ  
أَدَابُ خَدْمَتِهِ فَلَمَّا اسْتَكْمَلَ مَبَاكٍ عَشْرَ سِنِينَ وَهَوَّالِ الشَّعْرِ بِمُحِبَّةِ الْحَكِيمِ الْعَظِيمِ الْجَاهِ مَعَهُ بَادَاهُ بِالْجَلْبِ مِنْ غَيْرِ خِلَابٍ وَ  
الْقَارِ مِنْ غَيْرِ تَوَقُّعٍ وَالْمَكَالَمَةِ مِنْ دُونَ سَغِيرٍ وَظَهَرَ عَلَيْهِ شُغْفُهُ وَكَلَمَهُ عَلَى مَرَادِهِ وَكَانَ لِهَيْبِ نَشْأَتِهِ طَاهِرُ الْبَاطِنِ  
خَاشِعُ الْقَلْبِ قَوِيَّ الْجَبَاشِ قَوِيَّ الْجِسْمِ شَدِيدُ الصَّدْقِ وَالْإِمَانَةِ فَصَارَ الْحَكِيمُ الْمَحْبُوبُ يُعْطِيهِ عَجَابًا بِعَدْوٍ وَبِزَيْدِهِ  
فَضْلًا عَنْ فَضْلٍ وَتَقَرُّبًا غَيْبِ تَقَرُّبٍ وَيَخَارُ لَهْ وَيَقْتَصِرُ لَاجِلُهُ مِنْ غَيْرِ ابْتِلَاءٍ لَهُ وَامْتِحَانٍ عَلَيْهِ وَآدَامُ الْمَكَالَمَةِ  
مَعَهُ وَالتَّنَزُّلِ إِلَيْهِ وَالْمَصَاحِبَةِ مَعَهُ وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ اخْلَاقُهُ تَنَاسُبَ اخْلَاقِ الْحَكِيمِ الْمَحْبُوبِ فَكَانَ الْمَحْبُوبُ قَدْ تَضَخَّرَ  
وَبِغَايَتِهِ وَقَدْ رَاطَسَ وَبِتَادُّبِ الْحَكِيمِ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ مِنْهُ وَلَكِنْ ظَهَرَ عَلَيْهِ تَارَةً أَنْ مِنْ عَبِيدِهِ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُ  
وَتَارَةً أَنْ مِنْ عَبِيدِهِ مَنْ هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْهُ وَتَارَةً أَنْ مِنْ عَبِيدِهِ مَنْ هُوَ فَضْلٌ مِنْهُ فَذَا الْقَائِمُ مَشَافَهَتُهُ شَهْدُ  
اعْتِزَالِهِ بِضَعْفِهِ وَتَسْتَرْعَنُهُ مَعَ ذَلِكَ يَأْخُذُ مِنْهُ مَرَادُهُ مِنْ كِبَرِ الْعَجَابَةِ وَتَرْبِيَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ وَتَعْجِيزِ قَوْمِ عِظَامِ  
الْفُتُوَّةِ أَوَّلِي الْهَيْمَةِ صَعَابِ الرِّقَبَةِ بِلَيْدِي الذِّهْنِ الْكَثِيرِي الْجَبْنِ حَتَّى إِذَا قَامَ بِالْأَمْرِ غَايَةً مَا يَنْبَغِي جَعَلَهُ قُدْرَةً

(۱) نِي شَنْ خَالِصٌ ۛ

(۲) نِي شَنْ مِنْ غَيْرِ ابْتِلَاءٍ وَامْتِحَانٍ عَلَيْهِ ۛ

لأهل اجتبابه وأسوة لآلوف من مقربيه ومثلاً وعبرة لصنوف من مخلوقيه ومخلصيه -

أما عيسى عليه السلام فمثله كش ملك كثير لتعلي عظيم لاقتدار نافذ الحكم شديد المهابة له صنفان من الجنود والخدم صنف أهل الحرم والحناء وصنف أهل المعترك والغضاء أما الثاني فأنهم طاهرون على الناس يخاطبونهم فيهم أهل الملامة والعتاب وأهل الزكاية والعتاب لا يصلون إلى الملك بأنفسهم وأما الأول فهم أهل الطاعة والرضا والمجته والصفا لا لام عليه ولا عتاب لا يلاقون الناس ولا يتراون لهم هم وسائل الرسالة بين الملك والصنف الثاني وتنفق عليهم عنده والموكلون من قبله على مصالحتهم ومراقبتهم والصنفان متخالفان بينهم بالطعام واللباس والحلى والصنائع والعمادات فالتفق إن الملك أخذ عرض الفري الثاني واصطفى منهم ولداً فأدخله في أهل الحرم ورباه عنده دهوراً طويلاً ورزقه من طعامهم ونحوه لباسهم وزينة بحليهم وحدثة في شيء من صنائعهم وأخى بنيه وبين صناديدهم ولكنه في إياهم لم يبع جبين أراد أن ينزلهم في قومه ويمتفعهم بفيضه وصنعتهم ففقط له كسوة من لباسهم وعوده بطعامهم وعادتهم وكان ينظر اليه كل لحظة نظر محبة ومودة وتذكر للعهد القديم معه منذ مدة وكبرمه بما يريد كأنه حجة طبعية بلا عوض ولا عرض وموانسة سابقة بلا اكتساب وخدمة تحتى إذا استعد اعداده لأذاه رفع به إلى مقوره ماواه ووعده السلطان المبين عليهم والنصر بخاتمة عبده عند الرجعة اليهم وحصول فيضه والانتقال إليهم والبقى في رفقائه مدة مالقى اليهم وظل فيهم زماناً بما دأبهم -

وأما محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحابه واجباؤه فمثله كش ملك جامع الفضائل تامها سابع الفضائل تامها فذكر في نفسه كيف ينبغي أن يكون غاية تجو به عليه من الصفات والاتوال فلما تم تصويره في نفسه وكان له علم بما سيكون عرف أنه ليس على هذه السمات الشخص واحد فالقى عليه جملة محبة وكل عشقه

(۲) ای اعطاه ۳ من ش

(۴) فی تش غایة محبوب علیه ۱۲

(۱) فی تش عليهم ۱۲

(۳) فی تش خلقه ۱۲

واشاع ذكره في خواصه واهل جنابه وقد ران يعطيه من المعالي والمناقب كذا وان يستعمل على الافعال  
 المهمة للملك على كذا وان يتقاربه من الاعوان والاتباع كذا ومهدله في القرون السابقة على وجوده  
 عز اكبره وفضلا كثيره ثم لما فرق عبده فرقتين جعله في افضلها حتى اذا احسان حين قدومه ارجف به  
 الملوك ونكس له الاباطيل واخصت به الخلق والخلق به الشواهد وعرضه على صناديد مملكته تعريفا به لهم و  
 يأسر الملك ان يكون لغيره منته عليه في تربيتيه وحفاظته وتعليمه فكانا من احسن اليه باضعاف ما صنع  
 وعين من اهل جنابه من يحفظه حتى من حراسه بالغام والاسدغنا برزق الغيب عن طلب الشراب و  
 الطعام ولما نشأ لم يزل يؤمله لاجتنابه بشرح صدره وحشوقه وتفتيته من لوث قومه وقرانه فانتشأ  
 في سخاوة كاملة وشجاعة تامة وفصاحة بالغة وامانة في غاية وعصمة وافية وبهمة عالية وصدق خلق  
 وعقل ودكا وشارق وصبر وحلم واوفر وحسنة في نهاية الى غير ذلك من اخلاق فاضلية في كمال  
 المشاكلة للافلاق للملك يعرف له منه الاصل والقریب ولما بلغ اشدّه جعل يعرف اليه خاصة اهل جنابه  
 ولما استبعدوه شافهم بمسائله معه بواسطة خاص خواصه والقي اليه في ساعته بثلاث غطيات مؤنزة  
 في نفسه ونسبه جسمه ما يلقى الى غيره في احوال وشهور من اهل اجتنابه وخالطه بكلام لم يجاوب بمثل  
 في الصفاة ووجاهة الالفاظ وكثرة المعاني وسياق الكرامة والمحبة احسن اجابته ثم شوقه اليه شتيا  
 شديدا يحمل به المجاهدات ويستحي بها الترتيات وفوض امره لتوسيع باطنه وتعيم فيضه الى الشخص من اهل  
 الجبال والتصرف العام في الجنود بل في المملكة بالامانة والاحياء والصنق والافاق حتى اذا تم استعداد  
 اسرى به الى سرير سلطنته وقاعدة مملكته وقدمه هناك على جملة مقربيه وكبار حضرته وعرض عليه  
 دفاتر علمه ودفاتر صنعتيه وخرائن قبره ورجسته ولقبه شفاها جامعا بين تكميمه ورؤيته ودا انهم به

(۱) في تش فاروق ۱۲ (۲) في تش انصب ۱۱ (۳) في تش في تربيتيه محافظته ۱۱

(۴) في تش حاق ۱۲ (۵) في تش لقيه ۱۲

على احد من رعيته تفضل عليه راجا بما احب من جلائل نعمته واما تم تكميل باطنه رفع درجاته في ظاهره  
وتصرف في مساكن الصنف الثاني ونصره بخواص عبده من الصنفين بالمعنى من اهل  
اصطفائه حتى بلغه على المناصب في الرقائه وفي جميع ذلك لم ينزل بمختنه بما يتحق به اهل غيره و  
الاستقامه ويعطيه ما يريد من الكرامة فوجده فوق ما يرجي من احد من اصفياه والمحبوب في كل هذا  
لم يعامل معامله دلال وحرارة بل معامله محبة وعبودية كما يحكي الايام مع المحمود فلم يبرح يزدو تحببا  
الى تحببا وتقربا غلبت تقرب حتى اذا لم يدع شأوا لمستبق من الدوله الامر في مستقيم اتخذ خليلا غلظه  
المحبوبية ففقط عن جوابه السبيل الاسبيله ولم يرض الا من تسك به واتبه وختم عليه اصاله القربة اليه  
وسالته وضمن له ان لا ينسخ عهده وان يخرج الى شفاعته يوم العرض الاكبر سائر رعيته واهل حضرته  
من تقدم عليه ولحقه وان يقدم عليهم في موافقه اياه ويزمرته وتجعله هناك وسيله لاهل محبة لا يبلغ  
فيضه وكرامته لاحد الا بوساطة فجعل عليهم منتهى حتى لو اتم على يديه مراده اشتاق الى لقائه فطلبه مكرما  
مطيبا عنده وخلفه في حزمه وتابعيه حسن خلافة قوفى بنصرهم على العبدى ونشرهم في اقطار الدنيا  
واقامة المجددين فيهم في كل عصر وان يعطيهم ما عطي جميع من سلفهم من الفخر وان يبقى كلمة هدايتهم و  
رضاء فيهم ولا يحيط بالذل والضلال عند فسادهم عليهم وذلك هو الفضل العظيم.

وقد بين من هذا ان هؤلاء الثلاثة العظام خاضوا بحر المحبوبية ولكن نجمة موسى تشبه المحبة الغرضية  
المستحكمة ونجته على تشبه المحبة الطبيعية الذاتية ومحبة المصطفى صلى الله عليه وسلم تجمع عدة من المعاني المحبة  
الحقيقية لاهل الحسن والمحبة الذاتية لعقد المحبة معه من قبل الوجود والمحبة لتشاكل الاخلاق الغرضية و

(۱) في تشبه تصرف في مساكن الصنف الاول وبمقاييس في مساكن الصنف الثاني ۱۲

(۲) في تشبه محبة وعبوديته ۱۳ (۳) في تشبه ولا ترقى مستقيم ۱۴ (۴) في تشبه اسبل ۱۵

(۵) في تشبه موافقه اياه ۱۶ (۶) في تشبه نفعه ۱۷ (۷) فوقي ۱۸

(۸) في تشبه جميع عدة ۱۹ (۹) في تشبه تشاكل الاخلاق الغرضية ۲۰

المحبة المستحكمة: الغرضية لانظام المہیات الكبرى علی یدیه وازداد مع ہذا الرعاية ادب المحبة بدوام الترتی فی  
 العقب، والتدانی فی التقرب، وآن اعطى بحسب حکم ارواحهم من البركة الطاهرة والطیب وکروسہ بالمقیم  
 فی حظ ولا نصیب والتدنی الیہ من یشاء ویہدی الیہ من یشاء -

ثانیة عشر ہا توجہ شئی ما الی امر توجہا ضروریاً اور اجزا لاصل الاتصال والتلبس بہ ولا یحل انہ انفس  
 کمالہ او مفید کمالہ او مظهر کمالہ اس لمحبة ومعنا ہا الدیق الحکمى فاذا داخل ہذا المعنی اشعور والارادة تشمل کمال  
 لذة قوۃ من القوی فہو المحبة بالمعنی المتبادر الحرئی وبہذا الحکم تنادل جمیع الموجودات من علل والمعلولات  
 والطباء والآثار بالاجمال وعند تفصیل یظهر ان شئی لم یکن اذا قیس الی کمالہ الذی یتوجہ الیہ فہو اما واجدہ  
 علی سبیل الاستمرار کالنور والتدویر للشمس واما واجدہ علی سبیل التک والانتقال کالارضاء المتواردة علیہا  
 واما فائدہ متحرک الی تحصیلہ فلاول کالعاشق الوصل المنتج بمحبوبہ والثانی کالواجد للوسيلة الطالب المقصود  
 والثالث کالعاشق المہجور المشتاق الی المحبوب -

وبالمحبة فمطلوب کل حقيقة ہو الفعلیة بحسب ما لہا من الصفات والآثار الی یقتضیہا ضروریاً اور اجزا  
 ہی معشوقہ ولہذا الفعلیة الخاصة نسبة الی الفعلیة المطلقة من ثلثہ وجہ من حیث اطلاقا و من حیث مبدئیتہا و  
 من حیث شمولہا -

اما الاول فلان من خصائص حقيقة التقرر وفعلیة دون ما لہا من الحقائق انہا اذا تجردت عن القیود  
 كانت تم تحصالاً و اقوی موجودیۃ منہا اذا تقیدت بقید زائد علی ذاتہا اذ کونہا تقرراً حصاً وفعلیۃ صرفۃ لا شائبۃ من  
 الابهام والقوۃ فیہا ثابت لہا من اہل ذاتہا کونہا فعلیۃ شئی خاص اوجیع الاشیا ریشیۃ زائدۃ علی ذاتہا و  
 بالذات بالذات اقوی ما لہا من الامور العارضة المتاخرة عن الذات وان كانت مستندۃ الی الذات والفعلیۃ  
 شیوناً واعتبارات لہا و ہی کالجزئیات للکلی من حیث الاطلاق والتقلید علی عکس ذلك من الابهام و تحصیل  
 (۱) فی "ش" ان لم یکن ۱۲ (۲) یقتضیہا ۱۳ (۳) ولعل الصحیح والتفصیل والله اعلم ۱۴ سوائی



ما یباینانی بحال بعدة من البیان ان ارتباط المابینة مع وجود الحقیقی ارتباط الموهوم بالوجود و ارتباط المشرق بالمتشرع عنه  
 واما الثاني فلان الفعلية المخصوصة انما كانت هی من اجل خصوص علتها وخصوص تلك العلة الاول  
 خصوص علة تلك العلة وکذا وبتتبع سلسلة العلل الی علة بسیطة هی مبدء المبادی واول الاول فلو ان  
 ذاك المبدء البسيط هو بونی بساطة وحدته هو کون کل شیء موفیت وستمبر علی ما هو علی فی دعاء الدهر والواقع لولا  
 وابدأ فاعلم الامر کان باسره تفصیل لبساطة وحدة المبدء الاول بما هو هو -

واما الثالث فلانا اذا وضعنا النظر من فعلية معينة الی امثالها فی موطنها وما دتها ثم من ذلك الموطن و  
 المادة الی الموطن والمواد الی هی امثالها وکذا حصلت سلسلة محیطة من الازل والابد من علی الموجودات  
 الی أسفلها ولا شک ان الفعلية المعينة جز منها وتمرع من جميعها ما یشرع من واحدة منها من معنی  
 التحقق والوجود فجز من هذه السلسلة وان خالف بقية الاجزاء من حيث خصوصه ولكنه ماشل لها فی حقيقة کونه  
 فعلية ما فالحقائق فیها کالامواج فی بحر واحد متصل فعلى جملة الوجوه کل فعلية معينة شأن من شیدون الفعلية  
 المطلقة وقائمة به ومناسبة فیها و هی عین الحق جل جلاله فلا معشوق بالحقیقة الا الله وکل شیء فانما یشاق  
 الی شأن من شیدونه وجهته من جهاته کالما یخیر کیدین المشرق والمغرب الشمال والمغرب الی جهات لا تحصى و  
 بالحقیقة میل الی جهة واحدة بسیطة فحب هو المركز بالقرب منه ما کن من ای جهة کان فایاک ان تفعل عن الجمال  
 المطلق بالجمالات الناقصة العاقدة لالوب من صنوف الحسن والجمال والفضل والکمال والذی یهدی الی حسن التوصل  
 وعند هذا انتهى ما کنتم اردت ایراده فی رسالتی هذا رسالة المحبة وقد نقس منی بعض اهل الصحبة ان  
 اسمیه باسم آخر فخرضت علی جناب استاذی اطال الله عمره وازال سقمه سماء عديدة آوار المحبة واطوار المحبة ذاتار  
 المحبة واسرار المحبة فاختار لی اسرار المحبة ومن الله الرجوان الغفرلی ولا سلانی الکلام غلصین<sup>(۵)</sup> وبه یختم لی بما ختم به لاهل  
 اجتنابه وان یصلی علی حبیبه محمد وآله وصحابه واهل بیتهم کما یلین کمال محبة له فی جمیع احواله انه ولی رحیم وتاب کریم

(۱) فی متن امثالها ۱۲ (۲) فی متن المشرق والمغرب ۱۳ (۳) فی متن یهدی ۱۴ (۴) فی متن غلصین ۱۵

# قصيدة

ايشخ الرئيس ابى على بن سينا فى اسوال عن الحكمة



فى مبوط النفوس الى الابدان

الشيخ ابو علي بن عبد الله بن سيد، ولد سنة ٤٨٠ في قرية تشنة من ضلعات بخارا  
 في اسرة ممتازة، تلقى العلوم والفنون ارسياً الفلسفة والطب في بخارا التي كانت مركز  
 العلوم وربة الاسلام في تلك العصور وحصل للشيخ في العلوم والفنون و  
 امتاز في الطب وبلغ المجهت وارتقى في السياسة حتى وصل الى الوزارة لشمس الدولة  
 في ميدان رزاق من حلو الحياة ومرها كان فيلسوف عبقرياً وسياسياً ذا ثبوت  
 بكون الفلسفة اليونانية بعد الفارابي (المعلم الثاني) وصنف ودرس وكتبه في الفلسفة  
 والمنطق والطب مثل الشفاء والقانون والاشارات وغيرها شهيرة متداوله  
 غني عن التعاريف والشيخ نظرات ثمينه في الفلسفة والقيمة في المنطق وتجارب  
 مفيدة في الطب بيد انه اخطأ في فهم بعض المسائل الفلسفية وبعض العقائد  
 الدينية والمعتقدات الثابتة كما في مسألة علم الله تعالى بالجزئيات والاحشاش  
 الروحاني ومسألة القدم والحدوث وغيرها كما يظهر لمن طالع الاشارات  
 والشفاء وان لم يكن متعصباً واتوفيق بيد الله تعالى  
 خليلي قطاع الفيا في الى الحي  
 كثير و ارباب الوصول قلائل  
 (سواني)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَبَطْتُ اِيك من الحِلِّ الارْفَحِ      وِرْقَاءَ ذَاتِ تَعَزُّو تَمْتَعِ  
مُحْجُوْبَةٌ عَنْ كُلِّ مَقْلَةٍ عَارِفِ      وِهْيِ الْبَتِي سَفَرْتِ وَلَمْ تَبْرَقِ  
وَصَلْتُ عَلَى كَرِهِ اِيكٍ وَرَبَّمَا      كَرِهْتَ فِرَاقَكَ وَهِيَ ذَاتُ تَوْجِعِ  
اَنْفَتُ فَمَا سَنَنْتُ فَلَمَّا وَاصَلْتُ      اَلْفَتْ حِجَاوَةَ الْخَرْبِ اِلْبَقْعِ  
وَاطْنَهَا نَسِيتُ عَهْدًا بَاغْمِي      وَمَنَازِلًا بَفَسَادِهَا لَمْ تَقْنَعِ  
حَتَّى اِذَا اتَّصَلْتُ بِهَا رُبُّوْطُهَا      عَنْ مِيَمٍ مُسْرَكَةٍ بِذَاتِ الْاَجْرَعِ  
عَلَقْتُ بِهَا ثَاثًا اِنْقِیْلًا فَاصْبَحْتُ      بَيْنَ الْمَعَالِمِ وَالطُّلُوعِ الْخَضَعِ  
تَبَكُّي وَقَدْ ذَكَرْتَ عَهْدًا بِالْحُمَى      بِمَدَامِحِ تَهْمِي وَ لَمْ تَقْطَعِ<sup>(۳)</sup>  
وَتَحُلَّ سَاجِدَةً عَلَى الدُّنَى الْبَتِي      دَرَسْتُ بِنَكْرَارِ الرِّیَاحِ الْاَرْبَعِ  
اِذَا عَاقَبَهَا الشَّرْكَ الْكَثِیْفُ وَصَدَّهَا      تَقْصُصُ عَنْ الْاَدْوَجِ الْفَسِیْحِ الْمُرْتَعِ<sup>(۵)</sup>  
حَتَّى اِذَا قَرَّبَ الْمَسِيرُ مِنَ الْحَى      وَدَنَا الرَّحِيلُ اِلَى الْفَضَاءِ الْاَوْسَعِ  
وَعَذْتُ خِثْلَةً لِكُلِّ خَلْفٍ      عَنْهَا حَلِیْفُ التَّرَبِّ غَيْرُ مُشْتَعِ  
رَجَعْتُ وَقَدْ كَشَفَ الْخَطَاةُ نَابَهْرَتِ      اَلَيْسَ يَبْصُرُ بِالْعِیُونِ الْاَبْجَعِ  
وَعَذْتُ تَغْنًى فَوْقَ ذُرْوَةِ شَاهِقِ      وَالْعِلْمُ يَرْفَعُ كُلَّ مَنْ لَمْ يَرْفَعِ

- (۱) فی دیوان ابن سینا مطبوع فی طهران وایضا فی جلد العینین تشوکیات تصحیح ۲۰۲۰، کذا فی تشوکیات فی جلد العینین دیوان ابن سینا واما است ۱۲  
(۲) کذا فی جلد العینین دیوان ابن سینا و فی تشوکیات و اما قطع ۲۰۲۰، فی دیوان ابن سینا ساجدة ۲۰  
(۳) فی جلد العینین المربع فی دیوان ابن سینا المربع ۲۰ (۴) فی دیوان مغارقه ۱۲  
(۵) فی دیوان ابن سینا سمعت ۱۲ (۸) فی جلد العینین دیوان تغرد ۱۲

فلا شيء ابططت من موضع  
ان كان ابططها الإله الحكمة  
وهو طوبى ان كان ضرورة لازب  
وتعود عسامة بكل تفتية  
وبى اتق قطع الزمان طريقها  
فكانها برق تاللق بالحنى  
الغم برد جواب ما انا فاحص  
سام الى القصر الخفيض الاوضع  
طويت عن لطف اللبيب الارفع  
لتكون سامعة لما لم تسمع  
فى العالين فخرتها لم يرتفع  
حتى لقد عزيت بخير المطلع  
ثم انطوى فكانه لم يبع  
عنه فزار لعلم ذات تشعشع



(۱) فى جلاله يعين من شايخ عال الى قصر خفيض الاوضع ۱۲

(۲) فى ديوانه جلاله يعين عن الفذ اللبيب ۱۳ فى ديوانه يعين المطلع ۱۴

# قصیدہ نمبر

للسّیّاح رفیع الدّین المحرّث الدّہلوی

قصيدة طويلة بدبعة طنانة للشيخ المحقق  
 المحدث الملقب بالصوفي الحكيم أعارف العلامة الشاه محمد  
 رفيع الدين بن حكيم الأمة الشاه احمد ولي الله الدهلوي رحمه  
 الله تعالى اجاب فيها عن سوال الشيخ الرئيس عن حكمة هبوط  
 النفوس الى الابدان ودرّ على بن سينا وایان ضعف  
 رأيه وعدم بدوغ نظره الى اشرع المتين والى حكمة  
 الله تعالى في التنوع الانساني - (سواني)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p>عجبا شيخ فيلسوف المعى          صلا تظن ان بعث النفس فى          منها مواطن عامات الحكم و          ولكلها حكم وغايات بها          وجميعها النفس غايات على          لتغالب الامداد فى تلك الانايب          فربما كان المحرك واحدا          وسواه بين معلون ومقارن          فاعم غايات الوجود بروزنا          وشمول اطوار الوقوع مسراوه          والوجود يانف ان يسمى قاصدا          ويمن بالتكميل حيث يمن با          وتلبي اضلال لديه موثر</p>	<p>خفيت بعينيه مسارة ممتزجة          الابدان ينشأ من مواطن شفع          مختصة مترتبات الموقع          تستوجب التخصيص فى المنفرع          ان التفاوت بينهما لم يمنع          التى فسدت بغور يمنع          جلى وادلى بانتاب منفرع          لولاه افكت عسى لم تجرع          فى روضة الامكان يدخل يرتقى          الا الذى قال "النظام" له درع          عن سائل هو مفصح فى عينى          التكوين ان وسع الفضاء توسع          ان كان بخلا بخير اذيع</p>
--	---

(۱) فى جلاء بعينيه ۱۲ (۲) فى جلاء بعينين "الاشداد" دمج شدة والمراد عالم الخاص والله اعلم،  
 مع تضمنت هذه القصيدة الجواب عن السؤال المذكور بسبعة اوجه الاول بالنظر فى فيض القضاء والتأنى بالنظر فى فيض  
 القدر والتأنى بالنظر فى صفات التشريع والكلام والربح بالنظر فى صفات التدبير وحسن الانظام والخاص بالنظر فى اقتضائ  
 النشأة الدنيا والسادس بالنظر فى اقتضاء النشأة العقبى والسابع بالنظر الى طبائع النفوس انفسها وبعض هذه الوجوه بسبعة تشمل  
 على عدة وجوه جزئية فى ضمنها فبذلك تفصيل لقوله فى مواطن شفع والله سبحانه اعلم وحكم ۱۳ من جلاء بعينين



ولذلك الألام والآثام والآفات عن ابوابه لم يدفع  
وعدادها شراديه انما هو حيث يدعو بالعلم الموضح  
او كان يعدو بأسه في لاصق وصلاته صلح سلك ارفع  
فاذا اخلت عنه فتلك قباحت منسوبة ما عنده بمشنع  
وجميع ما يبلى بها في اولها من صرمة درات وجه المشنع  
والفيض لا يرضى تخلف ما به حق دواعي كونه بالجمع  
كطوايح الافلاك في حركاتها وروايع الانواع في المستنقع  
ومدبرات في معارج نزاهة من صولة التأثيرات تفصلع  
ونفوس انسان وجن انعمت من همة تظفي شديدة مفرغ  
ولها سياق ينتهي فسر عن الاصل بجليل الاول سح  
وكفى كمالات للفروع بانه يوفى لها حق لاصل ابرع  
ودوره تبع العناصر يقتضي ان يرتقى عن كل وضع اوضح  
فاذا اكتمت من اعتبار خلقة جذبت لها نفساً لاجل تمتع  
والنفس تسقط نحوها بتعشق لتناسب المعنى العديم المدفع  
فتناسب المعنى بغير ميلها للجسم لاسمع لما لم يسمع  
كما نظيره وي ان راى في فحة حباً ولا يدري مكيد الجندع

(۱) في جلاله عينين ونفوس انسان وجن انعمت - من همة تظفي شديدة قرع ۱۲

(۲) وفي جلاله عينين ولها سياق ينتهي بغير عن الاصل بجليل استمرار الاصح ۱۲ (۳) في جلاله عينين به ۱۲

(۴) وفي جلاله عينين ودوره في الخلق ودعته - تغيير ما عند الاله ارفع ۱۲

(۵) الخ المصيدة والجمع فخرج بالسر فخرج بالعلم كذا في مختار الصحاح ۱۲ سواتي (۶) في جلاله عينين ولا يدري مكيدة ارفع ۱۲

و لقانص فيه منافع جمّة  
فلبثهم فيها عمارتها ارتجى  
في مطعم او مشرب او ملبس  
او منظر او غيرها من لذة  
ورقي و سحر فيه تخيير للروح  
و دفاتر فيها علوم جمّة  
بتصرف فيها و في مولودها  
و كمالها بتصرف و تمثيق  
و تعاون لسلطان و حوائج  
و قوئ و خلاق و آراء و لا  
و تفاوت الدرجات و الاحوال فيها  
فاذا رأت بأساعن المطلوب كرت  
و استصعبت منها الترتب فكانت  
ولها طريف العيش او كثرة  
و تقدم النفس الطبيعة و العنيفة  
و كذا نفوس الصالحين فربما  
او ليس حزن نوابت الاغصان  
و المحرني يوم يضعف في غيب

كالاكل او جلب لصال ابيع  
بصنائع الآلات الف الفزرع  
او مسكن او مسركب او مسمع  
و صنوف آلات ذوات القتح  
كلام او غلاظ ضلّع  
بشوارق الاسرار شل المطلع  
بحسرو حيوان و بنت كمر؟  
و تجارب و تماسر لم يقطع  
مع دولة و سياسته لم تدور  
يحصي تشعبها لاجل تصور  
حافل لهم الى مستمتع  
و هي ترغيب في جوار المبدع  
المراقبة لا استشرافه في الخدع  
او حسرة من فعلها المتضع  
كالمد كمال نفس تبع  
تقضي بقوة للاحق و تمنع  
للتشهير من عادات قوم زرع  
تخين ضوء الشمس عند تقشع

وسواها فی الخلق دور یعنی  
 او ماتری لو لم تکن فی دارنا  
 وانظر کثرة اختلاف هواهم  
 اولیس اسبح ثم اطول مدة  
 فانظر بوسعتها وکثرة ما بها  
 ولئن سئى العسر فانیک تراها  
 بل یرتضى جود حکیم لیجرها  
 فصائب ذابت بها لیلوتها  
 وضروب اعمال علیها عزبت  
 وفاتها من قوة جذابة  
 وشاهد لحقت بها بعد اسلی  
 اولیس فیما یفتدی ما یستحل  
 نکما هناك ذخائر الانبیا  
 ومناح تعطی بایمان فانال  
 وفصائح للاشقیاء الضالین  
 فلذا نصیب الساذجات ونیلہ  
 ومن اعظم الاجبت عند اللہ فی  
 جُند المملکة المتسيرة طینة  
 معصومة ما اضررت عصیانه  
 تعیمها عند الاله الارفع  
 هذا اناس کان مثل اسلقت  
 فیه اقاموا السیف للمتطلع  
 للعیش من دنیاک دار المرجع  
 من طیب لذات وهول مفضل  
 ملکین تدراها علی موضع  
 متطلبین عن الغدار المشنع  
 طنج لها للمضغ او تجرع  
 کتوابل مرزبت لجودة مبع  
 بنها وترجع لاجتراء المسلع  
 کالهم یعرض فی بطون الخزع  
 باعین او ظفيرة للاصنع  
 والصالحین وجميع بل تطوع  
 و احوال کصدق تخشع  
 بجهلهم و غنویهم فی المبلع  
 من بعد استعدادها المتوقع  
 عدو و فی عدو الی الجذم ادوئی  
 الفاضلین الطالحین الخضع  
 مثل الجوارح تحت قلب الشجع

لا یسبقون معالۃ بتخسیر  
ولہم عزائم نافذات مع قوی  
وہم علی زسر منصورت الی  
وموکل باتامۃ الانواع والاثار  
دمقربون ہم قوائم عرش تد  
والذائقون لذائد البرکات فی  
والخادمون ہیاکل الاسماء والمشرعۃ الاعمال للمطوع  
ومعلقون تکتونوا من احراب  
قد کان قطاً وانس من قدحہم  
فاراد تکیلاً لہم حلالہم  
واذا ہو الانسان من متخوض  
فیہم تجدوت المشاغل بینہم  
واستعلوا عما لہم بحکومتہ  
قاموا علیہم حافظین وکاتبین  
ومبشرین ومنعین وناصرین وجالین الرزق حسب الجزع  
ومعذبین وحاذلین وممرضین وسالین قوی الشدید الاصر  
ومفتشین دقائق الاعمال والنیات فی اقلب المہلوع الاجزع  
ومصویرین وناخی ارواحہم  
والماحین منازل العشاق  
لا یترون الحرف ما قبل ع  
متکاملات والحلوم الوشح  
رجم ومنہوم ببطش مصلق  
فی عسرات بید الموشع  
بیر ومیزاب فیوض التزع  
انزال تکین علی المنضرع  
والشردۃ الاعمال للمطوع  
صدت من اقلب النظیم الاضرع  
ما مد ایدیہم الیہ ولا سنی  
ابداع نوع فی الخطوط موشع  
فی شدۃ او غیۃ ومقصع  
واثبتوا صنفا لما لم یصنع  
العدل لہمین للخطیب المصنع  
وشاہدین وشافعین کالاطیع  
ومبشرین ومنعین وناصرین وجالین الرزق حسب الجزع  
ومعذبین وحاذلین وممرضین وسالین قوی الشدید الاصر  
ومفتشین دقائق الاعمال والنیات فی اقلب المہلوع الاجزع  
ومصویرین وناخی ارواحہم  
والماحین منازل العشاق  
لا یترون الحرف ما قبل ع  
متکاملات والحلوم الوشح  
رجم ومنہوم ببطش مصلق  
فی عسرات بید الموشع  
بیر ومیزاب فیوض التزع  
انزال تکین علی المنضرع  
والشردۃ الاعمال للمطوع  
صدت من اقلب النظیم الاضرع  
ما مد ایدیہم الیہ ولا سنی  
ابداع نوع فی الخطوط موشع  
فی شدۃ او غیۃ ومقصع  
واثبتوا صنفا لما لم یصنع  
العدل لہمین للخطیب المصنع  
وشاہدین وشافعین کالاطیع

والصاعدين الہا بطین بکسبہم  
 وعلی الصغار المنقضین کشفق  
 وبنوا مساکنہم واسقوا زرعہم  
 وسواہ مما یعلم الحدائق من  
 وکذاک ہم یسعون عند معادہم  
 کرہوا علی اقدارہم احلالہم  
 فالناس قبلہم لاجل عبادۃ  
 وکدولۃ سمحت بہا اقدارہم  
 ولاجلہ خسروالہم فی سجدۃ  
 وباختلاف الناس فانشأتہم  
 ولو انہم كانوا سوار ظلت  
 فیہ یتیم النعمۃ العظمیٰ لہم  
 ولربک الاعلیٰ الیک تقاول  
 وجميع انفسنا ہنالک لم ترزل  
 واثارہا دون الحجاب لیبتلی  
 واناخ فیہم انفسا مخطوۃ  
 ولہم بہم ربط متین النج لا  
 فقصر عینہم ویکشر حزنہم  
 اوروحمہم اوبالقضار الہرزع  
 یغزون تربیۃ لہم کالمرضع  
 ویعلمونہم اصول تشرع  
 اصحاب تحقیق دان لم صدرع  
 فی دار تنعیم ودار تجمع  
 ما استنکفوا من اصلع اواجدرع  
 وشرائع تقرب وترفع  
 زراتہم لمحلی وعطر اقعہ  
 بتملقات القانتین الرکح  
 برور صاۃ او عذار الرضع  
 قوام منہم واجبین بمقدع  
 ونحباہم اسنی مقاصد روع  
 ویجب اعذارا لحدرا المدعی  
 من حفظہا عہد المحبۃ تدعی  
 فالصدق عن ذی الاختلاف الافرع  
 لزیارۃ البقیتین او لتشفع  
 ینفک طول الدہر بالموت النعی  
 بہم وحسنہم علی المتصنع

(۱) دنی جلا رعینین واناخ فیہم انفسا مخطوۃ۔ زیارۃ البقیتین او لتشفع ۱۲

وله خطاب بالتلطف نحوهم  
 ولئن تقل بنزولها لتحدو  
 مثل الهداية والتكامل وانتهاء  
 او طرد جان او لتفسير الخطا  
 او نجلة منه لتقصير الى  
 فلها هناك مواقف وتكاثف  
 وحديث بليس و آدم عبرة  
 والفكر يرشدك المعارف جملة  
 وله تعالى من صفات كماله  
 او ليس عطيتها وكف المشتبه  
 وهو الشديد لبطش غفار الجفا  
 فاحب تجربة العباد يستقبل  
 ولجأه تمننت و  
 وحسابهم صنفا وشخصا مثل ما  
 وهو الخبير بظاهرو ومضامير  
 فيعلمهم حيث ارتمى مركزهم  
 ففسي تراهم كالرقوم على بساط  
 اوضاعها يتناسب وجهاتها  
 او مثل عد في بيوت الوفق  
 في البسط اطلب من كتاب مشبع  
 غراض است عن اصواب بمطع  
 الفضل و استبدال منتفع  
 او سبق وعد واختيار الابح  
 ما ليس مذكورا وذا تجنر  
 ومعاملات شررها لم يصدع  
 لك ان تكن من ذى عيون البص  
 ان كنت تنظر فيه نظرة صبح  
 ما يقتضى آثاره بتنوع  
 عنها بشر ذى فساد اشبع  
 الشاكر المفضل لاني المطمع  
 مذهب و بحسن مستورع  
 لم ينهج التحذير ليس بالنفع  
 فيه ارتوار الطامى المتجرع  
 و بمسحق دون لب اللوذعي  
 وغدا فيبدي السر المتبع  
 ذات الوان غرائب صنوع  
 بتقابل في ضابط كسر مع  
 كسر ثم سير فاستوى بتوزع

فلو انقلبتم لواحد لطل النظام  
 ولعل ظنک فی طباع الانس ان  
 کلا قد الک روضه کلیه  
 وکانه للکون مرآة من الاقصی  
 فلذا ترى فسرًا کآلاف من  
 وترى نفوسًا منه شیطانیة  
 وعلی سمات الوحش و الاطیار  
 وطباعهم کعسایین وفعالهم  
 وترى به الاملاک فی طبقاتها  
 وترى قلوبًا مثل عرش اللہ فی  
 واللوح والکرسی حیث ذخائر  
 ولقد سمعت بان فی تصویره  
 فهو النموذج للالہ بمباقتضی  
 فاعرف لهذا النوع رفته قدره  
 واذا شمت من الحقیقة نفحة  
 آما اراد اللہ نشر کماله المطوی فی التوحید کالتفتح  
 الواہبات الخیر ذات تبرع  
 شرف الجواهر والمعانی التت  
 علما وحالا مجتلی فی مدرع  
 فلو انقلبتم لواحد لطل النظام  
 ولعل ظنک فی طباع الانس ان  
 کلا قد الک روضه کلیه  
 وکانه للکون مرآة من الاقصی  
 فلذا ترى فسرًا کآلاف من  
 وترى نفوسًا منه شیطانیة  
 وعلی سمات الوحش و الاطیار  
 وطباعهم کعسایین وفعالهم  
 وترى به الاملاک فی طبقاتها  
 وترى قلوبًا مثل عرش اللہ فی  
 واللوح والکرسی حیث ذخائر  
 ولقد سمعت بان فی تصویره  
 فهو النموذج للالہ بمباقتضی  
 فاعرف لهذا النوع رفته قدره  
 واذا شمت من الحقیقة نفحة  
 آما اراد اللہ نشر کماله المطوی فی التوحید کالتفتح  
 الواہبات الخیر ذات تبرع  
 شرف الجواهر والمعانی التت  
 علما وحالا مجتلی فی مدرع

فالحال تو حید فصائی لہ ان یلق داعیۃ التحلف لسمع؟

والعلم کشف احاطۃ للحسن والتزیر شوق؟ ... ؟

فجمال صانعہا علیہا باہر ان نالہا طرّف الیہ یزح  
حتی انتہی عند الطبیعۃ والیولی فی فساد اہمہا و تصدع؟  
اما الیولی فہو امر غاسق متبلد وای القوام فلایلی  
لا تستبد بذاتہا لفضیلۃ وضعت لقلب تحت یدئ الصنع  
محبوسۃ فی سجن استعدادہا والقدس لایحکی لکشف مزع  
وکذا الطبیعۃ لا اعتدال یائیئت وتقومت بزاحم مستدفع  
واذا العناصر فی المزاج ترکیب تبقی اتفسق دائما ان تسطع  
ثم الت ترکیب الی حصلت بہا متانیات کلہا ان تجمع  
اما نظام الخیر منہا فہو فی نذر من الاطوار نذر الموق  
وطریقۃ تقییدہا بالقدر والادضاع نذر من ضعیف یصرع  
فاذا تعدی واحد عن حدہ نہما یصادف من ضعیف یصرع  
وبہا جمیعاً شہ میت صدتا عن حیث یستجلی بنور افرع  
من یقطع لہا یری دہریۃ ترخی حجابات نقال المخرج  
ولذا توسلتا بہذا النوع کی یتمتعا فی طاعۃ و تورع  
تجلیات الحق والانوار من ملأ علی افق احوال سمندع؟  
مادہ الباری تعالی شأنہ الا لیرز بالکمال الاسنع؟  
مالا یطیق من البدائع نسلہ وشفایہ علنا بغیر مقرر صع



ويحبل التخليط بين شعورها  
 مقياس تميز لها مستوعبا  
 وتجرى بناحية المثال على شفا  
 ومن الدواهي والشور تشتت  
 هي للفساد خزانة جلالة  
 ونظير برقة تريك اشئ منكوا  
 وكمن الا دوار في احشائها  
 ورسوخها ونفوذها يزداد من  
 وهي التي بطنت جناحيها على  
 فامام هذا النوع لما كان كالسرة للمقدمات  
 مستجلبا من ربه اسائه  
 وخليقة في ملكه مستنبطا  
 فيوم ما يأتي على عقبيه في  
 ليكون مجموع العوالم وحده  
 استوجب التفريق في افراده  
 منهم فريق لا يزال محجبا  
 وله مع المعبود حذو جميعها  
 فخيرهم لهما بصقع القدس من  
 وتعيمها ومشاركات الاشنع  
 كما تعد لموطن مستنبح  
 صبار قانون الجزاء اللينع  
 الدنيا من اوضاع الخوس المصع  
 ظلماء عن سنن الصواب كاذع  
 وعلى عناد البسرات مذعزع  
 سالا احكام صواق نصع  
 هو منذر بفنائها وتبضع  
 مدد من الدار الدنية مسرع  
 جند الشياطين الليام لقع  
 طراد مشحونا بها بتوقع  
 لغوا بر فيه من المستوع  
 غيب وراي فارغ او مفرع  
 ومدار جود عسم كل المبدع  
 ضعيف الخيار وضعيف قوم هورع  
 وجماعة تزكوا بصوب الهمع  
 درك لسان خالص بتضرع  
 حيث استبانة ما هنا بتضضع

وتمسکوا بولاية الملك الودود  
وذووالحجابهم و بناہم  
واستوکرت و ہماہما فیہم وصار  
اما الذین سبحان فضل اللہ زکاہم وہم اتباع قوم افور؟  
فہم کفظم الخیر نفعا فی الحجاب  
ہم کالذین عزوا عن الطریقین من  
او کالذین وبتصہم مستکدر  
قالولون الی ایسوی امیل  
اولیس فی خیر النظام نفاس  
ووسائل ما ہیئت الا لنفع  
والالف باللوعات ویدن عاشق  
فعلی طباق القوم جاود ما تفتی  
ولئن دیرت حیاتہا وماتہا  
عرفت ان نفس قبل حلولہا  
والبذر مختلف القوام سلامۃ  
وثمارہا متفاوۃ وصنوفہا  
وجمع قوتہا بہا مکنونۃ  
ما شأنہا الا شعور بحمل  
وبما احاط بہا وشاکل لومہا  
وعروۃ وثقی بغیر ترعرع  
فی وہمہم جوا وکبر مفتح؟  
وخانہا الجلباب المتدرع  
وبہیۃ لتدار بہ مستبشع  
تصدیق حق او خیال مقدر  
مصعود نفع من طباع انفع  
والآخرون الی الطباع الادوع  
بالحرق تصلح او بدق المقع  
الغیر ما استوفت جلیل المنفع  
التعلب للعلیاداب الابرع  
منہ سوی قرب وفضل شعور  
والی م نقلتہا بسیر مسرع  
بالجم مثل البذر لما یزرع  
وسوائہا من کل اوصاف تعی  
متکاثر من جنسہا المتنوع  
لا خال فوق حدودہا تصنع  
بذواتہا والمبدأ المترفع  
وجمعہا بتوحید مستجع

ایک ان تری ایہا شنتہ  
 فہناک للقضاء مطیئۃ  
 وتجاذب بین القوی ذالک الذی  
 وطباعہا لا یقتضی الا انتشار  
 وحل ہاتیک القوی ہی سمتہ  
 وروہا من اہمیتہ بدوہا  
 فیہا استعدت للمعاد مخلصا  
 وبہا لہا السلطان فی العقبی علی  
 وہی المطیئۃ للترقی فی الکمال  
 فہبوطہا فی الجسم سنخ کمالہا  
 وانظر لما تنتابہ فی عمرہا  
 تجد الامور بشعبتین فشحۃ  
 فاذا اتاہا سانح لضرورة  
 بل لا یزال یقوم فیہا حاکما  
 ولہ مراتب مثل فعل ناجس<sup>(۱)</sup>  
 ولہ رضی وتلذذ فی حکمہ  
 ولقوشہا ہی لا تزل تلازم

بتغیرہ عن ان تحل بمرتہ  
 کمالک لم تدر غیر تخضع  
 افضی بہا الاخران حین ترعرع  
 غصنہا فی سبب توسع  
 وجہ لہا یقوی کشل البرق  
 وحدوشہا عند اختلاط الاربع  
 وبہا الرحیل الی قضاء المرتع  
 استيفار ما عن وصلہ لم تمنع  
 وغیرہا عن حسدہ لم یرفع  
 ولوانہ کالبارق المتلمع  
 من عبث نعی وضرموج<sup>(۲)</sup>  
 بالقصد والاخری کدفع المضغ  
 فالقلب لا یبدل بغير تطلع  
 بقبولہ او لفظہ تبشع  
 او عزیمۃ او با جس لم یوقع  
 فیہ یصیر کمثل ثوب مخزئ  
 الاشخاص مثل الذنب لم یقطع

(۲) فی جلالہ عینین من ۱۲

(۱) فی جلالہ عینین الافراح ۱۲

(۳) فی جلالہ عینین وانظر لما تبلی بہ فی عمرہ من عیشۃ نعی وضرموج ۱۲ (۴) فی جلالہ عینین نافذ ۱۲

واشدہا اثر عقال و طنت  
 و جمع ما تلقی غدا تمایل لها  
 و جمع ہائیک القضا یا صلہا  
 و عسی تری الانسان فی آوایہ  
 فاعرف بان الاشقیاء اذا راوا  
 فلہم اذا شان عجیب نحوہ  
 اما النفوس الخالیات فتنتہی  
 و یوہیها المادی بغیر تعیل  
 و مقام ادلال علی رب الوری  
 و الارتقاء بعجلۃ نحو الذی  
 و اللہ ان یکشف علیک صمیمہا  
 او ما سمعت عنایۃ الباری بقضت  
 فہناک فاضت کلہا معقوتہ  
 لا یدخل التعلیل فی تحدیدہا  
 و قیامہا ما کان شبہ عوارض  
 فہ مراتب فی القضا تباينت  
 و العارفون یرونها اظلال  
 فتجاوزت یدی العقول نظامہا  
 ما لدوام و کالوعاء المتسرع  
 و نتائج عن غرسہا فی المنزع  
 من خلقہا و طباعہا المنطبع  
 بتجاربہا و لو ذا المنبع  
 باسأ بلیغاً مقنطاعاً عن مفزع  
 سارت نفوسہم بکل تشبع  
 انوار نظرہا بغیر تلفع  
 و سلامتہ عن جذب یدی المنزع  
 و فکاک امیر مثل ما للخالع  
 ہو للنفوس باسرا کا المنبع  
 و من این انعدت کنت بمقنع  
 کل الطباع من وقور تمشع  
 قامت بہ اذلاً بغیر تکلع  
 و کذا اقتصر ان لوازم لم تنزع  
 بل کاندراج الضور فی التمشع  
 و توحدت فیہ نفسہ تطمع  
 اسماء علی علی المدارج سطح  
 حتی استقلت کانبوم الطلع

(۱) فی جلاء الخنین اما نفوس الساذجن فتنتہی - انوار فطرہا بغیر تلفع ۱۱

تلقی علی لوح النفوس شعاعها  
فتمشبت آثارها و ترکبت  
و تمیزت اعیانها بجمع ما  
ولها الهیوی مثل شمعة خاتم  
و هل الکمال سوى تحصل بالنطوی  
فکمال انواع بدت و صنوفها  
ان یکن فرد علی ذاک الکمال  
و کماله الشخصی لیس بقائت  
و الریز و التحریض فی ادیانهم  
فیسوق کلا نحو ما فی جذره  
و اذا انتهیت الی هنا فالصمت بی  
و هل اللسان بنشر دقائق  
لا تنکرن علی حیث وجدتی  
فالحق اعظم ان یجاز بمسک  
فایشق قیید نفسه و دماغه

فکی المرائی کل سر مودع  
احکامها فبدا الشخص باجمع  
ترتاده ابدا بغير المقطع  
ارایتها انتقت بما لم یطبع  
فیها و کان له الطباع کمولع  
لا ریب لیس یفوت عند تمرع  
کشل اعلی لیس یسمع قطع  
قطعا و ان یطرب له و یجزع  
بدقیقة فی الناس جمع البصع  
من فسق عاص و اتقاء الاطوع  
اخری فلیست قوة الشعرا معی  
فی صنع رب قاهر متمتع  
لاصول مشائیة لم تابع  
و مرادنا الحق الذی فیناری  
بعقال فین واحد کالانطع

ثم لصلوة علی النبی و آلہ  
و الحمد للهادی الریح الانفع

# قصيدة

في مكر فلة النعيس

لأحمد شوقي أمير الشعراء في القرن العشرين  
(القرن الرابع عشر)

تاثر من قصيدة الشيخ الرئيس ابن سينا الذي عجز عن  
 درك حقيقة النفس فسأل عن وجه هبوطها الى الابدان وشرقي  
 شاعر جديد له شعور دقيق وذوق لطيف ومس بالفلسفة الاجتماعية  
 والعلمانيات والسياسة والاخلاق والمذهب تصور النفس ونموضها  
 حسب شعوره الشعري فابان خياله -

ومهما كان الرجل فيلسوفاً عبقرياً او شاعراً مجيداً لا يرتقي  
 في درك حقيقة النفس سوى انهما سر الهى به قوام الانسان و  
 عظمتهم وكلما هم لكشف القناع يزداد نموضها بحثاً وتديقاً مع قرب  
 صلة النفس بالانسان المحتاط هذه القصيدة الى قصيدة الشاه  
 رفيع الدين لمناسبة نفس الموضوع ولبعض الفوائد المتوقعة  
 والله الموفق الى الصواب - (سوانى)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقد قتل المقطف في الشجرين وابن سينا وشقي بعد كلام طويل والاثنان جريا بحري افلاطون  
في حسان النفس روحا كانت عند الخالق ثم هبطت ودخلت جسم الانسان الا ان افلاطون تصورا فرسا  
بحجة غذاؤها الجمال والحكمة والصلح فلما هبطت فقدت جناحيها ودخلت جسم الانسان و  
الفلاسفة يشعرون بشئ لا يستطيعون معرفته ويصفونه كما يتصورونه ويمجاريهم شعراء في التصور و  
يقفونهم في الوصف



ضئى قنالك يا سعاد اودنى	هذى المحاسن ما خلقن لبرقع <sup>(۱)</sup>
الضاحيات الضاحكات ودونها	سرا للجلل وبعد شأوا لمطلع <sup>(۲)</sup>
يا ديمية لا يتزاد جمالها	زيدية حسن الحسن المتبرع <sup>(۳)</sup>
ما ذا على سلطانه من وفقة	للضارين و عطفة للمحتج
بل ما يضرب لوسحت بجلوة	ان العروس كثيرة المتطلع
ليس الحجاب لمن يغر مناله	ان الحجاب لهيتي لم يمنع
انت اتي اتخذ الجمال لعزه	من منظره ولسره من موضع <sup>(۴)</sup>
وهو الصنائع يصور كل دقيقة	وادق منك بنانه لم تصنع
لستك راحته و مستك روده	فاتي البديع على مثال المبدع <sup>(۵)</sup>

(۱) الخطاب للنفس خاطبها كما يخاطبها فيلسوف علم بها وبحث عن حقيقتها فزادها تزيينا غموضا كلاما وبتأثير انها اقرب ما يكون اليها

(۲) الضاحيات الظاهرة البارزة وصف بها محاسن النفس وقال انها مع ذلك طلبها بعيد وجلالها مستور

(۳) دمن، زائدة والمعنى ان النفس اتخذ الجمال مظهر لعزها وموضعا لسره

(۴) الصنائع - الماهر في الصناعة



اللَّهُ فِي الْأَحْبَارِ مِنْ مَتَاهَا لِكِبِ  
 مِنْ كُلِّ غَاوٍ فِي طَوِيَّةٍ رَاشِدٍ  
 يَتَوَجَّهُونَ وَيُطْفَأُونَ كَانَهُمْ  
 عَلِمُوا فِضَاقَ بِهِمْ وَشَقَّ طَرِيقَهُمْ  
 ذَهَبَ (ابن سينا) لَمْ يُفَرِّكَ سَاعَةً  
 هَذَا مَقَامٌ كُلُّ عَيْنٍ دُونَهُ  
 (محمد) لَكَ وَ (اليسع) تَرَجَّلَا  
 مَا بَالُ (احمد) عَنِّي عَنكَ بَيَانُهُ  
 وَلِسَانُ (موسى) نَحْلُ الْأَعْقَدَةِ  
 لِمَا حَلَّتْ (بَادِم) حَلَّ الْحُجَّى  
 وَارَى النَّبُوَّةَ فِي ذَرَاكَ تَكْرُمَتِ  
 وَسَقَتْ (قرنیش) عَلَى لِسَانِ (محمد)  
 وَمَشَتْ (موسى) فِي الظَّلَامِ

لَفِضُوا وَهَتُوكِ الْمُسُوحِ مَهْرًا  
 عَاصِي الطَّوَاهِرِ فِي سَرِيرَةٍ طَيِّعِ  
 سُرُجٌ بِمَعْتَرِكِ الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ  
 وَالْجَاهِلُونَ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُنْتَهَى  
 وَتَوَلَّى الْحُكْمَاءُ لَمْ تَتَمَتَّعْ  
 شَمْسُ النَّهَارِ بِمِثْلِهِ لَمْ تَقْطَعْ  
 وَتَرَجَّلَتْ شَمْسُ النَّهَارِ لِيُوشِحَ<sup>(۱)</sup>  
 بَلْ مَا لِعِيسَى لَمْ يَقْلُ أَوْ يَزِيدْ  
 مِنْ جَانِبِكَ عِلَاجُهَا لَمْ يَخْجِ  
 وَمَشَى عَلَى الْمَلَاءِ السُّجُودِ الرَّحَّ<sup>(۲)</sup>  
 فِي دِيُوسَفٍ وَتَكَلَّمْتَ فِي الْمَرْوُوعِ<sup>(۳)</sup>  
 بِالْبَابِلِيِّ مِنَ الْبَيَانِ الْمُنْتَهَى<sup>(۴)</sup>  
 وَخَدَّعَتْهُ فِي قُلُلِ الْجِبَالِ الْفُتُوحُ<sup>(۵)</sup>

- (۱) نَسَبَ اِسْمَ جِلْدَانَةِ عَلَى الْاِسْتِغْنَاءَةِ وَالْاِكْلَامِ فِي الْاَبْيَاتِ الْخَمْسَةِ لَعْدِهِ وَصَفَ لِمَا عَانَاهُ الْاَحْبَارُ وَالْفَلَاسِفَةُ مِنْ اِلْحِثِّ عَنْ حَقِيقَةِ الْبُخْشِ فَشَقَّ طَرِيقَهُمْ كَمَا زَادُوا اِلْحِثًّا اَمَّا الْجَاهِلُونَ فَعِنِّي رَاسِيَةً سَائِرُونَ فِي الْمُبِيسِ اَيِ الطَّرِيقِ الْوَاسِعِ الْبَيْنِ<sup>(۱۷)</sup>
- (۲) الضَّمِيرُ فِي لَكَ يَرْجِعُ اِلَى الْبُخْشِ اَرَادَ بِهَا الْجَوْهَرِ الْاِلَهِيَّ<sup>(۱۸)</sup>
- (۳) حَلَّ اِلْحِبَابِ بَعْضُ وَالمَقْصُودُ هُنَا تَقْدِيسُ الرُّوحِ الْعَالِيِّ الَّذِي نَفَخَ اللَّهُ فِي آدَمَ<sup>(۱۹)</sup>
- (۴) اَرَادَ بِدِيُوسَفٍ يَرْسِفَ الصَّدِيقَ لِمَا عَفَّ وَتَكْرُمُ وَالْبُخْشُ بَقِيَّةُ الْكَمَالِ اَرَادَ بِالْمَرْوُوعِ اِسْتِثْنَاءَ الْمَسِيحِ<sup>(۲۰)</sup>
- (۵) اَرَادَ بِالْبَابِلِيِّ السَّحَرِ اِشَارَةً اِلَى قَوْلِهِ اَنْ مِنْ الْبَيَانِ السَّحَرِ<sup>(۲۱)</sup>
- (۶) اِشَارَةٌ اِلَى الْحَقِيقَةِ الْمُلْتَمَبَةِ<sup>(۲۲)</sup>

حتى اذا طويت ورثت خلاها  
 فسمت منازلك المخطوط فمنزلاً  
 وخليته بالغل منك عيسرة  
 وخطيرة قد اودعت عزز الدنى  
 نظر الرئيس الى كمالك نظرة  
 فراه منزلة تعترض دونها  
 لولا كمالك في الرئيس ومثله  
 الله ثبت ارضه بدعائم  
 لو ان كل اخي يرباع بالغ  
 ذهب الكمال سدى وضاع محله  
 رفع الرقيق و سره لم يرفع  
 اترغن منك ومنزلاً لم تترع  
 وخليته معمورة (بالفتح)  
 وخطيرة محرومة لم تودع  
 لم تغل من بصر اللبيب الادوع  
 قصر الحياة وحال وشك لمصرع  
 لم تحسن الدنيا ولم تترع  
 هم حائط الدنيا وركن الجمع  
 شاؤ الرئيس وكل صاحب مضع  
 في العالم المتفاوت المتنوع



يا نفس مثل الشمس انت اشعة  
 فاذا طوى الله النهار ترجعت  
 لما نبيت الى المنازل غودرت  
 ضجت عليك معالما ومعاداً  
 في عاير واشتعت في بلفع  
 شتى الاشعة فالتقت في المرح  
 دكا ومثلك في المنازل مانع  
 وبكت فراقك بالدموع المصح

(۱) قائل طويت يعود الى النبوة والخلوة والصفات والمزايا التي بقي اثرها كما بقي اثر الخمر بعد انزول ۱۲

(۲) التبع - اعظم الغل الادبها ملكاته ۱۳

(۳) الدنى - الصغر او تماثيل الجبيلة - اشار بها في الايات الثلاثة المتقدمة الى تفاوت النفوس في الناس ۱۴

(۴) اى لولا كبار النفوس لما ارتقى العالم وصحت القاموس لمقصود من كمال هنا بلوغ نفس الكمال في النبوة او ما يقرب من الكمال في بعض العبرتين من الناس والرئيس منهم ۱۵  
 (باقى برص ۱۴)

آذنتها بنوی نقالت لیت لم  
 ورداء جثمان لیست مُرقم  
 کم بنت د کم خفیت کانه  
 اسبت من دیباچه فزعته  
 فزعوت وما خفیت علیها غایة  
 ضرعت باو معها الیک وما ورت  
 انت الوفیة لا الذام لیدیک مذ  
 ازعت فانهلت دموعک رقة  
 تبصل الحبال ولیتها لم تقطع  
 بید اشباب علی المشیب مرقع  
 ثوب المیش اولباس المرقع  
 والخر کفان اذا لم یمنزع  
 لکن من یرد القیام فیفرع<sup>(۱)</sup>  
 ان السفینة اقلعت فی الادمح  
 موم ولا عهد الهوی بمضنع  
 ولو استطعت اقامت لم ترمع

بان الاجته يوم بینک کلهم  
 وذمبت بالماسی و بالتوقع

(بقیه حاشیه ص ۱۳۲)

(۵) فاسل ضجت عائد الی المنازل الی الاجسام و معالید منصوبتان علی التیمیز اراد بالمعالم ذوی النفوس  
 الصغیرة و المعالید ذوی النفوس الکبیرة ۱۷

(حاشیه صفحه ۱۳۱)

(۱) المرقع - الکرفال الذی یلبس الناس فیه ثیابا مزوقة ۱۷

(۲) فزعوت - تاهبت او تجارت و الصیر عائد الی الاجسام و اراد بالقیامته ساعة الموت ۱۷

تخميس

للسّاه ربيع الدين على قصيدة والده  
في حقيقة النفس

نظم الشاه رفیع الدین فی هذه القصيدة ان الوجود مبطل من المحل  
الارفع (من اللاهوت) وكان فی هویة الغیب علی الاطلاق واكتسب نسبة علمية  
وصار لازماً لحقیقة الفسوی كنسبة الزوج الى الاربع وتسبعت الحقائق من موطن  
تانی (بالتنزل) واكتسبت كسوة الاعراض ثم تدرجت بشؤون هی كثرة فی الظاهر  
وفی نفس الامر وحده - وای انه امر واحد بدور شهادة وبرزخنا -

وكمال النفس الشخصی یوقی لهما فی الدنیا والقبر والمحشر والحیة وترقی  
الى اعلی مدارج السعادة - لا كما ظن الفیلسوف انها كانت كاملة من جمیع  
الوجود مبطلت من المحل الارفع وما كانت ترید الإقامة ههنا الابدية من  
الزمان ثم استقرت بالمكان البلقع ۛ

بل فی ابداء النفس وبرزخها من اللاهوت وتقلیدها حکمة الصانع جل  
مجده - لا یعلمها الا الله والحکماء الراستخون -  
(سوائی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سأل الحکیم عن النفوس الرضع      وقعت فطارت لم تفز بالمطع  
فاجبت كشف سترها عن منع      يبط الوجود من المحل الارفع  
مستدرجا بتجنس وتنوع

قد جلّ في اطلاق غيب هوية      عن وصمة التقييد في اية  
حتى اكتسب من نسبة علمية      لزمت حقائق اولاً بحقيقة  
قصوى كمال الزوج عند الالبح

فهناك كل كان اسماً سامياً      عن كسوة التخليط خلوا عارياً  
لصنوف آثار التمثل حاوياً      ثم اکتست تلك الحقائق ثانياً  
بحقائق الاعراض كالتفتت

في اللوح قد ظلت تظل بجلمة      مما استكن بروزها في وحدة  
من كل معنى تقضييه بصورة      ثم استقرت كلها بهوية  
فيها تشخصت الشيون بجمع

اوتت بها الناسوت حداً حاصراً      وتجر الآثار فعلاً حاضراً  
ما قد حوته دافراً او قاصراً      منكثرة تلك الحقائق ظاهراً  
توحداً عند اللبيب الادروع

في دور امر واحد في دوره      بشهادة او برزخ او غيبة  
وقيام عين او تلاحق بهيئة      ونفس عقد جامع لشيئة

وانفس باطن جنة المتنجس  
 وكما لها الشخصى يونى بته  
 دنيا و قبرا محشرا او جنة  
 وترى له نوعا وصفا وسعة  
 اتظنها رأت الافامة برته  
 ثم استقرت بالديار البلقع  
 او فاتها امر ترخص الله  
 اترى الحكيم البرقوق غبسه  
 كلا فان الوهم نكس رأسه  
 اتظن ان اشئ يكره نفسه  
 بهيات ذاك من المحال الاشبع

# قصيدة

للسّاه بريّح الدين



معراج النّبي ﷺ  
على الله وسّله



رقيقة الالفاظ رقيقة المعاني فيها قلبيات واسالات الى وقعة  
 المعراج الجسداني وكوائف هامة متعلق بتلك السفرة المباركة وبيان فضائل  
 سيدنا و مولانا محمد صلى الله عليه وسلم و ظهور فطرته السليمة و تكاملته مع  
 الكليمة و تخلف روح الامين عند سدرته و وصوله الى مقام القرب و ما  
 كساه الله تعالى في مقام القرب من اشعة ذاتية و رؤيته بعيني نوره  
 و اعطاه الله دين الفؤاد و غيره من نعم جلائل ما لها عدد و لا حد و فناؤه  
 في ذاته و ثباته به

(سوائی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یا احمد المختار یا زین العوری  
یا کاشف الدعاء من مستجید  
بل کان یحیر کفی المنام من ہتوی  
وہتمک الروح الامین رکابہ  
عرضتک لک الدنیا ودائی ملتہ  
فردتہم فی خبیثہ عن قصدہم  
واخترت من لبن وخمر فطرۃ  
قعدت لک الرسل العظام ترقیا  
وانتہتہم فی القدس بعد تجاویزہ  
وکی "الکلیم" لما راک علوتہ  
وتریبت حور الجنان بشائتہ  
خلفت "روح القدس" عند السدۃ  
ادناک ربک فی منازل قربۃ  
وانتم نعتہ علیک فلم تسئل  
انقی الیک کنوز امرار سمت  
وسالت فینا العفو منہ شفاعتہ  
حتی اذا تم الدنو فسترت  
یا خاتم الرسل ما اعد لک  
یا منجی فی الحشر ما والا لک  
فوق البراق وجاوز الافلاک  
فی سیرہ واستخدم الاملاک  
نجات بنجتک ظالمین رداک؟  
اللہ صانک عنہم ودفاک  
الاسلام بالہدی الیہ ہدایا  
فعلوت مغبوطا لہم مسراک  
منہم بامر اللہ اذ ولاک  
وتنافسوک یحق فیہم ذاک؟  
بک سیدی شوقا الی نقیاک  
القصوی ینجاف من الجلال ملاک؟  
جلّی لک الاکوان ثم حیاک  
ان توثر الارفاق والاملاک؟  
عن حیطة الافہام اذناک  
فاجاب ربک قد وہبت مناک  
منک ہویۃ فی سنا مولاک؟

فرايته جہراً بعيني نوره  
 فلكاك نوراً من اشعة ذاته  
 فلما المناصب الساندة في الوري  
 جعلت لك الاقدار و الانوار  
 اعطاك تخفيفاً وتيسيراً الى  
 وسواه من نعم جلال مالها  
 فرجحت مسروراً بها في المحبة  
 اجر بيت دين الله بعد لقبوله  
 فلقد اتيتك سيدي مستجدياً  
 يا ليتني قد فزت منك بنظرة  
 ما كان الا الله في مجلدا  
 انناك عنك اذنبه البقا  
 وخلافة الرحمن يا بشراكا  
 الجنات و النيران في مراكا  
 دين قويم محكم لقدركا  
 عد و حد ينتهي او لاكا  
 وجميع خلق الله قد بتاكا  
 وحق راس الجبل والاشراكا  
 من سيبك المدرار حسن ولاكا  
 في بدر وجه نور الاملاكا